



ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย
มหาวิทยาลัยมหิดล



๑๐๐ รักษ์ศิลป์

วาทีลต์ คุริชอังกูร
ผู้รวบรวมและเรียบเรียง

๑๐๐ รักซ์ศิลป์

ISBN 978-616-443-577-3

ผู้รวบรวมและเรียบเรียง

วาทีตต์ ดุริยอังกูร

ออกแบบปกและรูปเล่ม

ศรารุณี เกตุยา

จัดพิมพ์โดย

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

๙๙๙ ถนนพุทธมณฑลสาย ๔ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๘๐๐ ๒๓๐๘ ถึง ๑๔ ต่อ ๓๒๑๔

www.arts.lc.mahidol.ac.th

พิมพ์ครั้งแรก กรกฎาคม ๒๕๖๔

พิมพ์จำนวน ๓๐๐ เล่ม

พิมพ์ที่

บริษัท จรัสสินทวงศ์การพิมพ์ จำกัด

เลขที่ ๒๓๓ ซอยเพชรเกษม ๑๐๒/๒ แขวงบางแคเหนือ

เขตบางแค กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๖๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๘๐๙ ๒๒๘๑-๓ โทรสาร ๐ ๒๘๐๙ ๒๒๗๙

คำนิยาม

หน้าที่ของสถาบันการศึกษา คือ การสร้างคนที่มีคุณภาพเข้าสู่สังคม การศึกษาสร้างคนใน ๒ ส่วน คือ ให้มีความรู้และความสามารถในการใช้เป็นเครื่องมือประกอบอาชีพ กับให้มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักในวิถีวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างปกติสุข ความรู้ทั้งสองส่วนมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ให้ความสำคัญกับการกิจ “ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม” มาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ได้รับการสถาปนาสถาบันฯ ในปี พ.ศ.๒๕๒๔ โดยกำหนดให้เป็นพันธกิจสำคัญที่ดำเนินควบคู่ไปกับการผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก การทำงานวิจัยภาษาและวัฒนธรรมทั้งในมิติของความกว้างขวางครอบคลุมพื้นที่และผู้คน รวมทั้งในมิติของความลุ่มลึกในประเด็นเรื่องราวในสังคม และการบริการวิชาการแก่สังคมในรูปแบบต่างๆ

จุดเด่นของการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ คือ การเชื่อมโยงงานกับการเรียนการสอนและงานวิจัย โดยนำเนื้อหาหลักสูตรรายวิชา ผลงานวิจัย กระบวนการวิจัย ฯลฯ มาใช้ในการกำหนดประเด็นและวิธีการของกิจกรรม ดังนั้นงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ จึงดำเนินไปบนฐานความรู้และเป็นไปอย่างมีทิศทาง และจากการทำงานโดยประสานไปกับความรู้และความเชี่ยวชาญเช่นนี้ จึงทำให้งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สามารถเสริมงานวิชาการ ภาษาและวัฒนธรรมของสถาบันฯ ในขณะเดียวกันสามารถสร้างงานที่มีคุณค่าแก่สังคม

การรวบรวมผลงานมานำเสนอในหนังสือ “ ๑๐๐ รักศิลป์ ” นี้ ทำให้เห็นว่าสถาบันฯ มีการจัดกิจกรรมส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นจำนวนมากในรูปแบบต่างๆ และเป็นไปอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งเปิดโอกาสให้มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวนมาก ครอบคลุมผู้คนหลากหลาย เด็ก เยาวชน นักวิชาการ ประชาชน ชาวบ้าน ศิลปิน นักพัฒนา และอื่นๆ โดยในแต่ละกิจกรรม มีเป้าหมาย เช่น ต้องการให้ข้อมูลความรู้ กระตุ้นให้มีการแสดงออก ใช้วิธีการต่างๆ อาทิ สาธิต แสดงให้เห็น ให้ทดลองทำ แลกเปลี่ยนภูมิปัญญา แข่งขัน ให้รางวัล ตลอดจนเผยแพร่สู่สาธารณะ ดังเช่น

ค่ายวัฒนธรรมเด็ก เป็นกิจกรรมที่จัดเป็นประจำทุกปีในช่วงปิดภาคเรียน เด็กได้เรียนรู้ภาษาและวัฒนธรรมไทยอย่างสนุกสนานผ่านการเล่น ได้ฝึกหัด ทดลองทำ และมีเวทีให้แสดงในช่วงท้ายของค่าย ทำให้เด็กรู้จักและซึมซับความเป็นไทยติดตัวไป การประกวดเพลงกล่อมลูกสีกาต เปิดโอกาสให้สังคมได้ร่วมรับรู้ ท่วงทำนอง ภาษา และเนื้อหาความรักของแม่ที่มอบให้ลูก ผ่านเพลงกล่อมลูกที่มีความแตกต่างกันในแต่ละภูมิภาค **การจัดเวทีเสวนา** เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ในประเด็นต่างๆ เช่น มองวัฒนธรรมหลังเลนส์ โลกสวยด้วยภาษา เปิดโลกพิพิธภัณฑ์ ฯลฯ โดยนักวิชาการ และผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้นๆ ได้ใช้เป็นเวทีแลกเปลี่ยนความรู้ ผู้ร่วมกิจกรรม อาจารย์ นักศึกษา ผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องต่างได้รับประโยชน์ **การจัดงานวัฒนธรรม** ชมจันทร์ ในช่วงค่ำ ณ บริเวณเรือนไทย นักศึกษาและบุคลากรมหาวิทยาลัยมหิดล ได้ร่วมสัมผัส วัฒนธรรมไทยผ่าน อาหาร สินค้า และการแสดง เป็นการสร้างการเรียนรู้วัฒนธรรม อย่างแบบยล **การจัดการท่องเที่ยววัฒนธรรม** ทั้งในประเทศและประเทศเพื่อนบ้าน ด้วยการเลือกไปในพื้นที่ที่มีงานวิจัยรองรับ เช่น การท่องเที่ยววิถีสามแผ่นดิน เป็นการพาผู้สนใจได้ไปเรียนรู้ภาษาและวัฒนธรรมไทลื้อในพื้นที่จริงใน ๓ ประเทศ คือ ไทย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว และสาธารณรัฐประชาชนจีน **การจัดการแสดง** ศิลปวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ ทำให้ผู้สนใจได้เรียนรู้วัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ ผ่านท่วงทำนองดนตรี คำร้อง ทำรา คำร้อง ทำรา เสื้อผ้า เครื่องประดับ ฯลฯ

กิจกรรมเหล่านี้เป็นเพียงตัวอย่างการดำเนินงาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ที่ทำให้เกิดผลทั้งในระดับปัจเจกบุคคล กลุ่มคน ชุมชน สังคม และประเทศชาติ เกิดการสร้างเสริมความรู้และประสบการณ์ในหมู่นักวิชาการ ศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญ สร้างเสริมประสบการณ์ให้แก่เด็กและเยาวชน เจ้าของภาษาและวัฒนธรรมเกิดความภาคภูมิใจ มั่นใจในวัฒนธรรมตนเอง เกิดการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมในชุมชน สังคมเกิดการเรียนรู้และยอมรับ เกิดการต่อยอดเป็นงานในระดับประเทศ ประการสำคัญ ผลที่เกิดขึ้นต่างๆเหล่านี้ ล้วนเป็นการขับเคลื่อนงานสู่เป้าหมายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น

ผลงานอันทรงคุณค่าเหล่านี้เกิดขึ้นด้วยความพร้อมหลายประการ บุคลากร
ผู้มีหน้าที่และความรับผิดชอบเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเนื้องานวัฒนธรรม
อีกทั้งมีความเข้าใจในความสำคัญของงานเห็นคุณค่าของงาน จึงปฏิบัติงาน
ด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพ รวมทั้งการมีทีมงานที่เข้มแข็ง
เป็นกำลังเสริมซึ่งกันและกัน และที่สำคัญ คือ การได้รับการสนับสนุนจากสถาบันฯ
และมหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งทางด้านกำลังคน กำลังเงิน และกำลังใจ เหล่านี้ล้วนเป็น
พลังผลักดันให้งานดำเนินไปได้อย่างสวยงามและบรรลุเป้าประสงค์

หนังสือ “๑๐๐ รักซ์ศิลป์” เป็นบันทึกข้อมูลกิจกรรม “ทำนุบำรุงศิลป
วัฒนธรรม” ที่ทำมาตลอดระยะเวลากว่า ๑๐ ปี ที่นอกจากจะทำให้ทราบถึงลักษณะ
งานและเรื่องราวของภารกิจที่เป็นไปแล้ว ยังสามารถใช้เป็นกรณีศึกษาเพื่อการพัฒนา
งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯต่อไป

ขอขอบคุณและขอชื่นชมในความตั้งใจอันดีของผู้จัดทำหนังสือนี้ รวมทั้ง
ขอให้พันธกิจทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ประสบผลสำเร็จ สามารถ
สร้างสรรค์งานอันทรงคุณค่า ทำหน้าที่สร้างสมดุลแห่งชีวิตให้แก่สังคมโดยรวมสืบไป

รองศาสตราจารย์ดวงพร คำณูวัฒน์

อดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

มหาวิทยาลัยมหิดล

คำนิยม

“ วัฒนธรรม ” เป็นเครื่องมือสำคัญในการเข้าใจและเข้าถึงการพัฒนา รวมทั้งการแก้ปัญหาต่างๆ ในสังคม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซียได้ยึดถือเป็นปรัชญาในการดำเนินงานวิจัยและการจัดการเรียนการสอนมาตั้งแต่สถาบันฯ ก่อตั้งขึ้น และได้สร้างสรรค์งานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมมาเกือบครึ่งศตวรรษ ซึ่งผลงานด้านวัฒนธรรมของสถาบันฯ ที่เป็นองค์ความรู้และประสบการณ์ความเชี่ยวชาญ ได้ถูกนำไปสู่การเผยแพร่และต่อยอดในรูปแบบต่างๆ ที่หลากหลายและกว้างขวางมากขึ้น ผ่านหน่วยงานสำคัญของสถาบันฯ ภายใต้ชื่อ “ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ” ซึ่งต่อมาได้ปรับเป็นโครงการจัดตั้ง “ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ” ซึ่งช่วยให้ผลผลิตจากงานวิจัยและการเรียนการสอนได้ถูกใช้ประโยชน์ในหลากหลายรูปแบบอย่างแพร่หลาย ตลอดหลายสิบปีที่ผ่านมา กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมได้ถูกจัดขึ้นในรูปแบบของการอนุรักษ์ แลกเปลี่ยน และสร้างสรรค์ ทั้งในระดับมหาวิทยาลัย ระดับชาติ และนานาชาติ การดำเนินงานที่ต่อเนื่องยาวนานทำให้เกิดคลังข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่องานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมาก

หนังสือ “ ๑๐๐ รักศิลป์ ” จัดทำขึ้นโดย ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อรวบรวมกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่ดำเนินการในช่วง พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๖๔ รวม ๑๐๐ เรื่อง ซึ่งทำให้เห็นถึงกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ ที่สะท้อนถึงงานด้านวัฒนธรรม ดนตรี ศิลปะ การแสดง การแต่งกาย การละเล่น และประเพณี รวมทั้งเชื่อมโยงงานด้านวัฒนธรรมไปกับมิติต่างๆ เช่น วรรณกรรม พิพิธภัณฑสถาน การท่องเที่ยว และสังคมผู้สูงอายุ นอกจากนี้ยังทำให้เห็นความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมในระดับอาเซียนและเอเชีย ตลอดจนการดำเนินงานที่สร้างการมีส่วนร่วมของ บุคลากร ศิษย์เก่า เครือข่ายภาครัฐและเอกชนทั้งในและต่างประเทศ และประชาชนทั่วไปที่สนใจงานด้านศิลปวัฒนธรรม

หนังสือเล่มนี้ นอกจากเป็นคลังข้อมูลกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจแล้ว ยังเป็นความภาคภูมิใจของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ที่เป็นส่วนหนึ่งของการบันทึกประวัติศาสตร์การทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ และจะเป็นคุณูปการในก้าวต่อไปของสถาบันฯ

ขอขอบคุณอาจารย์วาทีตต์ ดุริยอังกูร ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ซึ่งเป็นผู้ที่ทุ่มเทเวลาและสรรพกำลังให้กับงานด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ มหาวิทยาลัย และสังคมอย่างแข็งขันและต่อเนื่อง รวมไปถึงการรวบรวมและเรียบเรียงผลงานอันทรงคุณค่าเล่มนี้เป็นอย่างยิ่ง

รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์
อดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
มหาวิทยาลัยมหิดล

คำนิยม

หนังสือ “๑๐๐ รักษ์ศิลป์” ซึ่งอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร รวบรวมและเรียบเรียงจากการจัดกิจกรรมงานด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๐๐ กิจกรรม ในระยะเวลา ๑๒ ปี ที่ทำงาน ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นหนังสือที่ทรงคุณค่ายิ่ง เปรียบประดุจจารึกประวัติศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย และของมหาวิทยาลัยมหิดล อันเป็นภารกิจหลักประการหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา มีคุณค่าอันประมาณมิได้ นับแต่อดีตถึงปัจจุบัน (ปี ๒๕๖๔) จารจารึกเป็นอักษร รูปภาพ และรูปเล่มหนังสือ ตลอดจนเอกสารในรูปแบบดิจิทัล เพื่อเป็นหลักฐานงานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบไป

สาระใน “๑๐๐ รักษ์ศิลป์” มีหลายระดับ หลายประเภท และหลากหลายเนื้อหา เช่น กิจกรรมการประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูก ๔ ภาค เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ของมหาวิทยาลัยมหิดล กิจกรรมค่ายศิลปวัฒนธรรมสำหรับเด็ก กิจกรรมสำหรับผู้สูงอายุ (พหุปัญญา) กิจกรรมฝึกปฏิบัติ (work shop) งานด้านศิลปวัฒนธรรม งานวิจัย และงานประชุมอบรมต่าง ๆ งานกลุ่มชาติพันธุ์ วัฒนธรรมผ้า ตลอดจนการเผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ ฯลฯ

ขอขอบคุณอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ผู้มีวิริยะ สืบสาน อนุรักษ์และต่อยอด ท่วงเทกับการทำงานศิลปวัฒนธรรมได้อย่างน่าชื่นชม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรรณดี

อธิตรองผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์และกิจกรรมพิเศษ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล

คำนิยม

หนังสือ “๑๐๐ รักศิลป์” ซึ่ง อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร รวบรวมและเรียบเรียงเป็นผลงานที่มีคุณค่า มีการสืบสานและส่งต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น ด้วยสถาบันฯ ให้ความสำคัญกับงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง กับทั้งเป็นภารกิจที่สร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาฯ มีต้นทุนที่พร้อมทั้งบุคลากร ผู้ทรงคุณวุฒิ พื้นที่ทางวัฒนธรรม ผลงานวิจัยซึ่งรวมไปถึงเครือข่ายงานจากทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย และในระดับนานาชาติ การทำงานซึ่งประสานความร่วมมือกับหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา ตลอดจนคณะกรรมการส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมในกิจกรรมพิเศษต่างๆ ที่ผ่านมา เป็นความร่วมมือจากทั้งนักศึกษา บุคลากร ตลอดจนศิษย์เก่า โดยได้รับการสนับสนุนจากคณะผู้บริหารของมหาวิทยาลัยมหิดล และท่านผู้อำนวยการสถาบันฯ มาในทุกวาระเป็นอย่างดี การสร้างกลุ่มงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้เข้มแข็งต่อเนื่องมาจนถึงโครงการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ในปัจจุบัน เป็นการสนับสนุนและส่งเสริมงานที่เป็นจุดแข็งของสถาบันฯ ที่ยังคงมีบทบาทและเป็นศูนย์กลางของสังคมผ่านโครงการต่างๆ หนังสือ ๑๐๐ รักศิลป์ เป็นผลงานเชิงประจักษ์ที่ทำให้เห็นการทำงานที่หลากหลาย ต่อเนื่อง และการบริการสังคมในทุกๆระดับ

ขอขอบคุณอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ผู้สืบสานและต่อยอดการทำงานศิลปวัฒนธรรมได้อย่างน่าชื่นชม เป็นกำลังสำคัญในการประสานเครือข่าย ทุ่มเททั้งกายใจ รวมถึงการรวบรวมและเรียบเรียงหนังสือเล่มนี้ไว้ให้เป็นประโยชน์ต่อไป

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์

อดีตอาจารย์ประจำหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

กิตติกรรมประกาศ

คณะทำงานได้รวบรวมและเรียบเรียงหนังสือ ๑๐๐ รักศิลป์ เล่มนี้ด้วยความตั้งใจและหวังให้ผลของการดำเนินงานก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม ทั้งนี้โครงการและกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมต่างๆ สำเร็จลงได้ด้วยการได้รับความอนุเคราะห์ความร่วมมือและสนับสนุนจากบุคคลและองค์กรต่างๆ

ขอขอบพระคุณ อธิการบดีและคณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยมหิดล ที่ให้การสนับสนุนในระดับนโยบายและส่งเสริมบุคลากรด้านศิลปวัฒนธรรม

ผู้อำนวยการและคณะผู้บริหาร สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ในทหุวาระที่ให้ความสำคัญกับงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในระดับยุทธศาสตร์ของสถาบันฯ ตลอดจนการจัดสรรงบประมาณ

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ดวงพร คำคุณวัฒน์ (อดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย) ผู้สนับสนุนการจัดตั้งกลุ่มงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการยื่นเรื่องขอตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมให้กับสถาบันฯ

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์ (อดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย) ผู้สนับสนุนโครงการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรรณดี (อดีตรองผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์และกิจกรรมพิเศษ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท) ที่ส่งต่อและสนับสนุนงานด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ มาอย่างต่อเนื่อง

ขอขอบพระคุณ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ (อดีตอาจารย์ประจำหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา) ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ที่ส่งต่อและสนับสนุนงานด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ มาอย่างต่อเนื่อง

ขอขอบพระคุณ เครือข่ายงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่เข้าร่วมสนับสนุนงาน มีทั้งเครือข่ายที่เป็นภาคประชาชน ภาคเอกชน และภาคราชการ ทั้งในและนอกสถาน ที่ ศิลปินแห่งชาติ วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักดนตรีและนาฏศิลป์ วงดนตรีและการแสดงจากหน่วยงานภาครัฐ ที่ทำให้มีพลังทีมงานศิลป์ทั้งปวง

ขอขอบพระคุณ กองวิเทศสัมพันธ์ กองกิจการนักศึกษา พันธกิจสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดลกับสังคม กองบริหารงานทั่วไป งานสื่อสารองค์กร สำนักงานอธิการบดี ภาควิชาช่วยส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยมหิดล ที่มีส่วนรวมในการดำเนินงาน เพื่อทำกิจกรรมให้บรรลุเป้าหมาย ร่วมคิด ร่วมทำ ร่วมประเมินผล ให้งานก้าวไปอย่างมีพลัง

ขอขอบพระคุณบุคลากร นักศึกษาและศิษย์เก่า สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เจ้าของพื้นที่ปฏิบัติการ ที่ให้การสนับสนุนผ่านความรับผิดชอบในทุกๆหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตลอดมาอย่างดี นับว่าเป็นความสำเร็จอย่างมีส่วนร่วมและเป็นส่วนที่มีความสำคัญของงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

คณะทำงาน

กรกฎาคม ๒๕๖๔

คำนำ

งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นภารกิจที่มีความสำคัญ เนื่องจากสถาบันฯ เป็นหน่วยงานของมหาวิทยาลัยมหิดล ที่มีความโดดเด่นในการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างหลากหลายและต่อเนื่อง มุ่งเน้นการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมในทุกระดับ มีการบูรณาการทั้งภายในสถาบันฯ และระหว่างส่วนงานภายในมหาวิทยาลัย เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายที่เน้น “ส่งเสริมคุณค่าวัฒนธรรมบนฐานความรู้” สร้างความตระหนักให้กับสังคม

หนังสือเล่มนี้รวบรวมและเรียบเรียงโครงการและกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นำเสนอในรูปแบบจำนวน ๑๐๐ รัชศิลป์ ซึ่งเป็นการดำเนินงาน ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ถึง ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นการสร้างสรรค์งานเพื่อพัฒนา ซึ่งนอกจากเครือข่ายทั้งในระดับสถาบันฯ และระดับมหาวิทยาลัยแล้ว ยังมีเครือข่ายในวงกว้างกับชุมชน หน่วยงานระดับชาติ และระดับนานาชาติ เพื่อเป็นเวทีของสังคมในมิติของการจัดการความรู้ การสร้างนวัตกรรม การผลิตและเผยแพร่ ส่งเสริมต่อยอดงานวิจัย การประชุมวิชาการ การอบรมเชิงปฏิบัติการ และพื้นที่ทางวัฒนธรรม

หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การรวบรวมและเรียบเรียงงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นผลจากการดำเนินงานในหนังสือเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์ในการสืบค้นงานด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ รวมถึงเป็นงานบันทึกวัฒนธรรมที่มีคุณค่าบอกเล่าเรื่องราว ตัวตนของสถาบันฯ ในภารกิจงานด้านภาษาและวัฒนธรรม ต่อไป

วาทีตต์ ดุริยอังกูร

สารบัญ

หน้า

คำนิยม	๓
กิตติกรรมประกาศ	๑๐
คำนำ	๑๓
สารบัญ	๑๕
บทนำ	๒๑
๑. พระมหาชนก	๒๖
๒. โหมโรงมหาราช	๒๘
๓. นิทรรศศิลป์เฉลิมพระเกียรติ	๓๐
๔. มหิดลวันแม่	๓๒
๕. เพลงกล่อมลูก	๓๔
๖. ถวายพระพร	๓๘
๗. โหมโรงเทิด ส.ธ.	๔๐
๘. วันอนุรักษ์มรดกไทย	๔๒
๙. วันพระราชทานนาม มหาวิทยาลัยมหิดล	๔๔
๑๐. นิทรรศศิลป์ ๕๐ ภาพ ๕๐ ปี วันพระราชทานนาม มหาวิทยาลัยมหิดล	๔๖
๑๑. วันมหิดล	๔๘
๑๒. มหิดลวิชาการ	๕๐
๑๓. สถาปนาสถาบัน	๕๒
๑๔. แอ่วเกล้าขอ	๕๔
๑๕. ศาลพระภูมิ	๕๖
๑๖. อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม)	๕๘
๑๗. พิธีไหว้ครูดนตรีไทย	๖๐
๑๘. เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย	๖๒
๑๙. รับมอบโองการ สืบทอดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย	๖๔

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

๒๐. เชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ	๖๖
๒๑. พลังแห่งความดี	๗๐
๒๒. ชมจันทร์วันศาลายา	๗๒
๒๓. ชมจันทร์ ณ ศาลายา	๗๔
๒๔. ราตรีการกุศล	๗๖
๒๕. น้ำเอ๋ย น้ำใจ	๗๘
๒๖. บวร	๘๐
๒๗. ร้องรำทำเพลงที่เรือนไทย	๘๒
๒๘. เวทีวัฒนธรรม	๘๔
๒๙. เวทีชาติพันธุ์	๘๖
๓๐. เสวนาวัฒนธรรมผ้า	๘๘
๓๑. วัฒนธรรมผ้าสร้างสรรค์	๙๐
๓๒. รักษัตริย์ไทย	๙๒
๓๓. ค่ายวัฒนธรรม	๙๔
๓๔. วาดเส้น เล่นสี	๙๖
๓๕. Museum Camps for Kids	๙๘
๓๖. เปิดโลกพิพิธภัณฑ์	๑๐๐
๓๗. ศิลปวัฒนธรรมสัญจร	๑๐๒
๓๘. แลหลังเลนส์	๑๐๔
๓๙. ทำนองเสนาะ	๑๐๖
๔๐. หุ่นกระบอกไทย	๑๐๘
๔๑. โขนเด็ก	๑๑๐
๔๒. คิดบวกสิบปี	๑๑๒
๔๓. สักคืตศาลายา	๑๑๔

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

๔๔. ขุนแผนที่เรือนไทย	๑๑๖
๔๕. พระลอ	๑๑๘
๔๖. พระรามตามกวาง	๑๒๐
๔๗. กัณภัยมหิตล	๑๒๒
๔๘. เพลินมาลี พุทธมณฑล	๑๒๔
๔๙. Arts and Culture Forum	๑๒๖
๕๐. เพลงไทยสำเนียงจีน	๑๒๘
๕๑. สำนวนไทย ที่ไปที่มา	๑๓๐
๕๒. ชมรมอนุรักษ์เพลงพื้นบ้าน นาฏศิลป์และดนตรีไทย	๑๓๒
๕๓. พระพุทธวจนธรรมชัยมงคล	๑๓๔
๕๔. พุทธชยันตี ๒๖๐๐ ปี	๑๓๖
๕๕. ธรรมสวนะ	๑๓๘
๕๖. หลักธรรมดำเนินชีวิต	๑๔๐
๕๗. ภูมิศิลป์รักษ์ศิลป์	๑๔๒
๕๘. เทียวไทลื้อสามแผ่นดิน	๑๔๔
๕๙. ศาลาया-เวียงจันทน์	๑๔๖
๖๐. ชั่วชะเดี้ยกัมพูชา	๑๔๘
๖๑. เยือนถิ่นฉาน วันวานที่เชียงตุง	๑๕๐
๖๒. ลือเมื่อน่าน ลาวหลวงพระบาง	๑๕๒
๖๓. ลือพื้นบ้าน	๑๕๔
๖๔. พลังภาษาและวัฒนธรรม	๑๕๖
๖๕. โลกสวยด้วยภาษาและวัฒนธรรม	๑๕๘
๖๖. ชาติพันธุ์สร้างสรรค์	๑๖๐
๖๗. พลังสร้างสรรค์ สัมพันธ์ไทย-กัมพูชา	๑๖๒

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

๖๘. เซอลามัต ดาตัง	๑๖๔
๖๙. เส้นที่ลูกทุ่ง	๑๖๖
๗๐. พฤษปัญญา	๑๖๘
๗๑. พฤษปัญญาพาเที่ยวโอกินาวา	๑๗๐
๗๒. สุขภาวะผู้สูงวัย	๑๗๒
๗๓. พาเหรดร่วมมือ	๑๗๔
๗๔. ตะกร้อลอดห่วง	๑๗๖
๗๕. LC SPORT CLUB	๑๗๘
๗๖. ภาษาและวัฒนธรรมสัมพันธ์	๑๘๐
๗๗. ไหว้ครู	๑๘๒
๗๘. เวทีศิษย์เก่า	๑๘๔
๗๙. สงกรานต์ บ้านเรา	๑๘๖
๘๐. เพลงปี พระอภัยมณี	๑๘๘
๘๑. นพมาศ	๑๙๐
๘๒. Thai Studies 2011	๑๙๒
๘๓. Welcome Dinner	๑๙๔
๘๔. SAWASDEE THAILAND	๑๙๖
๘๕. VIRTUAL EXCHANGE PROGRAM	๑๙๘
๘๖. One Asia 2010	๒๐๐
๘๗. ASEAN Youth Cultural Forum 2012	๒๐๒
๘๘. ASEAN Youth Cultural Forum 2013	๒๐๔
๘๙. ASEAN Youth Cultural Forum 2014	๒๐๖
๙๐. ASEAN Youth Cultural Forum 2015	๒๐๘
๙๑. ASEAN Youth Cultural Forum 2016	๒๑๐

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

๙๒. ASEAN Youth Cultural Forum 2017	๒๑๒
๙๓. ASEAN Youth Cultural Forum 2018	๒๑๔
๙๔. ASEAN Youth Cultural Forum 2019	๒๑๖
๙๕. ลีลาเถีปลีลาไทย	๒๑๘
๙๖. เพลง AUN-AYCF-THAILAND	๒๒๐
๙๗. Culture and the Arts (AUN-CA)	๒๒๒
๙๘. www.arts.lc.mahidol.ac.th	๒๒๔
๙๙. ครบรอบ ๒๐ ปี ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)	๒๒๖
๑๐๐. รำลึก ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ	๒๒๘
คุยท้ายเล่ม	๒๓๑
เอกสารอ้างอิง	๒๓๒
ขอขอบพระคุณ	๒๓๕
ประวัติผู้รวบรวมและเรียบเรียง	๒๔๑

บทนำ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ดำเนินการมาเป็นปีที่ ๔๗ และมุ่งมั่นในวิสัยทัศน์สู่การเป็นสถาบันชั้นนำของอาเซียนในด้านการศึกษาวิจัยและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนา โดยใช้ความเชี่ยวชาญด้านภาษาและวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือสำคัญ โดยพัฒนาจาก โครงการศูนย์ศึกษาวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชียอาคเนย์ ซึ่งก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๑๗ ตามนโยบายมหาวิทยาลัยมหิดลที่ต้องการขยายภารกิจดำเนินงานให้ครอบคลุมสาขาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์เพื่อสนองต่อการพัฒนาประเทศโดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านภาษาวัฒนธรรมและการพัฒนากลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆให้กว้างขวางขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ในด้านการติดต่อสื่อสารทำความเข้าใจกับผู้คนที่มีเชื้อสาย เผ่าพันธุ์ ขนบธรรมเนียม ประเพณีและภาษาพูดที่แตกต่างจากคนไทยทั่วไปทั้งในประเทศและในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์ และได้รับการยกฐานะเป็น “สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท” มีฐานะเทียบเท่าคณะ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ มีรองศาสตราจารย์ ดร. สุริยารัตนกุล (ตำแหน่งทางวิชาการในขณะนั้น) เป็นผู้อำนวยการคนแรก โดยมีสำนักงานตั้งอยู่ที่อาคารอำนวยการ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล

ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้ย้ายสำนักงานมาอยู่ที่มหาวิทยาลัยมหิดล ณ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ตั้งอยู่ที่อาคารคณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ และสถาบันพัฒนาสาธารณสุขอาเซียน ต่อมาได้ย้ายไปอยู่ที่อาคารเรียนรวม บัณฑิตวิทยาลัย และย้ายไปอยู่อาคารเรือนไทย (อาคารระเบียบ คุณะเกษม) บางส่วน

ปลายปี พ.ศ. ๒๕๔๒ จนเมื่อการก่อสร้างอาคารของสถาบันฯ แล้วเสร็จ จึงได้ย้ายที่ทำการมาอยู่ ณ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี จนถึงปัจจุบัน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ มหาวิทยาลัยมหิดลได้จัดแบ่งโครงสร้างส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยมหิดล พุทธศักราช ๒๕๕๐ “สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท” จึงขอปรับเปลี่ยนชื่อเป็น “สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย” ตั้งแต่วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันฯ ที่มีการขยายขอบเขตของงานออกไปในระดับนานาชาติ

นับตั้งแต่สถาบันฯ ได้รับการสถาปนาขึ้นในปี พ.ศ.๒๕๒๔ มีผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการตามลำดับ (ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน) ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๒๔-๒๕๓๑ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.คุณหญิงสุริยา รัตนกุล
พ.ศ. ๒๕๓๑-๒๕๓๖ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พนพิศ อมาตยกุล
พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๔๔ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.คุณหญิงสุริยา รัตนกุล
พ.ศ. ๒๕๔๔-๒๕๔๘ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สุวิไล เปรมศรีรัตน์
พ.ศ. ๒๕๔๘-๒๕๕๒ รองศาสตราจารย์ ดร.โสภณา ศรีจำปา
พ.ศ. ๒๕๕๒-๒๕๕๓ ศาสตราจารย์ ดร.นายแพทย์ประสิทธิ์ วัฒนาภา
พ.ศ. ๒๕๕๓-๒๕๕๕ รองศาสตราจารย์ ดวงพร คำนุญวัฒน์
พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๙ รองศาสตราจารย์ ดร.โสภณา ศรีจำปา
พ.ศ. ๒๕๕๙-๒๕๖๓ รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์
พ.ศ. ๒๕๖๓-ปัจจุบัน รองศาสตราจารย์ ดร. มรกต ไมยเออร์

ปรัชญา “ภาษาและวัฒนธรรม เป็นหัวใจของการพัฒนาที่ยั่งยืน”

วิสัยทัศน์ “สถาบันชั้นนำของเอเชียในการศึกษาวิจัยด้านภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนา ”

งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ดำเนินงานภายใต้แผนยุทธศาสตร์ของสถาบันฯ และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งมุ่งเน้นการบริการวิชาการที่นำไปสู่การพัฒนาสังคม Excellence in professional services and social engagement ซึ่งถือว่าเป็นงานที่มีความสำคัญของสถาบันฯ เนื่องจากเป็นหน่วยภารกิจที่ทำให้สถาบันฯ มีความโดดเด่นในการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายและต่อเนื่อง มีการประสานเชื่อมโยงการทำงานระหว่างหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน นำไปสู่การสร้างภาพลักษณ์และชื่อเสียงให้สถาบันฯ ตลอดจนมหาวิทยาลัยมหิดล เป็นการสร้างความตระหนักถึงความสำคัญในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมในทุกระดับ ที่เน้น “บริการทางวิชาการทางด้านภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาสังคม” และสอดคล้องกับการสนับสนุนงานด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ตามมาตรฐานการอุดมศึกษาโดยมุ่งเน้นความรับผิดชอบต่อสังคม

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ในวาระท่านผู้อำนวยการโดย รองศาสตราจารย์ ดวงพร คำณูวัฒน์ สถาบันฯ มีการจัดตั้งกลุ่มงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมขึ้น เพื่อดำเนินนโยบายงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับคณะกรรมการด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยมหิดล และพัฒนางานมาอย่างต่อเนื่อง จนถึงปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ในวาระท่านผู้อำนวยการโดย รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์ สถาบันฯ มีการยกระดับโครงสร้างการบริหารงานศิลปวัฒนธรรมโดยกำหนดให้มี “โครงการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์” สังกัดสำนักงานผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มีคณะที่ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการอำนวยการ และคณะกรรมการบริหารงาน ดูแลภารกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมมาจนถึงปัจจุบัน



ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย
มหาวิทยาลัยมหิดล

ภารกิจศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์

การดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ยังเป็นภารกิจหลักที่เป็นการยกระดับภารกิจและให้ความสำคัญกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม และยังมีงานเพื่อการพัฒนาให้มีความร่วมมือในการทำงานกับเครือข่าย ซึ่งมีเครือข่ายทั้งในระดับสถาบันฯ ในวงกว้างระดับมหาวิทยาลัย เครือข่ายชุมชน ระดับชาติและนานาชาติ เพื่อเป็นเวทีของสังคมและเพื่อการจัดการความรู้ในมิติต่างๆ อาทิ การเสวนา การอบรมเชิงปฏิบัติการ การผลิตและเผยแพร่ ต่อยอดงานวิจัย การประชุมวิชาการ กิจกรรมในพื้นที่ทางวัฒนธรรม การสร้างนวัตกรรม เป็นต้น การสร้างความตระหนักรู้ให้เห็นถึงบทบาทและความสำคัญในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ ผ่านการจัดการและการบูรณาการทั้งภายในสถาบันฯ และส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยนั้น เป็นการสนับสนุนงานเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายที่เน้น “ส่งเสริมคุณค่าวัฒนธรรมบนฐานความรู้” ดังนี้

สนับสนุนงานวิจัยและนวัตกรรม

จัดให้มีเวทีวิชาการ การจัดประชุม เสวนา อบรมเชิงปฏิบัติการ จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ พัฒนาเว็บไซต์เพื่อการเผยแพร่งานสู่สังคม

สร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรม

จัดให้มีโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ที่พัฒนามาจากความเชี่ยวชาญของสถาบันฯ บูรณาการและเชื่อมโยงงานทั้งหน่วยงานภายในสถาบันฯ และส่วนงานภายในมหาวิทยาลัย บริหารการใช้พื้นที่ทางวัฒนธรรมของสถาบันฯ รวมไปถึงการเผยแพร่ชื่อเสียงและภาพลักษณ์ขององค์กร

ส่งเสริมการทำงานร่วมกับเครือข่าย

จัดให้มีโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมโดยร่วมคิดร่วมทำแบบหุ้นส่วน (Partnership) กับเครือข่ายซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกันแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย (Mutual Benefit) อีกทั้งยังมุ่งเน้นการสร้างความรู้ทางวิชาการ (Scholarship) เพื่อต่อยอดงานบริการวิชาการ ในรูปแบบการส่งเสริมการใช้องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมผ่านโครงการและกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

๑๐๐ รักศิลป์



พระมหาชนก

โครงการผลิตและเผยแพร่บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เรื่อง **พระมหาชนก** เมื่อวันอังคารที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ ห้องประชุมอเนกประสงค์ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

อ้างอิงบทละคร เรื่อง พระมหาชนก เนื่องในงาน “ ใต้ร่มพระบารมี ๗๐ ปีแห่งการครองราชย์ ” กรมศิลปากร จัดทำบทโดยครูเสรี หวังในธรรม (ศิลปินแห่งชาติ)

พระมหาชนก “ เราได้ตรองเห็นปฏิบัติแห่งโลกและอาณิสต์แห่งความเพียร เพราะฉะนั้น ถึงจะมองไม่เห็นฝั่ง เราก็ต้องพยายามว่ายอยู่ท่ามกลางมหาสมุทร ชื่อว่า ความเพียรของบุรุษย่อมไม่เสียหาย

ผู้ใดรู้แจ้งว่าการทำงานที่ทำ จะไม่ลุล่วงไปได้จริงๆ ชื่อว่าไม่รักษาชีวิตของตน ถ้าผู้นั้นละความเพียรในฐานะเช่นนั้นเสีย ก็จะไม่รู้ผลแห่งความเพียรจรรี้น ท่านก็เห็นผลแห่งกรรมประจักษ์แก่ตนแล้วมิใช่หรือ คนอื่นๆจมในมหาสมุทรหมด เราคนเดียวยังว่ายข้ามอยู่ และได้แลเห็นท่านมาสถิตอยู่ใกล้ๆเรา เรานั้นจักพยายามตามสติกำลัง จักทำความเพียรที่บุรุษควรทำไปให้ถึงฝั่งแห่งมหาสมุทร ”



มณีเมขลา “ ข้าแต่บัณฑิต วาจาอันมีปาฏิหาริย์มิควรหายไปในอากาศ ท่านต้องให้สาธุชนได้รับพรแห่งโพธิญาณจากโอษฐ์ของท่าน ถึงกาลอันสมควรท่าน จงตั้งสถาบันการศึกษา ให้ชื่อว่า “ โพธิyalัยมหาวิชาลัย ” คำว่า “ โพธิyalั ” หมายความว่าที่อาศัยแห่งแสงสว่าง คำว่า “ มหาวิชาลัย ” หมายความว่า ที่อาศัยแห่งความรู้ยิ่งใหญ่ ในกาลนั้น ท่านจึงจะสำเร็จกิจที่แท้ ”



ผู้แสดง

พระมหานก นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ นางมณีเมขลา นางสาวจิรัชยา สินธุชัย



โหมโรงมหาราช

การบรรเลงดนตรีไทย เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ ของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพลงโหมโรงมหาราช เมื่อวันที่ ๒๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ ห้องประชุมอเนกประสงค์ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

ในโอกาสสำคัญนี้ อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี วิทยากรและผู้ควบคุมวงบรรเลง ได้อธิบายประวัติความเป็นมาของบทเพลง ว่า

“ เพลงโหมโรงมหาราชนี้ กรมศิลปากรร่วมกับธนาคารกรุงเทพ ได้มอบหมายให้คุณครูมนตรี ตราโมท (ศิลปินแห่งชาติ) ประพันธ์ขึ้น เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ ในมหาศุภมงคลสมัยที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงมีพระชนมายุครบ ๕ รอบ เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๓๐ โดยคุณครูมนตรี ตราโมท ได้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ ๒ เพลงคือเพลงไกล่รุ่งและเพลงเรารู้มาเป็นโครงสร้างและแนวทางประพันธ์ โดยได้แต่งขยายทำนองซึ่งสมมติเป็นอัตราสองชั้น ขึ้นเป็นอัตราสามชั้น ตามแบบแผนการประพันธ์เพลงไทย และได้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์อีกเพลงหนึ่งคือเพลงสายฝน ซึ่งมีจังหวะวอลซ์ บรรเลงต่อในช่วงท้ายและลงด้วยทำนองลงจบที่เรียกว่า ทำนองท้ายเพลงว่า ตามแบบแผนของโหมโรงเสภา สำหรับเพลงโหมโรงมหาราชนี้ เป็นเพลงในอัตราสามชั้น หน้าทับปรบไ้

สำหรับผู้บรรเลง เป็นคณาจารย์และนักเรียนนักศึกษาของภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ”





นิทรรศศิลป์เฉลิมพระเกียรติ

เนื่องจากในปี พุทธศักราช ๒๕๕๙ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ ๗๐ ปี ๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เเฉลิมพระชนพรรษา ๗ รอบ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๙ สถาบันวิจัย ภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยศูนย์บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินการจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ซึ่งประกอบด้วย การจัดนิทรรศการ งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จัดทำสื่อเผยแพร่กิจกรรมผลงานการจัดการ ประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูก ๔ ภาค และการเสวนา เรื่อง “เขาสูงเทียมฟ้า พระเมตตาปกเกล้า” สมเด็จพระนางเจ้าฯ กับผ้ากลุ่มชาติพันธุ์บนที่สูง โดย อาจารย์ ดร. ลักขณา ดาวรัตน์หงษ์ อาจารย์สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย คุณมีลอย อุ่นเพย ข้าราชการชำนาญการ กองศิลปาชีพ สำนักราชเลขาธิการ และ คุณสมิตรา ทองเผือก ภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ มาร่วม เสวนา และแสดงแบบวัฒนธรรมผ้าไทยเฉลิมพระเกียรติ โดยบุคลากรและนักศึกษา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย การดำเนินในครั้งนี้ เป็นการสานต่อตาม พระปณิธานในการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่องค์ความรู้คุณค่าทางด้านวัฒนธรรม เพื่อให้งานด้านวัฒนธรรมคงอยู่เป็นมรดกของแผ่นดินสืบต่อไป







มหิดลวันแม่

มหาวิทยาลัยมหิดล จัดงาน “มหิดล-วันแม่” เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ของทุกปี

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ เสด็จฯเป็นองค์ประธานเปิดงาน “มหิดล - วันแม่” โดยมีอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล นำเฝ้าฯรับเสด็จฯ ซึ่งในงานดังกล่าว สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ได้รับมอบหมายให้สาธิตการขับร้องเพลงกล่อมลูกจาก ๔ ภาค โดยผู้ชนะการประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูก ทั้งประเภท นักเรียน นักศึกษา และประชาชน พร้อมเข้ารับประทานรางวัล

และเนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยมหิดล ให้นายชาติ ตัญญาธิราช ตรีอักษร ประพันธ์โคลงสี่สุภาพ อ่านทำนองเสนาะถวายพระพร และจัดแสดงแบบวัฒนธรรมผ้าโดยนักศึกษาและบุคลากร โดยมีนายอนุรักษ์ ก้านจันทร์ เป็นผู้ออกแบบการแสดงและจัดแสดงต่อเนื่องมาทุกๆปี ณ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล





ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๘ (๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๘)

ศุภวาร์ แม่แห่งสยาม
แปดสิบพระพรษา
ซานแซ็คพทภาษา
เฉลิมพระเกียรติเกริกก้อง

ประพันธ์โดย นายวาทิต์ ศุภยังกูร
สถานีวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

ดิเกร์

พารา
แซร์รื่อง
โคลงสี่
มหิดล ถวายพร



เพลงกล่อมลูก

การประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูก เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคมของทุกปี

ปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๙ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.คุณหญิงสุริยา รัตนกุล (ตำแหน่งทางวิชาการ ปัจจุบัน) มีแนวคิดที่จะจัดการอนุรักษ์เพลงกล่อมลูก โดยได้รับความเมตตาจาก อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ศิลปินแห่งชาติ ขับร้องบันทึกเป็น Cassette tape ไว้ให้แก่มหาวิทยาลัยมหิดล และในปี พ.ศ. ๒๕๓๑ มหาวิทยาลัยมหิดลเริ่มมีโครงการอนุรักษ์และส่งเสริมให้มีการประกวดเพลงกล่อมลูกในวันแม่แห่งชาติ โดยเริ่มที่การประกวดเพลงกล่อมลูกภาคกลาง ตามแบบฉบับที่อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ศิลปินแห่งชาติ ได้ขับร้องไว้ให้แก่มหาวิทยาลัยมหิดลเป็นแบบอย่าง



ในปี พ.ศ. ๒๕๓๔ มีการขยายการประกวดออกเป็นสี่ภาค มีทั้งชายและหญิง เพื่อเป็นการส่งเสริม อนุรักษ์เพลงขับร้องกล่อมลูกทั้ง ๔ ภาค และในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ มีการจัดประกวดในภูมิภาค โดยภาคเหนือจัดประกวดที่ห้างสรรพสินค้าตันตราภัณฑ์ (ใกล้สนามบินเชียงใหม่) ภาคใต้จัดประกวดที่ห้างสรรพสินค้าโอเชียน หาดใหญ่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือจัดที่ห้างสรรพสินค้าแฟร์ลี่ จังหวัดขอนแก่น ภาคกลางจัดที่ห้างสรรพสินค้า พาต้าปิ่นเกล้า



ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล กล่าวว่า “ เพลงกล่อมลูกมีประโยชน์อย่างมหาศาล ที่สำคัญคือทำให้เด็กมีความรู้สึกอบอุ่นใจ ในขณะที่นอนหลับ รู้ว่าได้ถูกทอดทิ้ง มีความปลอดภัย นอนด้วยความสุข สบายใจ จังหวะของการกล่อมที่ช้า จะทำให้เด็กมีความอ่อนโยน และความคุ้นเคยในการฟังเสียงกล่อม จะทำให้เด็กได้ฝึกโสตประสาท บทกล่อมที่มีทั้งปลอบ รักและห่วงลูก ก่อให้เกิดความรักและผูกพัน เติบโตขึ้นมาก็จะเป็นคนรักบ้าน รักครอบครัว รักพ่อแม่ นอกจากนี้เพลงกล่อมลูกยังเป็นเพลงสอนธรรมชาติวิทยาให้แก่เด็ก สอนจริยธรรมคุณธรรม สอนให้รู้จักรักนวลสงวนตัว บางเพลงก็เป็นนิทานซึ่งเป็นวัฒนธรรมพื้นบ้าน ”



การประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูกสี่ภาค พัฒนาและบูรณาการการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับความรับผิดชอบต่อสังคม โดยมหาวิทยาลัยมหิดลได้มอบหมายให้สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย เป็นศูนย์กลางของสังคม ดำเนินการจัดการประกวดโดยจัดกิจกรรมการประกวดมาจนถึงปัจจุบัน โดยมีนักเรียน นักศึกษา หน่วยงานตลอดจนประชาชนทั่วไปในทุกภูมิภาคให้ความสนใจส่งผลงานเข้าร่วมประกวดอย่างต่อเนื่อง



การประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูกสี่ภาคในแต่ละปีนั้น แบ่งออกเป็นประเภทนักเรียน / นักศึกษา และประเภทประชาชนทั่วไป ร้องเพลงกล่อมลูกภาคใดภาคหนึ่ง (เหนือ กลาง อีสาน ใต้) ด้วยบทร้อง (ภาษาถิ่น และทำนองแบบเก่าของแต่ละภาค) โดยไม่มีดนตรีประกอบ เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผู้ผ่านเข้ารอบ และเข้ามาขับร้องเพลงกล่อมลูกผ่านเวทีประกวด โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และเชี่ยวชาญทางด้านเพลงกล่อมลูก ประจำภาคนั้นๆ เป็นคณะกรรมการตัดสิน ณ ห้องประชุมอเนกประสงค์ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย

สำหรับเกณฑ์การตัดสินนั้น คณะกรรมการมุ่งเน้นความเป็นธรรมชาติ
เหมาะสมกับการกล่อมเด็ก ความไพเราะ สีสัน น้ำเสียง ทำนองและการออกเสียงของ
แต่ละภาค โดยคณะกรรมการจะเป็นผู้พิจารณาคัดเลือกผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ และ
รองชนะเลิศ ของประเภทและภาคที่ส่งประกวด เข้ารับรางวัล ในงานมหิดล-วันแม่
ณ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา ในเดือนสิงหาคม ของทุกปี





ถวายพระพร

รำถวายพระพร โดยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ร่วมกับ
สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐา
ธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลอง
พระชนมายุ ๕ รอบ ๒ เมษายน ๒๕๕๘ ณ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล
เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๘

บทถวายพระพร

ปี่พาทย์บรรเลงเพลงมหาชัย

- ร้องเพลงมหาชัย -

ประณตน้อยม กัมกราบ อาเศียรวาท	เบื้องพระบาท พระมิ่งขวัญสยามหล้า
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ	ลูกหกลีบ พระพรราชา ร่มบารมี
ธ ทรงเดิน ตามรอย ชัตติยะ	ธ ทรงพระราชทาน ทุกถิ่นที่
ทรงบุญญา ส่งองค์ วงศ์จักรี	พระเกียรติทวี เกริกก้อง ทวีฟ้าไกล

- ร้องเพลงพญาสี่เส้า -

พระบารมี โอบเอื้อ ประชาราษฎร์	ต่างชน ต่างชาติ ร่วมเทิดไท้
สองเมษา มหามงคล ปวงชนไทย	ถวายพระพร มงคลชัย ทรงพระเจริญ

ปี่พาทย์บรรเลงเพลงหน้าพาทย์

- เพลงตระนิมิต -

นายวาทีตต์ ดุริยอังกูร ประพันธ์บทถวายพระพร

นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น บรรจุเพลง





โหมโรงเทิด ส.ธ.

การบรรเลงดนตรีไทย เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๕ รอบ ๒ เมษายน ๒๕๕๘ เพลงโหมโรงเทิด ส.ธ. เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ ห้องประชุมอเนกประสงค์ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

ในโอกาสสำคัญนี้ อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น รองผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์ปทุมธานี วิทยาการและผู้ควบคุมวงบรรเลง ได้อธิบายประวัติความเป็นมาของ บทเพลง ว่า

“เพลงโหมโรงเทิด ส.ธ.นี้ กรมศิลปากรกับธนาคารกรุงเทพ ได้มอบหมายให้ คุณครูมนตรี ตราโมท (ศิลปินแห่งชาติ) ประพันธ์ขึ้น เพื่อเฉลิมพระเกียรติในมหา ศุภมงคลสมัยที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระชนมายุครบ ๓ รอบ วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๓๔ คุณครูมนตรี ตราโมท ได้นำเพลงอัตราสองชั้นของเก่าคู่หนึ่ง คือเพลงเชยเหนือและ เพลงเชยใต้ (หรือเพลงตระเชย) มาแต่งขยายขึ้น เป็นอัตราสามชั้น และได้้นำเพลง สั้นน้อย ที่อยู่เ็นเพลงเรื่องทำขวัญ (หรือเพลงเรื่องเวียนเทียน) มาแต่งขยายขึ้น สำหรับบรรเลงในช่วงท้าย และต่อด้วยทำนองลงจบที่เรียกว่า ทำนองท้ายเพลงว่า ตามแบบแผนของโหมโรงเสภา

สำหรับผู้บรรเลงเป็นคณาจารย์และนักศึกษาของภาคดุริยางคศิลป์ วิทยาลัย นาฏศิลป์ปทุมธานี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ”





วันอนุรักษ์มรดกไทย

วันอนุรักษ์มรดกไทยนั้น คณะรัฐมนตรีมีมติ เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๒๘ กำหนดให้วันที่ ๒ เมษายนของทุกปี ซึ่งเป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นวันอนุรักษ์มรดกไทย ทั้งนี้ กรมศิลปากร โดยฝ่ายเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์ ได้เชิญสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง โดยร่วมจัดนิทรรศการผ้าไทย และนำเสนอผลงานหนังสือสารานุกรมกลุ่มชาติพันธุ์ ซีดีเพลงผลงานการบันทึกเสียงของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร (ศิลปินแห่งชาติ) จากศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) ร่วมงานเสวนาวัฒนธรรมในสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร







วันพระราชทานนาม มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๒ มีนาคม ของทุกปี เป็น“วันพระราชทานนามมหาวิทยาลัยมหิดล” เป็นวันที่ชาวมหิดลจะได้ร่วมในพิธีวางพานพุ่มถวายราชสักการะ พระบรมรูปสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก เพื่อน้อมรำลึกถึงประวัติศาสตร์การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของมหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. ๒๕๑๒ เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงมีพระมหากุณนาธิคุณ โปรดเกล้าโปรดกระหม่อม พระราชทาน พระนามาภิไธย “มหิดล” ในสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ให้เป็นนามใหม่ของมหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ โดยพระราชทานพระบรมราโชวาทแก่ คณะผู้บริหารมหาวิทยาลัย ที่เข้าเฝ้าทูลละอองธุลี พระบาท ให้พัฒนามหาวิทยาลัย ขยายขอบข่ายวิชาการให้กว้างขวาง เป็นมหาวิทยาลัยที่สมบูรณ์แบบ มีการพัฒนามหาวิทยาลัยมหิดลที่สำคัญหลายประการ ทั้ง รูปแบบการเรียนการสอน การวิจัย การขยายพื้นที่ การสร้างความร่วมมือเครือข่าย การสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์ การสร้างวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนการจัดตั้งคณะใหม่

ทั้งนี้สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซียและสมาคมศิษย์เก่าสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เข้าร่วมในพิธีวางพานพุ่มถวายราชสักการะ พระบรมรูปสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ในงานครบรอบวันพระราชทานนามมหาวิทยาลัยมหิดล ของทุกๆปี โดยมีคณะผู้บริหาร ในทุกระดับและบุคลากร นายกสมาคมศิษย์เก่าและคณะกรรมการบริหาร เป็นผู้แทนวางพานพุ่ม ณ บริเวณห้องโถง ชั้น ๑ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา





นิทรรศศิลป์ ๕๐ ภาพ ๕๐ ปี

วันพระราชทานนาม มหาวิทยาลัยมหิดล

ในวาระพิเศษครบรอบ ๕๐ ปี วันพระราชทานนาม ๑๓๑ ปี มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ได้กำหนดให้มีการจัด นิทรรศการ ๕๐ ภาพถ່ายงานด้านศิลปวัฒนธรรม “ ศิลป์สร้างคน มหิดลสร้างชาติ ” โดยคัดเลือกภาพถ່ายงานด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ จากจำนวน ๒,๐๐๐ ภาพ คัดเหลือ ๕๐๐ ภาพ และ ๕๐ ภาพ ตามลำดับ โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอกมาร่วมคัดเลือกภาพดังกล่าว สถาบันฯ ซึ่งเป็นหน่วยงานในสังกัดมหิดล ได้ส่งเสริมเชิดชูศิลปวัฒนธรรมมาโดยตลอด นับตั้งแต่ก่อตั้งสถาบันฯ มา ทั้งในนามของบุคคลและในนามขององค์กร โครงการและกิจกรรมที่ได้จัดตลอดมา ถือเป็นการสร้างคนให้ทรงคุณค่า เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม และด้วยพระบารมีแห่งพระนาม มหิดล เราชาวมหิดลต่างก็ได้มีส่วนร่วมแรงร่วมใจสร้างชาติ เปี่ยมไปด้วยความรู้ความสามารถรวมเป็นปัญญาของแผ่นดิน







วันมหิดล

“วันมหิดล” เป็นวันคล้ายวันสวรรคตของสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ซึ่งตรงกับวันที่ ๒๔ กันยายน ของทุกปี ด้วยพระราชกรณียกิจที่ได้ทรงบำเพ็ญแก่วงการแพทย์ และการสาธารณสุขของประเทศเป็นอนเนกนานัปการ อันเป็นรากฐานในการเสริมสร้างความเป็นปึกแผ่นให้แก่โรงเรียนแพทย์ ตลอดจนการผลิตแพทย์ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ มีความเจริญพัฒนาก้าวหน้าทัดเทียมอารยะประเทศในกาลต่อมา บุคลากรทางการแพทย์ การสาธารณสุข จึงได้มีการถวายสักการะและน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณแห่งสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก พระผู้ได้รับการถวายพระสมัญญาภิไธยเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระองค์ให้เป็น “พระบิดาแห่งการแพทย์ แผนปัจจุบันของไทย ” ในวันมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยคณะผู้บริหารในทุกวาระ พร้อมด้วยบุคลากร ได้เข้าร่วมพิธีวางพวงมาลาถวายราชสักการะ เนื่องในวันมหิดล ที่มหาวิทยาลัยมหิดลจัดขึ้น ณ ลานพระราชานุสาวรีย์ฯ ศูนย์การเรียนรู้มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา ในทุกๆปี







มหิตลวิชาการ

มหาวิทยาลัยมหิดลได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากรอย่างต่อเนื่องตลอดมา การจัดงานมหกรรมคุณภาพ (Mahidol Quality Fair) “ ปัญญามหิตล คุณภาพคน คุณภาพงาน ” นับเป็นปัจจัยและกระบวนการหนึ่ง ที่เปิดโอกาสให้บุคลากรของมหาวิทยาลัย ได้มีเวที มีพื้นที่ ในการแสดงผลงาน ซึ่งเป็นการขับเคลื่อนการพัฒนาคุณภาพงานไปพร้อมๆกับการพัฒนาบุคลากร เริ่มจัดครั้งแรกในปี พ.ศ.๒๕๕๗ ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งนี้สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้รับคัดเลือกผลงาน ให้ร่วมจัดแสดงในงานอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

โครงการค่ายศิลปวัฒนธรรมสำหรับเด็ก

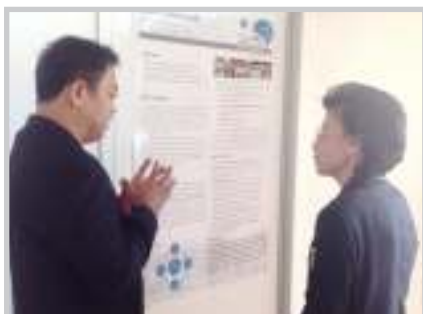
โครงการเว็บไซต์งานศิลปวัฒนธรรม www.arts.lc.mahidol.ac.th

โครงการร้องรำทำเพลงที่เรือนไทย

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและประกวดการอ่านทำนองเสนาะ

โครงการท่องเที่ยววัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์







๑๓

สถาปนาสถาบัน

โครงการศูนย์ศึกษาวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชียอาคเนย์ ก่อตั้งขึ้นในปีพ.ศ. ๒๕๑๗ และได้รับการยกฐานะเป็น “สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท” มีฐานะเทียบเท่าคณะ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ และย้ายที่ทำการเข้ามา ณ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี ในช่วงปลายปี พ.ศ. ๒๕๔๒ และเปลี่ยนชื่อสถาบันฯ อีกครั้งเป็น “สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย” ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อพัฒนาการดำเนินงานของสถาบันฯ ในระดับนานาชาติ นับตั้งแต่เริ่มต้นเป็นโครงการจนถึงสถาบันฯ นับเป็นเวลาเกือบครึ่งศตวรรษ ที่ชาวสถาบันฯ ทุกคนได้ร่วมมือกันปฏิบัติภารกิจทั้งด้านการศึกษา วิจัย อนุรักษ์และสืบสานภาษาและวัฒนธรรมของผู้คนในสังคม สร้างความรู้ความเข้าใจ อันก่อให้เกิดประโยชน์แก่สังคมตลอดมา ในวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ของทุกปี ถือว่าเป็นวันหนึ่งที่มีความสำคัญ ชาวสถาบันฯ ได้ร่วมจัดกิจกรรมทำบุญ ถวายภัตตาหารแด่พระสงฆ์ ร่วมสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ศาลพระภูมิ ศาลพ่อขุนทุ่ง เพื่อความเป็นสิริมงคล







แอ่วเคล้าซอ

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ได้จัดโครงการคืนสู่เหย้า โดยถือเอาวาระการครบรอบ ๓๐ ปี ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๒๔-๒๕๕๔ แห่งวันคล้ายวันสถาปนาสถาบัน เป็นโอกาสที่สำคัญ จัดกิจกรรมต้อนรับคณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยมหิดล ผู้อำนวยการ คณบดีส่วนงานภายในมหาวิทยาลัย คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษา ตลอดจนศิษย์เก่า ร่วมงานตลอดทั้งวัน

ในวาระพิเศษดังกล่าวของชาวภาษาและวัฒนธรรมนี้ อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน ในฐานะผู้แทนของสถาบันฯ ได้ประพันธ์บท และแอ่วทำนองแอ่วเคล้าซอไว้เป็นที่ระลึก โดยมีบุคลากรและนักศึกษาวัฒนธรรมศึกษาร่วมวงบรรเลง





สามสิบปีที่ได้มา

* (สร้อย) โอนอ โอนอ โอนอ โอนอ นวลเอย.. เอ้ยเอะ เอ่อ เอ็ง เอย..

สามสิบปีที่ผ่านมา คือสถาบันอันยิ่งใหญ่

เรียนรู้พี่น้องไทย มีอยู่หลากหลาย ชาชนนั้น

รู้แล้วมาเชิดชู ไม่เคยลบหลู่ ดูแคลนกัน

ด้วยทุกคนมีศักดิ์ศรี มีจิตไมตรี มีความสำคัญ

ความรู้เรา-เขา เท่าเทียมกัน ต่างชาติผิวพรรณภาษาเอย..* (สร้อย)

ภาษาวัฒนธรรม คือกุญแจนำ ไขปัญญา

ไขไปสู่ความเข้าใจ รู้นอกรู้ใน เห็นเต็มตา

แต่ละชนล้วนมีเรื่องเล่า แต่ละเผ่า ความเป็นมา

เราทั้งผองล้วนเป็นน้องพี่ ประชาชีขงเขตอาณา

รู้แล้วเชิดชูบูชา สืบสานพัฒนากันเอย..* (สร้อย)

สถาบันแห่งนี้ บอกสอนน้องพี่ สรรพวิทยา

พิพิธภัณฑ หนุนเนื่อง ขึ้นชื่อลือเลื่อง ดนตรีศิดา

สอนพัฒนาชนบท สอนไปจนหมด สื่อสารการแปลภาษา

สอนให้เรียนรู้เรื่องวิจัย สอนแก้อย่างไร เมื่อมีปัญหา

สอนให้รู้ซึ่งซึ่งวาจา ล้วนมีคุณค่าหวงแหนเอย..* (สร้อย)

มาบัดนี้เรามีหลายอย่าง มีได้อ่าง กล่าวคำมุสา

เรามีพี่น้องร่วมสายสาแหรก กระจายย้ายแยก ไปพัฒนา

เรามีความรู้ร่วมเชิดชูชาติ มีหลายศาสตร์แผนกวิชา

เรามีตึกงามมีบ้านเรือนไทย ผู้คนทั้งหลาย ต่างมุ่งมาหา

สามสิบปีที่ได้มา ขอชวนถ้วนหน้า ฉลองชัยเอย..* (สร้อย)



ศาลพระภูมิ

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ หลังจากทีสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ได้มีการบูรณะอาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) เสร็จสิ้นแล้ว รองศาสตราจารย์ ดวงพร คำคุณวัฒน์ ผู้อำนวยการสถาบันฯ ได้มีดำริให้งานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ดำเนินการให้มีการบูรณะฐานที่ตั้งศาลและบริเวณศาล ตลอดจนศาลพระภูมิองค์ใหม่ให้เหมาะสมกับพื้นที่ของอาคารเรือนไทย รวมไปถึงกำหนดให้มีงานพิธีตั้งศาลและสมโภชน์ศาลพระภูมิขึ้นในวันศุกร์ที่ ๑๑ เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ บริเวณหน้าอาคารเรือนไทยมหิตล (ระเบียบ คุณะเกษม) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิตล พิธีตั้งศาลพระภูมิเริ่มในเวลา ๐๘.๐๙ น. โดยพราหมณ์ปกรณ์ วุฒิปราหมณ์ พราหมณ์พิธีจากเทวสถานโบสถ์พราหมณ์ จากนั้นศาสตราจารย์ ดร. แพทย์หญิงนภาพร บานชื่น รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิตล ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี จุดเทียนชัย พร้อมทั้งอัญเชิญเจ็ดศาลพระภูมิขึ้นประดิษฐานพร้อมบริวารและถวายเครื่องสังเวบูชา ร่วมกับคณะผู้บริหาร คณาจารย์บุคลากร นักศึกษาและศิษย์เก่าสถาบันฯ โดยมีวงบรรเลงปี่พาทย์พิธีจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร (ควบคุมวงโดยอาจารย์ปิ๋บ คงลายทอง ศิษย์เก่าวัฒนธรรมการดนตรีของสถาบันฯ) และพนักงานประโคมสังข์ ช้องชัย บัณเฑาะว์ จากเทวสถาน หลังจากเสร็จพิธีแล้ว มีการสมโภชน์ศาลพระภูมิด้วยละครรำพระนางจันทราวาน ๔ คู่ จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จากนั้นในช่วง เวลา ๑๐.๓๐ น. ชาวสถาบันฯ ได้ร่วมทำบุญ ถวายภัตตาหารเพลแด่พระสงฆ์ ๙ รูป และรับน้ำพระพุทธมนต์เพื่อความเป็นสิริมงคล





อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม)

เรือนไทยมหิตล ปรงตามแบบแผนของเรือนคหบดีภาคกลาง เป็นเรือนหมู่ ๕ หลัง มีลานเล่นถึงกันตลอด มีศาลาริมน้ำอีก ๑ หลัง ในขั้นต้นได้รับเงินบริจาคจากคุณระเบียบ คุณะเกษม เป็นทุนในการก่อสร้าง จึงได้เรียกเรือนไทยเพื่อเป็นเกียรติแก่ท่านผู้บริจาคว่า “อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม)”

เรือนไทยมหิตล เป็นหนึ่งในความภาคภูมิใจของชาวมหิตล สมดังกับคำของ หม่อมราชวงศ์ศีกฤทธิ์ ปราโมช ที่ได้ทราบว่ามีวิทยาลัยมหิตลได้สร้างเรือนไทยไว้ให้เป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ โดยกล่าวว่า “ ก็ดีแล้ว แม้ไม่คิดใช้ประโยชน์อะไร ก็ยังสมควรสร้างไว้ ต่อไปจะไม่มีใครสร้างได้ ”

นับแต่เริ่มก่อสร้างจวบจนปัจจุบัน เรือนไทยมหิตล อยู่ในความดูแลรักษาของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย โดยในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เป็นอีกวาระหนึ่งที่สถาบันฯได้จัดให้มีงาน “ชมจันทร์ วันศาลายา” จัดหากองทุนบูรณะอาคารเรือนไทย โดยในปัจจุบันสถาบันฯปรับให้อาคารเรือนไทยเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมเหมาะสมกับการใช้ประโยชน์ต่อการบริการวิชาการสังคมมากขึ้น ในห้องโถงของเรือนประธาน ใช้เป็นที่จัดแสดงนิทรรศการ ห้องบรรยาย เสวนา ห้องจัดพิธีกรรมทางศาสนาและพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ส่วนบริเวณลานและเรือนขวาง ใช้เป็นลานแสดงศิลปวัฒนธรรม ต้อนรับอาคันตุกะ ผู้ชมสามารถนั่งชมการแสดงภายใต้บรรยากาศวิถีไทย บริเวณโดยรอบของเรือนไทยใช้จัดเลี้ยงรับรอง จัดกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ





พิธีไหว้ครูดนตรีไทย

พิธีไหว้ครูดนตรีไทยของสถาบันฯ กำหนดขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๓๒ โดยรับเอาแบบแผนในการปฏิบัติ อย่างกรมศิลปากร โดยมี อาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการแสดง (ดนตรีไทย) พ.ศ. ๒๕๒๘ เป็นประธานอ่านโอองการในพิธีไหว้ครู และสืบทอดผ่านผู้ทรงคุณวุฒิจากสายรับมอบในการอ่านโอองการในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยมาจนถึงปัจจุบัน

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้กล่าวถึงพิธีไหว้ครูของสถาบันฯ ว่ามีขั้นตอน ดังนี้

“วันพุธเป็นวันแรกโดยเริ่มจากภาคพิธีสงฆ์ในช่วงเย็น เริ่มโดยมีผู้แทนจากคณะผู้บริหารจตุรบุเทียนบูชาพระรัตนตรัย รับศีล จากนั้นพระสงฆ์ ๙ รูป เจริญพระพุทธมนต์ ซึ่งในการจัดงานพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของสถาบันฯ นั้น มณฑลพิธีในการจัดงานมีอยู่ ๒ แห่ง คือ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) และห้องประชุมอเนกประสงค์ ชั้น ๒ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี มีวงปี่พาทย์สำหรับพิธี โดยศิษย์เก่าวัฒนธรรมการดนตรีของสถาบันฯ บรรเลงเพลงชุด โหมโรงเย็น รับพระ-ส่งพระ



ในวันพฤหัสบดี พิธีสงฆ์เริ่มอีกครั้งในช่วงเช้าเวลา ๐๗.๐๐ น. โดยมีผู้แทนจากคณะผู้บริหาร จุฑารูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย จากนั้นถวายภัตตาหารพระสงฆ์ ๙ รูป (พระสงฆ์ชุดเดียวกันมารับภัตตาหารเช้า) ถวายจุดปัจจัยเครื่องไทยธรรม เป็นอันว่าเสร็จพิธีสงฆ์ พิธีไหว้ครูดนตรีไทย จะเริ่มเวลา ๐๙.๐๐ น. โดยประมาณประธานในพิธีจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัยอีกครั้ง แล้วนำเทียนต่อไปมอบให้ประธานผู้ประกอบพิธีจุดเทียนชัย สำหรับการจุดธูปเทียนบูชาครูสำหรับผู้เข้าร่วมพิธีไหว้ครู จะกระทำหลังจากผู้ประกอบพิธีเริ่มจุดเทียนชัย เทียนเงิน และเทียนทองเพื่อบูชาครูแล้ว ผู้เข้าร่วมในพิธีตั้งจิตบูชาครูและตั้งจิตอธิษฐานเพื่อขอรับสิ่งอันเป็นมงคลเพื่อความเจริญก้าวหน้าในชีวิต เสร็จแล้วเก็บรวบรวมธูปเทียนและดอกไม้ไปไว้ ณ สถานที่ที่เตรียมไว้ จากนั้นประธานผู้ประกอบพิธีเริ่มอ่านโอวาท ทุกคนจะกล่าวคำว่าตามทีละวรรคเป็นลำดับต่อไป เพื่อบูชาพระรัตนตรัย บูชาครู ขอพรพระรัตนตรัย บุพการี ไหว้เทพเจ้าแห่งดนตรี เชิญเทพยดา ถวายเครื่องสังเวย ลาเครื่องสังเวย ไปรยข้าวตอกดอกไม้ พรหมน้ำมันต์ เจิม ตลอดจนระยะเวลาในการดำเนินตามขั้นตอนของการประกอบพิธี จะมีวงปี่พาทย์พิธีบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ตามลำดับ และสำหรับขั้นตอนในการเข้ารับการพรหมน้ำมันต์และเจิมหน้าในช่วงท้ายของพิธี ซึ่งถือว่าเป็นสิริมงคลแก่ผู้เข้าร่วมพิธีไหว้ครู โดยวัฒนธรรมอันดีงามก็จะเข้ารับตามลำดับอาวโส จะดำเนินการในช่วงแรกก่อนที่จะเข้าสู่ขั้นตอนครอบ โดยผู้รับการครอบจะต้องปฏิบัติเป็น ๒ ขั้นตอนสำคัญ ได้แก่ การมอบขันกำนัลและรับการพรหมน้ำมันต์ ตลอดจนรับการเจิมหน้า จากนั้นเข้ารับการครอบ สำหรับเครื่องบรรเลงรับการครอบโดยการจับมือบรรเลงฆ้องวงใหญ่ เพลงตามขั้นต่างๆที่เข้ารับการครอบ เริ่มจากเพลงสาธุการ ส่วนเครื่องสายและซออู้รับการครอบโดยการวางฉิ่งไว้บริเวณศีรษะ หลังจากครบตามจำนวนผู้รับการครอบตามขั้นที่กำหนด ประธานในพิธีอำนวยการถวายพรและทำหน้าที่เป็นประธานส่งครูอีกครั้ง วงปี่พาทย์บรรเลงเพลงเชิดแล้วกราวรำเป็นอันว่าเสร็จพิธี ”



เพลงหน้าพาทย์ ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย

เนื่องด้วยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ตระหนักถึงความสำคัญในงานด้านวัฒนธรรมดนตรี โดยเฉพาะบริบททางวัฒนธรรมและสังคม ที่จะได้ช่วยพัฒนาวิชาการด้านดนตรีและเป็นการพัฒนาบุคลากรด้านดนตรีที่สำคัญยิ่ง จึงจัดโครงการเสวนาและบันทึก “เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครู เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ด้านพิธีไหว้ครูดนตรี โขน ละคร” โดยมุ่งเน้นให้ศิษย์เก่าและเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอกสถาบันฯ โดยมี อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ และอาจารย์วัชรกร บุญเพ็ง เป็นวิทยากร เมื่อวันที่ ๒๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้ให้ข้อมูล เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ไว้ตามลำดับ ดังนี้

๑. สาธุการ (ประธานจุดธูปเทียน) ๒. สาธุการกลอง (บูชาพระรัตนตรัย)
๓. ตระสันนิบาต (ชุมนุมเทวดา) ๔. พราหมณ์เข้า (บูชาครู)
๕. เพลงโหมโรง (ขอพรพระรัตนตรัย-บุพการี)
๖. ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์/บาทสกุณี/โคมเวียน (ไหว้พระ-เทพเจ้า)
๗. ตระพระปรคนธรรพ/เสมอเถร (ไหว้เทพเจ้าแห่งดนตรี)
๘. ตระเชิญ (เชิญเทพยดา) ๙. องค์พระพิราพเต็มองค์ (เชิญพระพิราพ)
- เพลงพิเศษ คือเพลงรำดาบ (เหมือนเครื่องสังเว)
๑๐. นั่งกิน/เช่นเหล้า (ถวายเครื่องสังเว)
๑๑. พราหมณ์ออก/เสมอเข้าที่ (ลาเครื่องสังเว) ๑๒. โปรยข้าวตอก
๑๓. มหาชัย (พรมน้ำมนต์ เจิม) ๑๔. เชิด/กราวรำ (ส่งครู)



รายชื่อผู้บรรเลงวงปี่พาทย์พิธี “เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย”

ปี่ใน อาจารย์บุญเสก บรรจงจัด
ระนาดเอก อาจารย์วิรัชกร บุญเพ็ง
ฆ้องวงใหญ่ อาจารย์บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์
ตะโพนไทย อาจารย์นิรุจน์ ฤทธิชา

ฉิ่ง อาจารย์ศรายุทธ หอมเย็น
ระนาดทุ้ม อาจารย์วิชัย ภูเพ็ชร
ฆ้องวงเล็ก อาจารย์ดรุณ มีป้อม
กลองทัด อาจารย์เวษยันต์ เขยนิ่ม



รับมอบโครงการ

สืบทอดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย

พิธีไหว้ครูดนตรีไทยและรับมอบเป็นผู้อ่านโครงการพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ในปี พ.ศ.๒๕๕๙ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับความกรุณาจากครุฑรัฐพงศ์ ไสวตร ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เสนอพิจารณาคัดเลือกศิษย์เก่าวัฒนธรรมการดนตรีของสถาบันฯ ที่มีคุณสมบัติพร้อมรับมอบให้เป็นผู้อ่านโครงการพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ณ มณฑลพิธี ห้องประชุมอเนกประสงค์ บริเวณชั้น ๒ ของอาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ ๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เพื่อสืบทอดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ซึ่งเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมให้เป็นธรรมเนียมปฏิบัติสืบไป

ศิษย์เก่าจำนวน ๓ ท่าน ที่ได้รับคัดเลือกให้รับมอบเป็นผู้อ่านโครงการพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ได้แก่

๑. อาจารย์ไพฑูรย์ บุญพึ่ง รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา

ศิษย์เก่าสาขาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวัฒนธรรมการดนตรี

รหัสปี ๒๕๓๘

๒. รองศาสตราจารย์ประทีป นกปี อาจารย์มหาวิทยาลัยนเรศวร

ศิษย์เก่าสาขาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวัฒนธรรมการดนตรี

รหัสปี ๒๕๔๑

๓. อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

ศิษย์เก่าสาขาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวัฒนธรรมการดนตรี

รหัสปี ๒๕๔๖

การรับมอบให้เป็นประธานอ่านโอองการในพิธีไหว้ครู เริ่มต้นหลังจากเสร็จพิธีไหว้ครู โดยครูณัฐพงศ์ โสวัตร มอบหมายให้อาจารย์บุญช่วย โสวัตร ทำหน้าที่ประธานโดยผู้รับมอบเข้ารับการประพรมน้ำมนต์ เจิมหน้า และทัดหูด้วยใบมะตูม จากนั้นผู้รับมอบ มอบขันเงิน (ขันก้านล) แก่ประธานที่ประกอบพิธี โดยประธานจะกล่าวโอองการด้วยตนเองเป็นความหมายที่ว่า ขอมอบให้ทำหน้าที่เป็นประธานในพิธี โดยการสวมนมกลและมอบตำราไหว้ครูดุริยางค์ไทย ละคอน แบบของอาจารย์มนตรี ตราโมท รวบรวมแก้ไขและปรับปรุงจากแบบของ พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และครูสมบุญ นักฆ้อง พร้อมกล่าวคาถากำกับเป็นความหมายรับรองว่า บุคคลที่ได้รับมอบถึงพร้อมด้วยคุณสมบัติทุกประการ เป็นอันเสร็จพิธีการ จากนั้นรับโอวาทเพื่อการทำหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย โดยให้อยู่ในความรับผิดชอบของครูผู้มอบโอองการในพิธีไหว้ครู จำนวน ๓ ครั้ง เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย ความเหมาะสม ในการปฏิบัติตน การวางตัว และขั้นตอนในการประกอบพิธี อีกทั้งครูผู้มอบโอองการจะได้รับรองผู้รับมอบให้ผู้เข้าร่วมพิธีเกิดความศรัทธาในการประกอบพิธีต่อไป





เชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ

การจัดทำรายการศิลปินแห่งชาติ ให้เป็นหนึ่งใน ๑๐๐ รัชศิลป์เล่มนี้ เป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ครูผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่า ศิลปินแห่งชาติเป็นบุคคลสำคัญทางด้านศิลปะ ที่ได้อุทิศตนสร้างสรรค์และสืบสานงานศิลปะของชาติ ให้เป็นที่ปรากฏต่อสาธารณชน ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ถือเป็นมรดกวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่มีคุณูปการอย่างยิ่งต่อแผ่นดิน ถวายทอดภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในอดีต ให้คงมีอยู่สืบไปในอนาคต

กราบขอบพระคุณ ครูปุษนิย์ ศิลปินแห่งชาติ ที่ท่านได้ให้ความเมตตาให้เกียรติกับสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ เป็นวิทยากร ทั้งการดนตรี คีตศิลป์ นาฏศิลป์ เพลงพื้นบ้าน เพลงลูกทุ่ง วรรณศิลป์และทัศนศิลป์ ในโครงการ/กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมของสถาบันมาอย่างต่อเนื่อง จำนวน ๒๑ ท่าน มีรายนามดังต่อไปนี้



ครูมนตรี ตราโมท

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๘



ครูเจริญใจ สุนทรวาทิน

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์)

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๐



ครูประสิทธิ์ ถาวร

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๑



ครูเสรี หวังในธรรม
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละคร)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๑



ครูหวังเต๊ะ (นายหวังติ นิมา)
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (เพลงพื้นบ้าน)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๑



ครูผ่องศรี วรนุช
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (เพลงลูกทุ่ง)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๕



อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๖



แม่ประยูร (นางประยูร ยมเยี่ยม)
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (เพลงพื้นบ้าน)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๗



ครูแจ้ง คล้ายสีทอง
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๘



แม่ขวัญจิต (นางเกสียว เสรีกิจ)
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (เพลงพื้นบ้าน)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๙



ครูวาทอง ทองลั่นทม
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (เพลงไทยสากล)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๙



ครูเบญจรงค์ ธนโกเศศ
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๑



ครูชินกร ไกรลาศ
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (เพลงลูกทุ่ง)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๒



ครูจิรัส อวจนรงค์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕



ครูประยอม ขອງทอง
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ (วรรณศิลป์)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๘



ครูพิศมัย วิไลศักดิ์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง
(ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓



ครูทัศนีย์ ขุนทอง
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง
(ดนตรีไทย - คีตศิลป์)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕



ครูสิริชัยชาญ พักจำรูญ
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗



ครูสุรางค์ ดุริยพันธุ์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐



แม่ศรีนวล ชำออง
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (ลำตัด)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒



ครูبيب คงลายทอง
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓



พลังแห่งความดี

พลังแห่งความดี พลังแห่งสถาบันฯ

บทบรรยาย โดยอาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน
ประธานคณะกรรมการสวัสดิการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย

“ ด้วยคำโบราณกล่าวไว้ว่า ฝ่ายทหารผู้เป็นแม่ทัพแม่กอง แม้จะยกไปทำสงครามแห่งใดตำบลใด ให้บำรุงทแกล้วทหาร แลเครื่องศัตราวุธให้พร้อมเป็นสง่าแล้ว จึงจะยกไปเป็นธรรมดา ”

เนื้อความในวรรณกรรมสามก๊ก ปรากฏมาเนิ่นนานนับหลายร้อยปี และจบจนถึงศักราชนี้ ไม่มีข้อคิดที่จะต้องยกทัพปราบปราม แต่องค์กรการทำงานอย่างเช่นสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ก็ไม่ต่างจากกองทัพ กองทัพแห่งวิชาการ ที่จำต้องอาศัยสรรพกำลังที่รอบด้าน มีทแกล้วทหาร คือบุคคลในองค์กรทุกฝ่ายทุกคน ร่วมเป็นน้ำหนึ่งใจเดียว เพื่อฟันฝ่าอุปสรรคนานา นำพาพันธกิจของมหาวิทยาลัยให้บรรลุสู่เป้าหมาย เราได้ช่องสูมศาสตร์อาวุธเพื่อประหัตประหาร แต่เราสั่งสมวิทยาการเพื่อต่อยอดพัฒนา เราได้มีทหารที่เกรียงไกร หากเรามีนานวิจัยที่ก้าวหน้า เรามีพี่น้องผองเพื่อนที่ร่วมเป็นเครือข่ายการทำงาน ต่างคนต่างหน้าที่ ต่างความดีและต่างความสามารถ ต่างก็ได้ช่วยเหลือเกื้อหนุน กลายเป็นจักรเฟื่องที่ทรงประสิทธิภาพ บุคลากรของสถาบันฯ ได้มุ่งมั่นขันอาสา นำเอานามของสถาบันฯ ไปป่าวประกาศให้สาธารณชนได้รับรู้จนได้รับชื่อเสียง นำเอาปัญญาและความสามารถ ผันไปเป็นกิจกรรมที่หลากหลาย นำเอาความขยันหมั่นเพียรไปแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ ชุมชน ร่วมอุทิศตนให้เป็นประโยชน์ สร้างเสริมความรัก ความสามัคคี และได้กลายเป็นคุณงามความดี สังสมไว้เป็นพลังเพื่อขับเคลื่อนกองทัพแห่งวิชาการ



๒๒

ชมจันทร์วันสาลา야

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ร่วมกับกองทุนอนุรักษ์เรือนไทย (ระเปียบ คุณะเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล จัดงาน “ชมจันทร์ วันสาลา야” ในวันเสาร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๒ ณ อาคารเรือนไทย (ระเปียบ คุณะเกษม) เพื่อระดมทุนสำหรับโครงการพัฒนาเรือนไทยและภูมิทัศน์บริเวณรอบ อาคารเรือนไทย (ระเปียบ คุณะเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีท่านผู้ทรงคุณวุฒิ จาติกวณิช เป็นประธานเปิดงาน ร่วมกับ หม่อมหลวงปนัดดา ดิศกุล ผู้ว่าราชการจังหวัด นครปฐม และศาสตราจารย์เกียรติคุณคลินิก นายแพทย์ปิยะสกล สกลสัตยาทร อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล (ดำรงตำแหน่ง ๙ ธันวาคม ๒๕๕๐ – ๘ ธันวาคม ๒๕๕๔)

งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบในส่วนของการแสดงในพิธีเปิดและมหรสพบริเวณงานทั้ง ๒ เวที ดังนี้

การแสดงชุด บัวมงคล และ ขวัญข้าว จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

การขับขานบทเพลง โดยได้รับเกียรติจากครูชินกร ไกรลาศ ศิลปินแห่งชาติ คุณแม่ผ่องศรี วรนุช ศิลปินแห่งชาติ , คุณรวงทอง ทองลั่นทม ศิลปินแห่งชาติ และครูก้าน แก้วสุพรรณ พร้อมด้วยวงดนตรีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

การแสดงพื้นบ้านโดยแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ ศิลปินแห่งชาติ การแสดงพื้นบ้าน เพลงเรือ ลำตัดคณะสุเทพ ศิษย์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์

การบรรเลงดนตรีไทย และการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดต้นกำเนิด และ การแสดงกลองยาว จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

การแสดงนาฏศิลป์ไทย ระบายทวารวดี ระบายบันเทิงกาสร ระบายทบไม้ จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม





๒๓

ชมจันทร์ ณ ศาลา

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล จัดงาน ชมจันทร์ ณ ศาลา ตอน “เทศกาลชุมชน : ภูมิปัญญาชุมชน สู่ทุนวัฒนธรรมชาติ” ซึ่งเป็นการแสดงศักยภาพของเครือข่ายชุมชนวิจัยจาก ๑๘ พื้นที่ทั่วประเทศ ในการสร้างมูลค่าให้กับความรู้และวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านรูปแบบการท่องเที่ยว อาหาร สมุนไพร ผ้าทอและเครื่องแต่งกาย งานหัตถกรรม และการแสดง ผลงานวิจัยจาก โครงการการจัดการวัฒนธรรมด้วยการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจคุณค่าทางสังคม อย่างสมดุล ซึ่งเป็นงานวิจัยชุมชนที่ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) โดยมีรองศาสตราจารย์ดวงพร คำณูวัฒน์ เป็นหัวหน้าชุดโครงการเยาวชน : วิถีไทยสู่วิถีสุขภาวะ เมื่อวันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมีหม่อมหลวงปนัดดา ดิศกุล รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ให้เกียรติเป็นประธานเปิดงาน และรองศาสตราจารย์ ดร.โสภณา ศรีจำปา ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ให้การต้อนรับและกล่าวรายงาน ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล

จากคำกล่าวเปิดงานของหม่อมหลวงปนัดดา ดิศกุล มีใจความตอนหนึ่งว่า “...นับเป็นความภาคภูมิใจในความเป็นไทย เราช่วยกันให้ประเทศชาติมีความเจริญรุ่งเรือง วัฒนธรรมถือเป็นฐานสำคัญที่จะขับเคลื่อนในเรื่องอื่นๆ ให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี... ผมขอชื่นชมมหาวิทยาลัยมหิดล นำร่องสิ่งที่ดีหลายเรื่อง นอกจากจะเป็นมหาวิทยาลัยที่ใช้ชื่อพระนามสมเด็จพระราชาธิบดี พระผู้ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อปวงชนชาวไทยแล้ว ยังเป็นสถาบันการศึกษาที่เป็นความภาคภูมิใจของคนไทย ทุกครั้งที่มหาวิทยาลัยจัดกิจกรรม ปรากฏเป็นข่าวเผยแพร่พระเกียรติคุณออกไปสู่ต่างประเทศได้รับการยกย่องและสรรเสริญ ...”





ราตรีการกุศล

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ เสด็จ ฯ เป็นองค์ประธานเปิดงานกาลาดินเนอร์การกุศล “ ราตรี ๕๐ ปี ๕๐ ความดี ” เพื่อผู้ป่วยยากไร้และด้อยโอกาส โดย มูลนิธิคณะทันตแพทยศาสตร์มหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล ณ โรงแรมเดอะเบอร์เคลีย์ ห้องเมย์แฟร์ แกรนด์บอลรูม กรุงเทพมหานคร เมื่อวันศุกร์ที่ ๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑ ในงานนี้สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ได้รับเกียรติให้ออกแบบจัดการแสดงชุด “ ไตรัมพระบารมี ” โดยอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร เป็นผู้แทนสถาบันฯ รับประทานช่อดอกไม้





รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวนุชนาฏ เชื้อดวงขาว
๒. นางสาวสุภารัตน์ บุญคงทน
๓. นางสาวอดิگانต์ ปัญญรัตน์สิน
๔. นางสาวนพวรรณ คงสาธิตพร
๕. นางสาวนาถรดา ช่วงชู
๖. นางสาวรัญชิตา เพียรชนะ
๗. นางสาวณัฏพร เรืองศรี
๘. นางสาวกิตติมา ศรีสุพรรณ
๙. นายศตายุ บุญมาศ
๑๐. นายสรณ์ศรัฐ์ เทอดเกียรติศักดิ์
๑๑. นายภาคิยะ โพธิ์เงิน
๑๒. นายพีระ กิจแพ



น้ำเอยน้ำใจ

กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล และเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคกลาง จัดกิจกรรม “น้ำเอยน้ำใจ สายใยพิพิธภัณฑ์” ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) เมื่อวันอาทิตย์ที่ ๑ เมษายน พ.ศ.๒๕๕๕ ได้รับเกียรติจากนางสุมล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดงาน ร่วมกับนายสมชาย เสี่ยงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีรองศาสตราจารย์ดวงพร คำคุณวัฒน์ ผู้อำนวยการสถาบันฯ กล่าวรายงาน

ทั้งนี้ในบริเวณงานท่ามกลางบรรยากาศ การเสวนา และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในมุมพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านกว่า ๓๐ แห่ง พร้อมชมนิทรรศการ “น้ำเอยน้ำใจ” ตลอดจนการแสดงแบบผ้าไทย : ชูชาติพันธุ์ภาคกลาง การจัดแสดงศิลปวัฒนธรรมจากชุมชน และชิมอาหารท้องถิ่นพื้นบ้านภาคกลาง เป็นการจัดงานขึ้นเพื่อเป็นกำลังใจ “เรียนรู้สู้ หรือหนี : พิพิธภัณฑ์ยามน้ำท่วม” ในสถานการณ์น้ำท่วม ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยมีสถาบันฯ เป็นศูนย์กลางในการจัดกิจกรรมเพื่อสังคม







บวร

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย โดยงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรม จัดกิจกรรมบวร บริเวณอาคารเรือนไทย (ระเียบบ คุณะเกษม) เมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ โดยแบ่งกิจกรรมแบ่งออกเป็น “ ลานวัฒนธรรม เรียนรู้ กินอยู่ อย่างพอเพียง ” บนอาคารเรือนไทยมีสนทนาธรรม ในหัวข้อ “ เพียงพอย่างพอเพียง ” ณ ห้องสุวรรณภูมิ บริเวณชานเรือนมีการแสดงศิลปวัฒนธรรม โดยนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล ได้ทุนอาคารมีการเรียนการสอนวัฒนธรรมสำหรับเด็ก ตลอดจนการส่งเสริมผลิตภัณฑ์จากชุมชนในบริเวณโดยรอบ ทำให้เกิดการบูรณาการในการบริการวิชาการผ่านบ้าน วัดและโรงเรียนในพื้นที่ของมหาวิทยาลัย





มหาวิทยาลัยมหิดล
สถาบันวิจัยภาษา
และวัฒนธรรมเอเชีย

งานวัฒนธรรมป๊อป

เรียนรู้ กันอยู่ อย่างพอเพียง





ร้องรำทำเพลงที่เรือนไทย

ร้องรำทำเพลงที่เรือนไทย เป็นกิจกรรมต่อเนื่องที่เปลี่ยนชื่อมาจาก “ ฟังเพลงไทยที่เรือนไทย ” เริ่มมีการดำเนินการตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ เพื่อเปิดพื้นที่ให้ทั้งดนตรีและนาฏศิลป์ไทย สากกล ศิลปะพื้นบ้าน ตลอดจนดนตรีและนาฏศิลป์นานาชาติ ซึ่งเหมาะสมกับวัฒนธรรมที่หลากหลาย โดยยังคงรักษารูปแบบและวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมในแบบเดิมไว้ ตระหนักถึงความสำคัญในงานด้านศิลปวัฒนธรรมดนตรีในทุกมิติ เป็นศูนย์กลางในการนำเสนอการจัดแสดงเวทีวัฒนธรรมสู่สังคม ในพื้นที่ทางวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งอาคารเรือนไทย (ระเบียบคุณะเกษม) และห้องประชุมอเนกประสงค์ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี โดยขับเคลื่อนผลิตทางศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านดนตรีและนาฏศิลป์จากทั้งภาครัฐและภาคประชาชน เผยแพร่สู่สังคม ผ่านการจัดการองค์ความรู้ บทบาทและคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อสังคม







เวทีวัฒนธรรม

รองศาสตราจารย์ดวงพร คำนุณวัฒน์ อดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษา
และวัฒนธรรมเอเซีย ได้กล่าวว่า

“การแสดงให้เห็นที่ปรากฏใน เวทีวัฒนธรรม ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม
เอเซีย มีความหลากหลายทั้งรูปแบบการนำเสนอและที่มา กล่าวคือ มาในรูปแบบ
ร้อง รำหรือละคร ผู้แสดงมาเป็นเดี่ยว กลุ่ม หรือวง ทั้งหญิงชาย วัยที่แตกต่างกัน
อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรี ฉาก เสื้อผ้าผู้แสดง ต่างมีลักษณะ
เฉพาะไม่เหมือนกัน การแสดงมาจากหลากหลาย ทั้งสถาบันการศึกษาที่มีการเรียน
การสอนเกี่ยวข้องกับกลุ่มคนรวมตัวกันและยึดเป็นอาชีพ ชมรมรวมผู้สนใจต้องการ
สืบสานวัฒนธรรมประจำอยู่ในหน่วยงานต่างๆ ทั้งรัฐและเอกชน รวมทั้งชุมชนที่มี
สำนักรักษาศิลปวัฒนธรรมของตนโดยการแสดงมาจากทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย
การแสดงที่มีความหลากหลายเหล่านี้เป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม ต่างผ่านกระบวนการ
สร้างสรรค์ปั้นแต่งมาอย่างประณีตบรรจง เป็นกระบวนการที่ต้องใช้เวลาในขั้นตอน
ต่างๆ ตั้งแต่คิด ออกแบบวิธีการ ลองแสดง ปรับเปลี่ยนให้ลงตัวจนเกิดการตกผลึก
เป็นรูปแบบที่เหมาะสม เป็นที่ยอมรับของผู้คนในวัฒนธรรมนั้น รวมทั้งเป็นที่สนใจ
ของคนทั่วไป เมื่อแต่ละวัฒนธรรมต่างมีรากเหง้า มีวิถีการดำเนินชีวิต และมีวิธีการ
สื่อสารความคิดที่เป็นเฉพาะของตนเอง การแสดงต่างๆ ที่ปรากฏบนเวทีวัฒนธรรม
ซึ่งได้ผ่านกระบวนการ สร้างสรรค์ดังกล่าวข้างต้น จึงมีความแตกต่างหลากหลาย สะท้อน
ภาพสังคมใหญ่ที่จะพบความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรมให้เห็นได้เป็นธรรมดา ”

นายศรารุณี เกตุยา นักวิชาการดนตรีไทย ได้เข้าอบรมการพัฒนางาน เพื่อนำผลงานเวทีวัฒนธรรมไปสู่รูปแบบของงานวิชาการ โดยรวบรวมและเรียบเรียงผลงานของสถาบันฯ ดังที่รองศาสตราจารย์ดวงพร คำคุณวัฒน์ ได้กล่าวมา จัดพิมพ์เป็นหนังสือที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ ๒๐ ปี ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย (ประสิทธิ์ ถาวร) และนำเสนอบทความทางวิชาการในการประชุมระดับชาติ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ ๑๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



สามารถติดตามผลงานได้ที่ www.arts.lc.mahidol.ac.th



เวทีชาติพันธุ์

บทบาทสถาบันฯ อนุรักษ์และพัฒนาวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

รองศาสตราจารย์ดวงพร คำบุญวัฒน์ อดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ได้กล่าวว่า

“ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย จัดให้มีการเรียนการสอนระดับปริญญาโทและปริญญาเอก และทำงานวิจัยทางด้านภาษาและวัฒนธรรม มากกว่า ๔๐ ปี ผลผลิตบัณฑิต สร้างความรู้ และมีพันธมิตรขับเคลื่อนงานมากมาย ต้นทุนเหล่านี้ทำให้สถาบันฯมีความพร้อมที่จะช่วยสังคมให้ได้มีโอกาสเรียนรู้ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในแง่มุมต่างๆ มีความเข้าใจในความแตกต่าง รวมทั้ง เห็นว่าการคิดและการแสดงออกที่ไม่เหมือนกัน หรือไม่เหมือนเราเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ ความรู้เช่นนี้จะนำมาซึ่งการยอมรับซึ่งกันและกัน และสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติ

ในอีกมุมหนึ่ง เวทีชาติพันธุ์ ก่อให้เกิดการอนุรักษ์และพัฒนางานวัฒนธรรม ด้วยรูปแบบการแสดงที่หลากหลาย ผู้แสดงและผู้ชมมีโอกาสพูดคุยกันอย่างใกล้ชิด เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ สิ่งหนึ่งที่ปรากฏให้เห็น คือ ผู้แสดงล้วนมีความสุข เกิดความภาคภูมิใจในผลงานในวัฒนธรรมของตน นำไปสู่ความมั่นใจที่จะแสดงต่อไป และในที่สุดจึงเกิดการสืบทอดไม่สูญหาย เวทีแสดงผลผลิตทางวัฒนธรรม ที่สามารถสร้างความมั่นใจให้กับผู้แสดงซึ่งเป็นเจ้าของวัฒนธรรม ”







เสนาว่าวัฒนธรรมผ้า

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย จัดให้มีโครงการส่งเสริมผ้าไทยเพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง โดยได้รับเกียรติจากวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ ชุมชน เครือข่ายงาน ส่งเสริมความร่วมมือร่วมใจและเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท ที่ทรงพระวิริยะ อุตสาหะบำเพ็ญพระราชกรณียกิจแก่ปวงชนชาวไทย

วัฒนธรรมผ้าเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาเป็นเวลายาวนาน ถึงแม้ว่าจะมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม แต่งานวัฒนธรรมผ้า ก็ยึดโยงความงดงาม ความเชื่อ ตลอดจนภูมิปัญญา ในแต่ละภูมิภาคให้มีคุณค่าต่อสังคม ถึงแม้ว่าโลกาภิวัตน์จะทำให้เกิดการเลื่อนไหลทางวัฒนธรรม แต่การถ่ายทอดประสบการณ์จากรุ่นสู่รุ่นก็ยังคงมีอยู่ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เล็งเห็น ถึงองค์ความรู้ตลอดจนคุณค่าทางสังคม จึงจัดพื้นที่ทางวัฒนธรรม เสนาว่าวัฒนธรรมผ้า เพื่อเป็นการสืบทอดและอนุรักษ์วัฒนธรรมผ้า ภายใต้การกำกับดูแลของ อาจารย์อนุรักษ์ ก้านจันทร์

ขอขอบพระคุณ ดร.ลักขณา ดาวรัตน์หงษ์ , นายแพทย์พงศกร จินดาวัฒนะ ดร.อนุชา ทิรคานนท์ , ดร.สุรัตน์ จงดา , อาจารย์สาธิต โสรัจประสพสันติ คุณมีลอย อุ่นเพย, นายสัตวแพทย์ปรีชา คงคะสุวณณะ , อาจารย์บุญชัย ทองเจริญบัวงาม คุณสุมิตรา ทองเผือก ที่ให้เกียรติเป็นวิทยากร







วัฒนธรรมผ้าสร้างสรรค์

เวทีวัฒนธรรมผ้าของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย บูรณาการ กับทั้งภารกิจในงานวิจัย การศึกษา งานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม เป็นการส่งเสริมในมิติของการจัดการองค์ความรู้ สอดแทรกไป กับการแสดง ทั้งในรูปแบบของการแสดงแบบผ้า และการแสดงนาฏศิลป์ โดยมี นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยมหิดล ตลอดจนเครือข่ายงานด้าน ศิลปวัฒนธรรม ร่วมงานในโอกาสสำคัญต่างๆ เช่น งานเฉลิมพระเกียรติ งานการกุศล , งานต้อนรับอาคันตุกะ , งานประชุมวิชาการ , งาน International Night งานอาเซียน , งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา โดยมีอาจารย์อนุรักษ์ ก้านจันทร์ เป็นผู้ออกแบบและควบคุมรายการแสดง







ดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่บูรพาจารย์ได้กำหนดระเบียบแบบแผนทั้งศาสตร์และศิลป์ในการฝึกหัดการบรรเลงในเครื่องมือต่างๆ ตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไปจนถึงความเป็นเลิศด้านดนตรี ซึ่งแต่เดิมนั้นมีการสืบทอดอยู่ในสำนักของบ้านครูต่างๆ ตลอดจนการเป็นข้าราชการสำนักในวังต่างๆ ที่เจ้านายทรงโปรดการดนตรี การสืบทอดเป็นมุขปาฐะ การสอนจากครูสู่ลูกศิษย์ ใช้วิธีการจดจำโดยครูจะเป็นผู้พิจารณาความสามารถของศิษย์ในการที่จะเลือกถ่ายทอดให้ลูกศิษย์สามารถประสบความสำเร็จภายใต้ศักยภาพของตนเอง จากนั้นก็มีการสืบทอด ถ่ายทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น และมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและสภาพของสังคม

ปัจจุบัน ดนตรีไทยมีวงดนตรีในสังกัดของหน่วยงานต่างๆ มีการจัดระบบการเรียนการสอนในสถานศึกษาตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไปถึงระดับอุดมศึกษา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นหน่วยงานหนึ่งที่มีภารกิจในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดโครงการรักษาดนตรีไทย โดยมี ดร.จิตติกานต์ จินารักษ์ และคณะทำงานซึ่งประกอบไปด้วยนักศึกษาและบุคลากรของสถาบันฯ เป็นผู้ดูแลการสอน เพื่อสืบทอดวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ให้ผู้ที่สนใจได้มีโอกาสเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติ ดนตรีไทย และจัดให้มีเวทีแสดงผลงาน ภายใต้บรรยากาศพื้นที่ทางวัฒนธรรมของสถาบันฯ ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล







ค่ายวัฒนธรรม

ค่ายวัฒนธรรมสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เริ่มจัดขึ้นครั้งแรก ในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ โดยความร่วมมือจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในโครงการนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรรณดี อาจารย์นัฐพงศ์ ไส้วัตร และอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร (ศิษย์เก่าวัฒนธรรม การดนตรี) มีแนวคิดที่จะจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ใน ค่ายวัฒนธรรม ทำให้เด็กๆ มีความพร้อมในการเรียนรู้สังคม มีการปรับตัวให้เข้ากับ กลุ่มเพื่อน และสิ่งแวดล้อมใหม่ พัฒนาศักยภาพผ่านกิจกรรมต่างๆ โดยมีฐานของ วัฒนธรรมสังคมไทย มาสร้างเสริมประสบการณ์ให้กับเด็กๆ เช่น ดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย งานศิลปะไทย จริยธรรม มารยาทไทย การละเล่นของเด็กไทย การทำอาหารและขนมไทย เรียนรู้เรื่องเรือนไทย ตลอดจนกิจกรรมนันทนาการเพื่อ กลุ่มสัมพันธ์ และการทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาไทย เป็นต้น

ค่ายวัฒนธรรม มีกลุ่มเป้าหมายเป็นเด็ก เริ่มตั้งแต่อายุ ๗ - ๑๒ ปี โดยใช้ ระยะเวลา ๑ เดือนในช่วงเดือนเมษายนซึ่งเป็นช่วงปิดเทอมภาคฤดูร้อน ประสบการณ์ จะสนับสนุนให้เด็กๆ เกิดพัฒนาการโดยการแสดงออก ซึ่งจะก่อให้เกิด ประโยชน์ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา ในท้ายที่สุด มีการหนุนเสริมให้ เกิดการแสดงออกผ่านผลงานการบรรเลงดนตรีไทยและการแสดงนาฏศิลป์ไทย ตามความถนัดของเด็กๆ ในนิทรรศการและการจัดการแสดงบนเวที โดยมีนักศึกษา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นักศึกษาและบุคลากรของ สถาบันฯ เป็นพี่เลี้ยง และมีนางสาวอำไพ หนูเล็ก เป็นธุรการ คอยดูแลอำนวยความสะดวกกิจกรรมตลอดค่าย ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๔๓ - ๒๕๖๒) รวมทั้งสิ้น ๑๙ รุ่น





วาดเส้น เล่นสี

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นสถาบันที่มีแนวทางในการทำงานเพื่อร่วมพัฒนาสังคม Social Engagement โดยการส่งเสริมกิจกรรมด้านวัฒนธรรม โดยมุ่งหวังให้ได้ใช้ประโยชน์จากกิจกรรมของสถาบันฯ สู่สังคม

“ ค่ายศิลปะสำหรับเด็ก ” จัดขึ้นควบคู่มากับค่ายวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยความร่วมมือกับคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และเครือข่ายเพื่อการทัศนศึกษา เป็นกิจกรรมหนึ่งที่ส่งเสริมเยาวชนให้มีพัฒนาการด้านอารมณ์ (E.Q.) เป็นการพัฒนาเด็ก ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อสังคม กระบวนการเรียนรู้ในค่ายศิลปะสำหรับเด็กผ่านการ วาดเส้น เล่นสี และการเรียนรู้แหล่งภูมิปัญญาศิลป์ โดยมีกลุ่มเป้าหมายเด็กวัย ๗-๑๒ ปี ซึ่งเป็นวัยที่มีจินตนาการ มีความพร้อมที่จะสามารถเรียนรู้ สร้างสรรค์ และสนใจสิ่งแวดล้อม กระบวนการในค่ายจะทำให้เด็กมีพัฒนาการ มีการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ สังคมกลุ่มเพื่อน อีกทั้งยังมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมและเสนอผลงาน ผ่านนิทรรศการศิลปะ ณ ลานศิลา อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี







Museum Camps for Kids

“ค่ายพิพิธภัณฑ์สำหรับเด็ก” สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เริ่มจัดขึ้นในปี พ.ศ.๒๕๕๕ เป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมเยาวชนของชาติให้เกิดการเรียนรู้ และตระหนักในคุณค่าของมรดกไทยผ่านงานด้านพิพิธภัณฑ์ การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมด้านพิพิธภัณฑ์จะช่วยส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ที่มีความเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมของชาติ อีกทั้งเป็นการบูรณาการกับงานการศึกษาและการใช้ประโยชน์พื้นที่ทางวัฒนธรรม “พิพิธภัณฑ์มานุษยวิทยาวัฒนธรรม” ของสถาบันฯ สนับสนุนให้นักศึกษาและบุคลากรนำประสบการณ์มาจัดกระบวนการ โดยมีส่วนร่วมและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเครือข่ายงานพิพิธภัณฑ์ โดยมีอาจารย์เอกพงศ์ สุวรรณเกษร์ (นักวิชาการวัฒนธรรม) เป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ ร่วมกับนักศึกษาหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา ภายใต้โครงสร้างภารกิจงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม







๓๖ เปิดโลกพิพิธภัณฑ์

“พิพิธภัณฑ์มานุษยวิทยาวัฒนธรรม” เปิดเมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ในโอกาสที่ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนิน ทรงเป็นประธานเปิดอาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เป็น “แหล่งเรียนรู้” ที่นำเสนอภารกิจของสถาบันฯ ตั้งแต่แรกเริ่มจากการศึกษาภาษาที่เป็นประตูเปิดไปสู่ความเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ในสังคมชนบท และยังแสดงภารกิจด้านการสอนหลักสูตรต่างๆ ของสถาบันฯ ที่เกิดขึ้นตามภารกิจของงานวิจัย การบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งยังจำลองหมู่บ้านในชนบท ทำให้เห็นภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์

กิจกรรม “เปิดประตูสู่โลกพิพิธภัณฑ์มานุษยวิทยาวัฒนธรรม” ครั้งที่ ๑ จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ และ “เปิดประตูสู่โลกการเรียนรู้พิพิธภัณฑ์ตอนการเรียนรู้คลังพิพิธภัณฑ์” ครั้งที่ ๒ จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ โดยมีนายเอกพงศ์ สุวรรณเกษร์ (นักวิชาการวัฒนธรรม) เป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการร่วมกับนักศึกษาหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา ภายใต้โครงสร้างภารกิจงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม







ศิลปวัฒนธรรมสัญจร

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย โดยงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับ พันธกิจสัมพันธ์มหาวิทยาลัยมหิดลกับสังคม ภารกิจวิจัย ศิษย์เก่าวัฒนธรรมศึกษาของสถาบันฯ และเครือข่ายงานด้านการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมไทย จัดกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมสัญจรสู่สถานศึกษา เพื่อเป็นศูนย์กลางด้านวัฒนธรรมร่วมกับประชาคมมหาวิทยาลัยและชุมชน ทั้งนี้ได้รับความร่วมมือจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม







แลหลังเลนส์

โครงการยื่นหลังเลนส์สร้างภาพมรดกทางวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย กำหนดขึ้นเพื่อเป็นกิจกรรมหนึ่งในการสร้างสรรค์งานถ่ายภาพศิลป์ โดยปลูกจิตสำนึกให้นักเรียนซึ่งเป็นเยาวชนของชาติมีความรู้สึกรักและตระหนักถึงคุณค่าในมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ผ่านการประกวดภาพถ่าย เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่งานด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้ได้รับเกียรติจาก อาจารย์ธวัชชัย รามนัญ ช่างภาพงานวัฒนธรรมพระรามศรีเอชั่น ให้เกียรติเป็นวิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการ



นักเรียนที่เข้าร่วมโครงการ มีอาจารย์ที่ปรึกษาจากโรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ เข้ารับรางวัลภาพถ่ายยอดเยี่ยมจากรองศาสตราจารย์ดร.โสภณา ศรีจำปา ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ อาคารเรือนไทย (ระเปียบ คุณะเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล ดังนี้



นายสุทาววัฒน์ สุขจิต จากโรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา
ครูสายฝน ศรีระนำ (อาจารย์ที่ปรึกษา)



นายปราโมทย์ เรียงแหลม จากโรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา
ครูสายฝน ศรีระนำ (อาจารย์ที่ปรึกษา)



ด.ช.ปริญญา สอนอาจ จากโรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์
อาจารย์ประพันธ์ งามสม (อาจารย์ที่ปรึกษา)



นาย ชนาธิป ตั้งชะธร จากโรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์
อาจารย์ประพันธ์ งามสม (อาจารย์ที่ปรึกษา)





ทำนองเสนาะ

ภาษากับวรรณกรรมเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่อยู่คู่กับวิถีชีวิตของชาวไทย มาแต่โบราณ นอกจากเพื่อการสื่อสารแล้วนั้น วรรณกรรมต่างๆ ที่มีถ้อยคำเรียงร้อย ในรูปแบบร้อยกรอง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ได้กำหนดให้มีการเรียนการสอนวิชา ภาษาไทย ในหลักสูตรการจัดการศึกษาตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน

“ การอ่านทำนองเสนาะ ” ถือว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่ายิ่งในสังคม ปัจจุบัน ยุคที่สังคมไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทุกๆด้าน การอ่านทำนองเสนาะ เริ่มจางหายไปจากทั้งระบบการจัดการศึกษาและการส่งเสริมให้เห็นคุณค่าทางภาษา และวรรณกรรมผ่านถ้อยทำนองดังกล่าว สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ในฐานะผู้ร่วมสืบสานและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม โดยอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ และงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จัดให้มีการอบรมเชิงปฏิบัติการและประกวด ทำนองเสนาะ เนื่องในวันภาษาไทยให้กับบุคลากรผู้สอนวิชาภาษาไทย วิชาขับร้อง ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นต้นมา เพื่อเป็นการให้บริการวิชาการต่อสังคม และเผยแพร่ ชื่อเสียงของสถาบันฯ โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.โสภณา ศรีจำปา ผู้อำนวยการ สถาบันฯ เป็นประธานมอบรางวัล และได้รับเกียรติจากอาจารย์นิตยา แก้วบุชา และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สดประเสริฐ ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญ จาก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นวิทยากรและคณะกรรมการตัดสิน







หุ่นกระบอกไทย

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เล็งเห็นถึงความสำคัญของการแสดง“หุ่นกระบอกไทย”มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรม ควรแก่การอนุรักษ์สืบทอดให้ได้รับประสบการณ์และเกิดทักษะด้านศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการมีส่วนร่วมและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ส่งเสริมคุณค่าวัฒนธรรมบนฐานความรู้ จึงได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหุ่นกระบอกไทย ให้กับนักเรียน นักศึกษา บุคลากร ตลอดจนประชาชนผู้สนใจทั่วไป เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๕ โดยกำหนดรูปแบบของกิจกรรมให้มีทั้งภาคทฤษฎี ทำความเข้าใจกับประวัติความเป็นมาของหุ่นไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และภาคปฏิบัติการประดิษฐ์หุ่นกระบอกไทย โดยได้รับความอนุเคราะห์จากครูณพ กตวาทย์ ให้ความรู้แก่นักศึกษาในการผลิต ส่วนประกอบของหุ่นกระบอกไทย ตลอดจนการเชิดหุ่นกระบอกไทยขึ้นพื้นฐานโดยนักศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ทั้งนี้ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากรองศาสตราจารย์ดวงพร คำคุณวัฒน์ ผู้อำนวยการสถาบันฯ โดยมอบหุ่นกระบอกให้กับผู้เข้ารับการอบรมทุกคน







โซนเด็ก

การจัดการแสดงโซนเด็ก เรื่องรามเกียรติ์ เป็นภารกิจหนึ่งที่สำคัญ ในโครงการค่ายวัฒนธรรมสำหรับเด็กในภาคฤดูร้อน ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย ในช่วงเดือนเมษายนของทุกปี โดยการส่งเสริมจากการปลูกฝังของครอบครัว ให้บุตรหลานเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่างๆของสถาบันฯ การเรียนรู้วัฒนธรรมตั้งแต่วัยเด็ก เป็นการเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมของชาติ กระบวนการเรียนรู้ ฐานศิลปะโซนในค่ายฯ มีระเบียบแบบแผนตามที่ครูแต่โบราณได้กำหนดไว้ โดยเริ่มตั้งแต่การฝึกหัดไปจนถึงการจัดแสดง ทั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นวิทยากรและจัดเวทีการแสดงโซนสำหรับเด็ก เพื่อส่งเสริมและเป็นศูนย์กลางด้านวัฒนธรรมร่วมกับประชาคมมหาวิทยาลัยและชุมชน ตลอดจนเครือข่ายงานด้านศิลปวัฒนธรรม







คิดบวกศิลป์

รายการนาฏกรรมเยาวชนไทย โดยวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย จัดการแสดง สืบสานงานศิลป์ แผ่นดินสยาม ณ หอประชุมใหญ่ วิทยาลัยนานาชาติ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔ สำหรับการจัดการแสดงในครั้งนี้ แบ่งเป็นการเสวนา เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การสร้างสรรค์พัฒนางานศิลป์ ผ่านการฝึกหัดบทบาท พระ นาง ยักษ์ ลิง ในการเรียนนาฏศิลป์ไทย เรียนรู้ก่อนดูโซน นาฏกรรมเงา จากกลุ่มคิดบวกศิลป์ โดยมีอาจารย์ยุทธนา อัมระรงค์ หัวหน้ากลุ่มคิดบวกศิลป์ และอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ร่วมเป็นวิทยากร

ขอขอบคุณคณะกรรมการอนุรักษ์ ส่งเสริม และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล







สังคีตศาลายา

สังคีตศาลายา เป็นเวทีสำหรับการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นภูมิปัญญา ที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมาด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยความร่วมมือกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม โดยใช้พื้นที่ทางวัฒนธรรม อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล ประสานงานกับผู้สูงอายุ ในพื้นที่อำเภอพุทธมณฑล ร่วมกับกลุ่มพันธกิจสัมพันธ์มหาวิทยาลัยมหิดลกับสังคม







ขุนแผนที่เรือนไทยมหิตล

เสภาขุนช้างขุนแผนที่เรือนไทยมหิตล จัดขึ้นโดยความร่วมมือระหว่างงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อส่งเสริมความเชี่ยวชาญของบุคลากร โดยใช้องค์ความรู้ผ่านกิจกรรมในพื้นที่ทางวัฒนธรรม อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) วิทยากรชวนคุยเรื่องเสภา โดย อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน นักปฏิบัติการวิจัย (ชำนาญการพิเศษ) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ร่วมกับการบรรเลงวงปี่พาทย์เสภาจากสำนักกิจการเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม บริษัท ซีฟီออลส์ จำกัด (มหาชน) ควบคุมวงโดยคุณพีรฐศักดิ์ ศักดิ์தியปราคกร และนักแสดงจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



ละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน “ ขุนแผนพานางวันทองหนี ”
ขุนแผน นายราชัน ดาวทอง / นางวันทอง นางสาวจิริยา สินธุ์ชัย
ม้าสีหมอก นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ





พระลอ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดเสวนาทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ไทย “ฟังเพลงไทยในเรื่องพระลอ” โดยเรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญศาสตราจารย์วชิราภรณ์วรรณดี วิทยาการผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เขียนหนังสือฟังเพลงไทยในเรื่องพระลอ พร้อมผลงานการบันทึกเสียง “พระลอ” (ปรับวงโดยครูประสิทธิ์ ถาวร) และคณะอาจารย์ตลอดจนนักศึกษาศิลปิน ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเป็นวิทยากรพร้อมการสาธิตการบรรเลงดนตรีไทยและการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุด พระลอลงสวน เมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ ณ ห้องสุวรรณภูมิ อาคารเรือนไทย (ระเปียบ คณะเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล



ผู้แสดงพระลอ นายกัณฑ์กรพัชญ์ สุทธิพร





พระรามตามกวาง

การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด พระรามตามกวาง

จัดแสดงในโครงการหลักสูตรอบรมพหุวัฒนธรรม-พหุภาษาอาเซียน +3 เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน MU-RILCA ASEAN+3: Multilingual & Multicultural Programme โดยใช้ผลงานการบันทึกเสียงของครูประสิทธิ์ ถาวร บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖ จากศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔ ณ อาคารเรือนไทย (ระเปียบ คุณะเกษม)



นักแสดงจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

พระราม นายฉัตรณภัทร์ เชี่ยวชาญชัย

กวางทอง นางสาวเพชรทัตติม ปุระทะกะ



บทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด พระรามตามกวาง

- ปี่พาทย์ทำเพลงร่ำ -

- ร้องเพลงแขกไท่ -

รูปทรงกุ่มก้นทักก็พลันหาย
เรื่องรองผ่องสั่นทั้งอินทรี
สองเขามุกดาวิเศษ
ทำที่เยื้องกรายพรายพรรณ

กลายเป็นกวางทองผ่องศรี
ทั้งมีต่างขาวราวหิรัญ
สองเนตรนิลรัตน์จัดสรร
ตรงไปยังบรรณศาลา

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิดฉิ่ง-เชิดฉาน -

- ร้องเพลงขึ้นพลับพลา -

เมื่อนั้น
ต้อยตามสุวรรณมฤค
ครั้นจะดักจับเป็นเห็นไม่ได้
พระจึงจับศรสิทธิ์ฤทธิ์ธรม

พระระฆวงค์ทรงสวัสดิ์ศรีมี
เข้าที่ป่าชัฏสงัดคน
จะติดตามต่อไปไม่เป็นผล
ภูวดลก็ผาดแผลงไป

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิดฉิ่งศรทง -

- ท้ายเพลงร่ำพระรามแผลงศรตอ้งตัวกวางทอง -



กัณภัยมหิตล

รำกัณภัยมหิตล เป็นระบำชุดหนึ่งที่สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ประพันธ์บทและออกแบบการแสดง โดยนำดอกกัณภัยมหิตล ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยมหิตล มาออกแบบปลั๊กของสี่เครื่องแต่งกาย บรรจุทำนองดนตรี และออกแบบท่ารำ จัดองค์ประกอบการจัดแสดงในรูปแบบของรำอวยพร เนื่องในโอกาสการประชุมวิชาการระดับชาติ ภาษาและวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๙ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ จากนั้นได้นำมาจัดแสดงในวาระสำคัญต่างๆ ของมหาวิทยาลัยมหิตล ตลอดมา

รำกัณภัยมหิตล

กัณภัยมหิตล	นามมงคลช่อประดับฟ้า
กลีบสลั่ม่วงอร่ามตระการตา	ดอกช่อพุ่มซุ้มสง่าตระการไกล
ตั้งพุ่มพานสักการะพระราชาบิดา	สำนึกในพระเมตตาทรงฝืนไฟ
ดินแดนมนุษยธรรมและน้ำใจ	แห่งมหาวิทยาลัยเพื่อปวงชน
ภาคภูมิปลุกภูมิปลุกปัญญา	ปลูกศรัทธาปณิธานแห่งกุศล
ประโยชน์สุขเพื่อนมนุษย์เป็นกิจตน	กัณภัยมหิตลพันภัยพาล
ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย	กัณภัยมหิตลทุกทิศสถานต์
ประทานพรให้สำเร็จกิจการงาน	ตั้งปณิธานปัญญาของแผ่นดิน

ประพันธ์โดย อาจารย์ยวาทิตต์ ดุริยอังกูร
บันทึกการขับร้องและบรรเลงวงปี่พาทย์ไม้นวมโดย นายศรราชูณี เกตุยา
ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)





เพลินมาลี พุทธมณฑล

ผลงานนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ชุด “เพลินมาลีพุทธมณฑล” เป็นการแสดง ที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความงามของดอกไม้ทั้ง ๓ ชนิด ที่มีความหมาย ในการแสดง ออกถึงสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยมหิดล และดอกไม้ที่เป็นพืชเศรษฐกิจในพื้นที่ อำเภอฟุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม อันได้แก่ ดอกกันภัยมหิดล ดอกบัวและดอก กล้วยไม้ ออกแบบลักษณะของสี่เครื่องแต่งกาย บรรจุทำนองดนตรีและออกแบบ ทำรำ จัดองค์ประกอบการจัดแสดงในรูปแบบของรำอวยพร ในโอกาสการประชุม วิชาการระดับนานาชาติ International conference on Language Divesity and Preservation of Cultural Heritage (LCP) เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ จากนั้นได้นำมาจัดแสดงในวาระสำคัญต่างๆของมหาวิทยาลัยมหิดล ตลอดมา

เพลินมาลีพุทธมณฑล

กันภัย มหิดล	นามมงคล สัญลักษณ์ สถานศึกษา
กลีบสลับ ชูช่อม่วง ตระการตา	ทรงคุณค่า แห่งมหาวิทยาลัย
พรรณไม้เด่น งามไม้นดอก ประดับเรือน	เหย้าเยือน มหาสวัสดิ์ สวนกล้วยไม้
กลีบขาวผ่อง แกมม่วง สกฤททหาย	เหลืออาไฟ ดวงพร พันธนิยม
สัตตบุตย์ ฉัตรขาว บัวเชิดชู	ฉัตรบงกช บัวชมพู ดุสุขสม
กลีบซ้อนชั้น สุคันธทิพย์ อภิรมย์	ชนนิยม ถวายองค์ พระปฐิมา
ขออวยพร ให้สุขใจ เพลินมาลี	ดอกไม้สี่ สามไม้นดอก พันธุ์บุหงา
กันภัย กล้วยไม้ พกฤษ์มาลา	บัวบูชา ถิ่นแดนธรรม พุทธมณฑล

ประพันธ์โดย อาจารย์วาทีตต์ ดุริยอังกูร
บันทึกการขับร้องและบรรเลงวงปี่พาทย์ไม้นวมโดย นายศรราวดี เกตุยา
ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)





Arts and Culture Forum (ACF)

งานศิลปวัฒนธรรม Arts and Culture Forum สำหรับนักศึกษาต่างชาติ โดยความร่วมมือระหว่างงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดกิจกรรมอบรมปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ไทย ให้นักศึกษาจีนจาก Yunnan Minzu University / Yunnan University ในโครงการการจัดการเรียนการสอนภาษา-วัฒนธรรมไทย สำหรับนักศึกษาต่างชาติ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อึ้งสิทธิพูนพร ประธานโครงการการจัดการเรียนการสอนภาษา-วัฒนธรรมไทย สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ให้เกียรติเป็นประธาน ณ ห้องประชุมอเนกประสงค์ อาคารภาษาและวัฒนธรรม สยามบรมราชกุมารี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐







เพลงไทยสำเนียงจีน

การเสวนาเพลงไทยสำเนียงจีน เป็นการบูรณาการงานด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน ซึ่งมุ่งเน้นการบริการวิชาการที่นำไปสู่การพัฒนาสังคม โดยมีการบูรณาการในโครงการการจัดการเรียนการสอนภาษาและวัฒนธรรม สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ซึ่งมีนักศึกษาจีนจาก Yunnan Minzu University และ Yunnan University ร่วมกับเครือข่ายจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องประชุมอเนกประสงค์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒



วิทยากร โดย อาจารย์รัฐระพล น้อยนิตย์ ผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ไทย

สาธิตการบรรเลงดนตรีภาษาและการแสดงนาฏศิลป์ไทย

โดย นักศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

บรรเลงขิม โดย อาจารย์สุวิวรรธน์ ลิมปชัย (ศิษย์เก่าวัฒนธรรมศึกษาของสถาบันฯ)

จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ดำเนินรายการ โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร

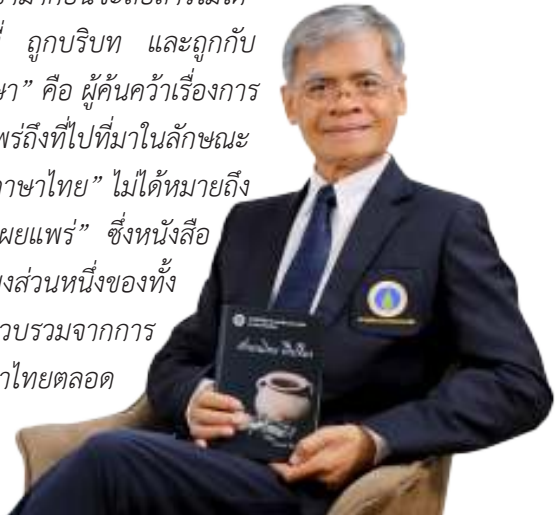




สำนวนไทย ที่ไปทีมา

มหาวิทยาลัยมหิดลเปิดตัวหนังสือ “สำนวนไทย ที่ไปทีมา “ เขียนโดย อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓ ณ ห้อง Co-working Space ชั้น ๑ อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี ซึ่งรวบรวม ๒๐๐ สำนวนไทยที่คนไทยยังใช้สื่อสารกันอยู่ในปัจจุบัน พร้อมคำนิยาม และเชิงอรรถไว้อย่างละเอียด ในฐานะนักปฏิบัติการศึกษาวิจัยผู้คร่ำหวอดด้านการใช้ภาษาไทยมาอย่างยาวนาน อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน อธิบายว่า

“สำนวน” คือ กลุ่มคำสำเร็จรูปที่มีความหมายโดยนัย โดยต้องมีอย่างน้อย ๑ คนขึ้นไปยอมรับและนำไปใช้ต่อ แต่ถ้าไม่มีใครไปใช้ต่อก็จะเป็นแค่ “วาตะ” ซึ่ง “สำนวนส่วนบุคคล” ถ้าร่วมใช้กันมากถือเป็น “สมบัติของสังคม” เมื่อมีการใช้ซ้ำๆ บ่อยๆ ก็เกิดการรับรู้ หรือเป็นการ “ยอมรับโดยปริยาย” ของคนในสังคมนั้นๆ ซึ่งการใช้สำนวนนี้ หากไม่เคยศึกษามาก่อนจะสื่อสารไม่ได้ ความสำคัญจึงอยู่ที่การใช้ให้ถูกที่ ถูกบริบท และถูกกับสถานการณ์ หน้าที่ของ “นักภาษา” คือ ผู้ค้นคว้าเรื่องการใช้สื่อสาร ความหมาย ศึกษาและเผยแพร่ถึงที่ไปทีมาในลักษณะของ “ผู้บอกข้อมูล” คำว่า “รักภาษาไทย” ไม่ได้หมายถึง “ชอบหวงวิชา” แต่ “ยิ่งรัก ยิ่งเผยแพร่” ซึ่งหนังสือ “สำนวนไทย ที่ไปทีมา” เป็นเพียงส่วนหนึ่งของทั้งหมดกว่า ๓,๐๐๐ สำนวนไทยที่รวบรวมจากการทำงานศึกษาวิจัยด้านการใช้ภาษาไทยตลอดเวลาที่ผ่านมานำมาเผยแพร่เพื่อประโยชน์สำหรับประชาชน







ชมรมอนุรักษ์เพลงพื้นบ้าน นาฏศิลป์และดนตรีไทย

มหาวิทยาลัยมหิดล โดยงานพัฒนานักศึกษา กองกิจการนักศึกษา มีคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมระดับมหาวิทยาลัย ให้อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร จากสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมรักษเพลงพื้นบ้าน ดนตรีไทยและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อดำเนินการเป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยในการดำเนินการร่วมกับคณะกรรมการนักศึกษา โดยมีนายปณกฤต สิริสุทธิภาธร จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้รับคัดเลือกให้เป็นประธานชมรมฯ ในภารกิจด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับมหาวิทยาลัยและระดับประเทศ







พระพุทธรูปจนวนธรรมชัยมงคล

พระพุทธรูปจนวนธรรมชัยมงคล (หลวงพ่อโต) จัดสร้างโดยสมาคมศิษย์เก่าสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับ คณะศิษย์เก่า คณะนักศึกษาปัจจุบัน คณาจารย์ และบุคลากรของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีพิธีเททองหล่อพระประธานประจำสมาคมฯ ณ วัดลาดเป้ง จังหวัดสมุทรสงคราม เมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘ (วันเพ็ญเดือน ๑๒) พระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ พระสงฆ์เจริญชัยมงคลคาถา นำโดย ท่านพระครูพิศาลสมุทรกิจ เจ้าอาวาสวัดลาดเป้ง (ศิษย์เก่าดีเด่น สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล) และอัญเชิญมาประดิษฐาน ณ ลานศิลาอาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เมื่อวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙







พุทธชยันตี ๒๖๐๐ ปี

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ร่วมจัดโต๊ะหมู่บูชาประดิษฐาน พระพุทธรูปพร้อมทั้งเครื่องบูชาสักการะ ในงานเฉลิมฉลองพุทธชยันตี ๒๖๐๐ ปี แห่งการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า โดยเจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงมีพระบัญชาโปรดให้ พระเทพสารเวที ผู้ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการสมเด็จพระสังฆราช เป็นผู้แทนพระองค์เป็นองค์ประธานในพิธีเปิด โดยมี ศาสตราจารย์ แพทย์หญิงสุวรรณา เรืองกาญจนเศรษฐ์ รองอธิการบดี รักษาการ แทนคณบดีวิทยาลัยศาสนศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล ถวายการต้อนรับและ ถวายเครื่องสักการะ ณ ห้องนิทรรศการ อาคารศูนย์การเรียนรู้ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕







ธรรมสวนะ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย จัดโครงการหลักธรรมกับการดำเนินชีวิตเนื่องในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา โดยกราบนิมนต์พระสงฆ์มาแสดงธรรมเพื่อนำหลักธรรมมาเป็นหลักแห่งวิถีการดำเนินชีวิตและการทำงานให้มีความสุขตลอดจนการรักษาศีล พังธรรมเทศนา ปฏิบัติสมาธิ และเจริญภาวนา ในงานประชุมเทศกาลต่างๆ ตลอดจนวันมาฆบูชา วันวิสาขบูชา วันอาสาฬหบูชา ซึ่งเป็นวันสำคัญทางพระพุทธศาสนาของทุกๆ ปี







ส หลักธรรมดำเนินชีวิต

การดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน ภายใต้ความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ เทคโนโลยี ระบบเศรษฐกิจที่ต้องมีการแข่งขัน ระบบการศึกษาที่เปลี่ยนแปลง การทำงานภายใต้แรงกดดัน จนทำให้สภาพร่างกายและจิตใจอยู่ในสภาวะที่อ่อนแอ เหนื่อยล้าในทุกๆวัน การหยุดพักโดยใช้หลักธรรมมาเป็นแรงพัฒนาศักยภาพทั้ง ภายในภายนอก เป็นหนทางหนึ่งที่ทำให้วิถีชีวิตมีแนวทางในการปรับตัว ปรับสภาพ จิตใจ ให้มีชีวิตที่เป็นสุข สงบและมีสติ พร้อมทั้งจะได้เผชิญกับเวลาและภารกิจในทุกๆ วัน สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล จัดโครงการหลัก ธรรมกับการดำเนินชีวิต โดยใช้กิจกรรมกระบวนการเรื่องการใช้ชีวิตด้วยหลักธรรม มาสร้างเสริมวิธีการดำเนินชีวิตให้มีความสุข โดยเชิญวิทยากรจากทุกสาขามาร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้การใช้หลักธรรมมาดำเนินชีวิตเชิงบวก ซึ่งเป็นอีกประสบการณ์ หนึ่งสำหรับนักศึกษา ศิษย์เก่า และบุคลากรที่ได้รับแนวทางการพัฒนาชีวิตมาใช้ ในการแก้ปัญหา การปรับตัว และการพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข







ภูมิศิลป์รักษ์ศิลป์

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย จัดโครงการส่งเสริมศูนย์การเรียนรู้ และท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยมุ่งหวังให้นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไปได้ใช้ประโยชน์ จากกิจกรรมของสถาบันฯ เพื่อการศึกษางานทางด้านวัฒนธรรมจากแหล่งภูมิศิลป์ รักษ์ศิลป์ ตลอดจนส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมร่วมกับ ชุมชนและท้องถิ่น ซึ่งเป็นเครือข่ายงานวิจัยของสถาบันฯ จากทั่วภูมิภาค







เที่ยวไทลื้อสามแผ่นดิน

ท่องเที่ยววัฒนธรรมไทลื้อ ๓ แผ่นดิน เป็นกิจกรรมหนึ่งที่สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรมเอเซีย มุ่งหวังให้นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไปได้ร่วมกิจกรรมเพื่อศึกษา งานทางด้านวัฒนธรรมผ่านการท่องเที่ยววัฒนธรรมในเชิงลึก ซึ่งสถาบันฯ มีความ ชำนาญในการเข้าพื้นที่โดยเฉพาะเรื่องราวกลุ่มชาติพันธุ์

ดินแดนสิบสองปันนาเปรียบเสมือนเมืองศูนย์กลางแห่งชาวไทลื้อ เป็นแหล่งที่ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของคนไทร่วมเชื้อสายที่มีรากฐานบรรพบุรุษ รากฐานภาษา และ วัฒนธรรมเดียวกัน ดินแดนที่ยังคงมีวิถีวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาวไทลื้ออย่างสมบูรณ์ ยิ่ง การดำเนินวิถีชีวิตด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม สิบสองปันนาจึงเป็นจุดหมายที่คณะจาก สถาบันฯ ออกเดินทางข้ามแม่น้ำโขงที่เมืองเชียงของ จังหวัดเชียงราย ผ่านเข้าเมือง หลวงน้ำทา สปป.ลาว สู่ดินแดนในฝัน สิบสองปันนา มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐ ประชาชนจีน เรียนรู้ไทลื้อสามแผ่นดิน เมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม - ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๔







ศาลาया-เวียงจันทน์

โครงการศึกษาวัฒนธรรมดนตรีเอเชียอาคเนย์ (ศาลาया – เวียงจันทน์) โดย ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ร่วมกับโรงเรียนศิลปดนตรีแห่งชาติ กรมศิลปการแสดง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ณ นครหลวงเวียงจันทน์ โดยมีนักศึกษาหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา อาจารย์และบุคลากร ร่วมเดินทาง เมื่อวันที่ ๑๘ - ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๓





ໄປທ່ຽວລາວນຳກັນເນາະ





๖๐ ชั่วชะเตี้ยกัมพูชา

ห้องเที่ยววัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ “เที่ยวเขมรถิ่นไทย ชั่วชะเตี้ยกัมพูชา” เป็นกิจกรรมหนึ่งที่สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มุ่งหวังให้นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไปได้ร่วมกิจกรรมเพื่อศึกษางานทางด้านวัฒนธรรมผ่านการท่องเที่ยววัฒนธรรมในเชิงลึก ซึ่งสถาบันมีฐานงานวิจัยความสัมพันธ์ไทย-กัมพูชา มาอย่างต่อเนื่อง ทำให้มีเครือข่าย การประสานงานในการนำพาเข้าพื้นที่เพื่อศึกษาเรื่องราวของกลุ่มชาติพันธุ์ เมื่อวันที่ ๔-๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๘







เยือนถิ่นฉาน วันวานที่เชียงตุง

เยือนถิ่นฉาน วันวานที่เชียงตุง เป็นกิจกรรมหนึ่งที่สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มุ่งหวังให้นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไปได้ร่วมกิจกรรมเพื่อศึกษางานทางด้านวัฒนธรรมผ่านการท่องเที่ยววัฒนธรรมในเชิงลึก ซึ่งสถาบันมีความชำนาญในการเข้าพื้นที่โดยเฉพาะเรื่องราวกลุ่มชาติพันธุ์ การจัดการท่องเที่ยวในครั้งนี้ได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก โดยแบ่งออกเป็น ๒ รุ่น เมื่อวันที่ ๑๓-๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙ และ วันที่ ๑๙-๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมีอาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน ให้เกียรติเป็นวิทยากร

อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน เขียนถึงไทยใหญ่ ในสารานุกรมกลุ่มชาติพันธุ์ไทยใหญ่ ความตอนหนึ่งว่า “ไทยใหญ่ ชื่อเรียกกลุ่มชาติพันธุ์ มีคำเรียกหลายอย่าง que หมายถึง ชาวไทยใหญ่ ได้แก่ ไท ไต ไทยใหญ่ ไตโหลง คนไท ฉาน ชาน แต่ชาวไทยใหญ่เรียกตนเองว่า ไต หรือ กนไต ในอดีตชาวไทยใหญ่ได้รับการเรียกขานหรือเอ่ยชื่อในนาม เจี้ยว จากชาวล้านนาและชาวไทยภาคกลาง ซึ่งชื่อดังกล่าวนี้มีนัยถึงการดูแคลน และชาวไทยใหญ่ไม่ชอบที่จะให้เรียกเช่นนั้น ในอดีตชาวไทยใหญ่ถูกมองด้วยภาพลักษณ์ของนักเดินทางไกลเพื่อค้าขาย นักรบผู้กล้าหาญ ในขณะเดียวกันชาวไทยใหญ่ ก็เป็นชนที่รักสงบ สันโดษ และยึดมั่นในพุทธศาสนา”







ลือเมื่อนาน ลาวหลวงพระบาง

อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน วิทยากรในโครงการท่องเที่ยววัฒนธรรม เขียน
บันทึกด้วยความอึกแฉง ในเอกสารประกอบการท่องเที่ยว “ลือเมื่อนาน ลาวหลวง
พระบาง” เมื่อวันที่ ๒๔-๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ ว่า “เราชาวไทยส่วนหนึ่งมักมองว่า
“งานวิจัย” คืองานของนักวิชาการที่ชาวบ้านอ่านไม่รู้เรื่อง และเมื่อวิจัยแล้วก็มักจะ
เก็บไว้บนหิ้ง นอกจากนี้ยังมีคำศัพท์ที่ผันมาจากภาษา ต่างประเทศ เรียบเรียงเท่าใด
ก็ยังไม่เป็นความซึ่งก็มีส่วนถูก ยกแก่การปฏิเสธสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม
เอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นหน่วยงานทางการศึกษาวิจัย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง งาน
ด้านภาษาและวัฒนธรรมตามชื่อหน่วยงาน อาสาพาไปรับรู้เรื่องราวดีๆ ที่เมื่อนาน
เรื่องโบราณที่หลวงพระบาง ด้วยฐานจาก “งานวิจัยภาคสนาม” ในรูปแบบของเรื่อง
เล่า ชี้ชวนให้ดู เพราะเรื่องบางเรื่องนั้นอาจจะเคยรู้แต่ไม่เห็น บางอย่างอาจจะเห็น
แต่ไม่รู้ และเพราะเรา (สถาบันวิจัยภาษาฯ) เชื่อว่าการนำเสนองานวิจัยสู่สังคม มิใช่
เพียงทำเอกสารให้ได้ตรวจ หรือจัดพิมพ์เพื่อให้มีเล่ม แต่ยังมีอีกหลายวิธี คือ บอก
สอน เล่า เปรย เทียบเคียง ยกตัวอย่าง ทำให้เห็น รวมถึง “พาไปดู” ในครั้งนี้ จึงหวัง
ใจว่า การได้ร่วมเดินทางไปด้วยกัน ร่วมรู้ร่วมเห็น จะช่วยเป็นหลักฐานหนึ่งที่ตรึงติด
ในความทรงจำ และนำไปใช้อ้างอิงได้ตามสมควร”







สื่อพื้นบ้าน

สื่อพื้นบ้าน เป็นการขับเคลื่อนเพื่อสุขภาวะเยาวชน สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยรองศาสตราจารย์ดวงพร คำคุณวัฒน์และคณะ ร่วมดำเนินงาน ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๕๓ ด้วยการสนับสนุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) เพื่อสนับสนุน กระตุ้น หนุนเสริม ให้พื้นที่จากทั่วประเทศ ที่เข้าร่วมโครงการ สามารถใช้สื่อพื้นบ้านเพื่อสร้างสุขภาวะให้เยาวชนในท้องถิ่นของตนเอง



ขอขอบคุณสื่อพื้นบ้านที่ร่วมสร้าง สนับสนุน กระตุ้น หนุนเสริม สุขภาวะให้เยาวชนจาก ภาคกลาง จำนวน ๕ โครงการ (๑) ทวีวัฒนา ตันกล้านักคิด คีนชีวิตสู่พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร (๒) วิถีหัตถศิลป์ไทยดำลำน้ำร่องรำเหย่ย-พวงมาลัย กลองยาวเถิดเทิง เยาวชนสานใจพนมทวน จังหวัดกาญจนบุรี (๓) ยุวชนสืบสานวิถีไทยรามัญบ้านบางชันหมาก จังหวัดลพบุรี (๔) ชุมชนร่วมใจสืบสานสร้างสรรค์สื่อพื้นบ้านสานสุข ตำบลบางแก้ว อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี (๕) ลูกหัว้าสืบสานงานสกุลช่างเมืองเพชร ตอน พาเพื่อนขับเคลื่อนงาน

ภาคใต้ จำนวน ๕ โครงการ (๑) สื่อเผยแพร่ และส่งเสริมวัฒนธรรมประเพณีวิถีชีวิตชาวมอแกน จังหวัดพังงา (๒) เพลงบอกเยาวชน บอกเลิกเหล้าบุหรี่ จังหวัดพัทลุง (๓) โนราห์ เรียน ร้อง ร้อย รำ สื่อสารสร้างสุข จังหวัดพัทลุง (๔) ดิเกร์ฮูลู เปี่ยมสุข จังหวัดปัตตานี (๕) เยาวชนรุ่นใหม่กับสื่อพื้นบ้าน อนาคต / อาซูรอ เมลิต จังหวัดนราธิวาส **ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ** จำนวน ๗ โครงการ (๑) ผ้าทอต่อจากแม่ : หัตถกรรมสร้างสรรค์จากกลุ่มลูกหมากถึงกลุ่มซ่อหมาก จังหวัดนครราชสีมา (๒) การออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่มีแรงบันดาลใจจากศิลปกรรมฮูปแต้ม จังหวัดมหาสารคาม (๓) รักษ์หนังประโมทัย รักษ์ “สินไซ” อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม (๔) สื่อพื้นบ้านสานภูมิปัญญาเยาวชนทุ่งกุลารัษฎา หอมล้า ผญา จังหวัดร้อยเอ็ด (๕) กันตริมวัยใสใฝ่สุขภาพะเยาวชนสุรินทร์ (๖) ลิเกพื้นบ้าน สานสัมพันธ์ชุมชน เขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์ (๗) เยาวชนสืบทอดสื่อภูมิปัญญาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสาน หอมล้าโป่งกลางพิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี **ภาคเหนือ** จำนวน ๑๑ โครงการ (๑) ดนตรีหลากหลายพันธุ์สร้างสรรค์คนดี-พื่อนไตจังหวัดเชียงใหม่ (๒) พื่อนผางสร้างสุขภาวะเด็กและเยาวชนแม่ฮาด จังหวัดเชียงใหม่ (๓) ดนตรีเทห่านาสื่อสร้างสุขภาวะชุมชนแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ (๔) คำวและจ้อย : มรดกล้านนาสานคุณค่าสู่เยาวชนเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย (๕) เดปอทุ : คีนปาสสร้างสุขสู่ชุมชนเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย (๖) แคน : สื่อวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อสุขภาพะเยาวชนม้งเวียงแก่น จังหวัดเชียงราย (๗) พ้อฮุยแม่ใหญ่ใฝ่ใจลูกหลานสืบสานวัฒนธรรมสื่อพื้นบ้าน สะล้อ ซอ ซึง พื่อนมองเซิง อำเภอสอง จังหวัดแพร่ (๘) เครือข่ายเยาวชนสร้างสรรค์สื่อพื้นบ้านเพื่อการสร้างเสริมสุขภาพ จังหวัดน่าน (๙) กวนข้าวทิพย์เชื่อมสายใยในชุมชน ตำบลโพธิ์ไทรงาม อำเภอบึงนาราง จังหวัดพิจิตร (๑๐) ต่อยอดสื่อพื้นบ้านสืบสานการละเล่นตบเต่าวัฒนธรรมชุมชนปากท่า จังหวัดอุดรธานี (๑๑) สื่อพื้นบ้าน สะล้อ ซอ ซึง สานสัมพันธ์ชุมชน จังหวัดลำพูน





พลังภาษาและวัฒนธรรม

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ได้ดำเนินการกิจในการใช้องค์ความรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาสังคมอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการศึกษา ส่งเสริม ถำรงรักษา และฟื้นฟู “ภาษาและวัฒนธรรม” ทั้งในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน พลังภาษาและวัฒนธรรม เป็นผลงานที่นำไปสู่การสร้างเสริมพลังให้กับชุมชนและสังคม ทั้งในกลุ่มเด็ก ผู้นำ ผู้อาวุโส และอื่นๆ ให้มีความภาคภูมิใจในตนเอง ซึ่งเป็นการสร้างเสริมสุขภาวะในระยะยาวในแบบพึ่งพาตนเอง ภายใต้การนำของรองศาสตราจารย์ดวงพร คำณูวัฒน์ รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) โดยใช้ประสบการณ์ ตลอดจนศักยภาพความรู้ และความสามารถของนักวิชาการของสถาบันฯ ที่สะสมมายาวนาน ดำเนินงานในโครงการ ภาษาและวัฒนธรรม : หลักประกันของสังคมสุขภาวะ เป็นชุดโครงการ ซึ่งประกอบด้วย ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มงานที่ ๑ พลังภาษาและวัฒนธรรมเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทยสู่สังคมอยู่สบาย กลุ่มงานที่ ๒ ภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้างเสริมความมั่นคงทางอาหาร และกลุ่มงานที่ ๓ การเตรียมสังคมไทยสู่การเป็นประชาคมอาเซียนด้วยมิติทางวัฒนธรรม ทั้งนี้ ด้วยความมุ่งมั่นที่จะใช้ ภาษาและวัฒนธรรม เป็นเครื่องมือสำคัญในการร่วมพัฒนาสังคมไทยและสังคมอาเซียนสู่สังคมสุขภาวะ

๑. โครงการพลังภาษาและวัฒนธรรมเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทยสู่สังคม



๒. โครงการการฟื้นฟูของกินพื้นบ้านเพื่อเสริมสร้างความมั่นคงทางอาหาร
 ๓. โครงการความมั่นคงทางอาหารของประชากรเขตชนเมือง



๔. โครงการจัดการความหลากหลายกลุ่มคนพลัดถิ่น
 ชาวจีน อินเดีย และพม่าในอาเซียน
 ๕. โครงการการเสริมสร้างสุขภาวะแรงงานข้ามชาติ
 ด้วยสมรรถนะทางวัฒนธรรม
 ๖. โครงการพลังภาษาพลังอาเซียน





โลกสวยด้วยภาษาและวัฒนธรรม

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ความร่วมมือกับสถาบันวิจัย พุทธปริวรรตศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต จัดรายการ “สบายสบายบ่ายวันจันทร์” ช่วงโลกสวยด้วยภาษาและวัฒนธรรม ซึ่งจะออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเพื่อการศึกษา กรมประชาสัมพันธ์ FM 92.5 MHz / AM 891 KHz ทุกวันจันทร์ เวลา ๑๓.๓๐-๑๔.๐๐น. สบายสบายบ่ายวันจันทร์ เผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาและวิจัยเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตแบบองค์รวมทุกช่วงวัย ซึ่งเป็นรายการเชิงปณิธานที่ให้ความรู้แก่ผู้ฟังในรูปแบบที่ฟังได้ง่ายและสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตและการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข



รูปแบบของรายการแบ่งออกเป็นช่วงสารคดีสั้นนำเสนอเนื้อหาในแต่ละตอน โดยสนทนาสัมภาษณ์พูดคุยกับวิทยากร / นักวิจัย / ผู้ทรงคุณวุฒิ รวมถึงปราชญ์ชาวบ้านที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละตอน และช่วงท้ายเป็นวัฒนธรรมดนตรีที่สอดรับกับเนื้อหาโดยศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) ออกอากาศในเดือน มีนาคม , มิถุนายน , กันยายน และธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ รวมทั้งหมด ๑๖ ตอน โดยมีอาจารย์วาทิตต์ คุริยอังกูร , อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน , ดร.สุภาพร คชรัตน์ เป็นผู้ดำเนินรายการ ดังนี้

ไทลื้อ : โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมิตรา สุรรัตน์เดชา

อินเดีย : โดย รองศาสตราจารย์ ดร.โสภณา ศรีจำปา

เขมร : โดย อาจารย์ ดร.นรเศรษฐ์ พิสิฐพันธ์

เรือนไทย : โดย อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน

วัฒนธรรมข้าว : โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอี่ยม ทองดี

สี่พันบ้าน : โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนิดา ศิวปฐมชัย

พิพิธภัณฑ : โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญา บัวสรวง

ไทดำ : โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สมทรง บุรุษพัฒน์

การจัดการศึกษาแบบทวิ-พหุภาษาศึกษา (ภาษาไทย-ภาษามลายู)

โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สุวิไล เปรมศรีรัตน์ และคณะ

จีนฮากกา : โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อังสิทธิพนพร

สปป.ลาว : โดย อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน

ผ้าไทย : โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขมาวดี ขำหิรัญ และนายอนรรักษ์ ก้านจันทร์

ปีใหม่ม้ง : โดย ดร.ลักขณา ดาวรัตน์หงษ์

ดาระอาก (ปะหล่อง) : โดย รองศาสตราจารย์ ดร.สุจิตลักษณ์ ตีผดุง

ยววิจัย : โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรทิพย์ อุศุภรัตน์

ผู้สูงอายุ : โดย รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวภา พรศิริพงษ์





ชาติพันธุ์สังสรรค์

โครงการวิจัยทุนเมธีวิจัยอาวุโส สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) มีความสัมพันธ์กับการกิจของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย โดยการนำของ ศาสตราจารย์ ดร. สมทรง บุรุษพัฒน์ ส่งเสริมและอนุรักษ์ภาษาและวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ โดยจัดตั้งกลุ่มวิจัยภาษาและวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ขึ้น สำหรับการคัดเลือกกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำในโครงการวิจัยนั้น สอดรับนโยบายของมหาวิทยาลัยมหิดล ในการทำงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ต่อชุมชน คัดเลือกกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำในจังหวัดนครปฐม ซึ่งเป็นชุมชนที่มีความเข้มแข็ง และต่อยอดขยายพื้นที่วิจัยไปยังประเทศในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์ในโครงการวิจัยทุนศาสตราจารย์วิจัยดีเด่น เป็นการศึกษากลุ่มชาติพันธุ์ไทดำที่อาศัยอยู่ในประเทศลาว เวียดนาม และเพิ่มกลุ่มชาติพันธุ์ไทยวนที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย ลาว และเมียนมาร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาว่า ภาษาและวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำและไทยวนในประเทศต่างๆกันนี้จะมีการแปรไปตามบริบทของประเทศที่อาศัยอยู่อย่างไร การทำ Library Research และสำรวจพื้นที่ ได้รับความช่วยเหลือจากชาวไทดำในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่วิจัยและนำสู่พื้นที่วิจัย และยังมีปัยมิตรทางวิชาการที่ช่วยพัฒนาคุณภาพของงานวิจัย จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์





พลังสร้างสรรค์ สัมพันธ์ไทย-กัมพูชา

การสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับประเทศเพื่อนบ้าน ไม่สามารถดำเนินการได้โดยอำนาจรัฐจากส่วนกลางโดยลำพัง เพราะเมื่อเกิดปัญหาความขัดแย้งระหว่างสองประเทศผู้คนบริเวณพื้นที่ชายแดน จะเป็นผู้ได้รับผลกระทบอย่างหนักเสมอ ดังนั้นการสร้างเสริมศักยภาพของผู้นำท้องถิ่นในทุกระดับ รวมไปถึงเยาวชน ให้เป็นผู้ที่รอบรู้และเท่าทันสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วของบริเวณพื้นที่ชายแดนไทย-กัมพูชา เพื่อให้เป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการสานความสัมพันธ์ที่ดีกับประเทศเพื่อนบ้านในระดับท้องถิ่น ควบคู่ไปกับส่วนกลาง จึงเป็นแนวทางหนึ่ง ที่จะนำไปสู่การพัฒนาความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างสองประเทศ

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ได้สนับสนุนโครงการการเสริมสร้างศักยภาพของผู้นำท้องถิ่น ในพื้นที่ชายแดนไทย-กัมพูชา ผู้ความสัมพันธ์ที่ยั่งยืน ,โครงการผู้นำท้องถิ่นในบทบาทสานความสัมพันธ์ระหว่างไทย-กัมพูชา และโครงการเยาวชนชายแดนเชื่อมสายสัมพันธ์ไทย - กัมพูชา ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ต่อเนื่องมาตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ - ๒๕๕๙ โดยรองศาสตราจารย์ดวงพร คำคุณวัฒน์ , รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวภา พรสิริพงษ์ ดร.นรเศรษฐ์ พิสิฐพันธ์ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยงยุทธ บุราสิทธิ์ , อาจารย์วาทิตต์ ตรียอังกูร , นางสาวถนอมศรี เปลี่ยนสมัย , นางสาวชัชพร อุดสาหงษ์ ซึ่งเป็นคณะทำงานในพื้นที่ชายแดนทั้งในประเทศไทยและกัมพูชา จึงเป็นงานสำคัญที่ขับเคลื่อนงานจากประสบการณ์ตรงในพื้นที่ สะท้อนมุมมองของคนชายแดน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ทางการทูตภาคประชาชน ก้าวไปสู่ประชาคมอาเซียน





เชอลามัต ดาตัง

การแสดงกลุ่มชาติพันธุ์ การขับร้องและบรรเลงดนตรี ในการประชุมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาท้องถิ่น ระหว่าง Kent Teacher's Training Institute ประเทศมาเลเซีย กับ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยศูนย์ศึกษาและฟื้นฟูภาษาและวัฒนธรรมในภาวะวิกฤต เมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ ลานศิลา อาคารภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี





- เซอลามัต ดาตัง เกอ แบงกอก ดัน เกอ เดิมปัต กามี ยูนิเวอร์ซิตี มหิดล
(ยินดีต้อนรับสู่กรุงเทพและยินดีต้อนรับสู่มหาวิทยาลัยมหิดล)
- เตอร์มา กาซิช บาญะ-บาญะ ยัง ชูตี ดาตัง เกอ เดิมปัต กามี ดัน เม็มเปิเรกอนัลกัน กามี
บาฮาซา ดัน บุคยา คาตาซัน ดูซุน
(ขอบคุณเป็นอย่างมากที่มาเยี่ยมพวกเราและนำภาษาและวัฒนธรรมมาคาตาซันดูซุนมาให้
เราได้รู้จัก)
- กามี ซางัต เปิเรฮาร์ป อากัร เปิเรซาฮาบาตัน กีตา อากัน เกอกัล เซอลามาญา
(พวกเราหวังเป็นอย่างยิ่งว่าความเป็นเพื่อนของเราจะยั่งยืนตลอดไป)
- กามี โมฮอน มาอัฟ อาดัช เซอกูลา เกอซีลาปัน ดัน เกอกูรานัน กามี
(พวกเราต้องขออภัยหากมีความผิดพลาดหรือขาดตกบกพร่องไป)
- กามี เปิเร โตอา เซอโมกา อันดา เซอมูวา เซอลามัต ดาลัม เปิเรยาลานัน ปูลัง กือ ซาบะฮ
มาเลเชีย
(พวกเราขออวยพรให้ท่านทั้งหลายเดินทางกลับซาบะฮ ประเทศมาเลเซีย โดยสวัสดิ
ภาพ)
- เซอลามัต ญาลัน ดัน ยูมปา ลากี
(เดินทางโดยสวัสดิภาพและพบกันใหม่)

หมายเหตุ

ญ = ออกเสียงเหมือนเสียง ny

กู = ออกเสียงเหมือนอักษร g ในภาษาอังกฤษ เช่น คำว่า glass

ยู = ออกเสียงเหมือนอักษร j ในภาษาอังกฤษ เช่น คำว่า jug

คำร้องและคำแปล โดย ดร.ยูเนียนสาสมิ์ต้า สาเมาะ



เสน่ห์ลูกทุ่ง

การแสดงชุด เสน่ห์ลูกทุ่ง ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย โดย ศูนย์ศึกษาและฟื้นฟูภาษาและวัฒนธรรมในภาวะวิกฤต ในงานวันภาษาแม่สากล International Mother Language Day 2018 ณ องค์การเพื่อการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ UNESCO ประเทศไทย เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑





International Mother Language Day Multilingual Cultural Ensemble



Bangladesh:

- *"Amar Bhaier Rakte Rangana"* is the original theme song to mark the Bengali Language Movement in 1952. The song was written by Abdul Gaffar Choudhury for paying tribute to the language martyrs. Every 21 February sees mother language loving people heading to the language monument by singing this song.
- *"Ami Banglae gaan gai"* A patriotic song Bangladesh and West Bengal. Here the writer expresses one's emotional attachment with his mother tongue (Bangla).

The song is rendered by the members of Banglaesh community and the members of the Bangladesh Embassy in Bangkok.

Thailand

Charming of Thai country (เสน่ห์ลูกทุ่ง) talks about the natural beauty of Thailand and its country life and social rituals. Votit Duriyunggoon and Sarawut Kedya are from Research Institute for languages and Culture of Asia, Mahidol University

India

Arati Juthani performs *"Bharathanatyam"*, a South Indian Classical dance form which is well known for its footwork and expressions. Today's performance is a piece in praise of The Divine feminine force, Ma Shakti (feminine force) or Ma Durga (supreme Goddess) or Ma Janani (mother nature) and her triumph over evil.

Colombia

"Fruta Fresca" is a song about a man comparing his lover's kisses to fresh fruit. Written by Colombian artist Carlos Vives, the original version incorporates the sounds of Latin pop as well as Colombian vallenato music.

Today's Performer Joe Zamudio is a half Thai-Colombian artist and singer, currently touring his album, as well as working as a music therapist in Bangkok.

Russia

The pupils of Russian Embassy School brings to you

- *"Take Care of Mothers"* by Rasul Gamzatov who praises the motherland only by comparing to his mother.



พจนปัญญา

หลักสูตร “พจนปัญญา” สูตรความสุขของผู้สูงวัย ซึ่งเป็นหลักสูตรนำร่อง ระยะสั้น ๑ เดือน โดยรองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย กล่าวว่า “ ริเริ่มจัดทำหลักสูตร “พจนปัญญา” โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการที่ได้เป็นนักวิจัยอาคันตุกะ (Visiting Researcher) ที่มหาวิทยาลัยเวียนนา ประเทศออสเตรีย ซึ่งมีการพัฒนาหลักสูตร เพื่อผู้สูงอายุอย่างเต็มรูปแบบ โดยมีการเปิดสอนถึงระดับปริญญาโท แต่เพื่อค้นหาแนวทางในการจัดทำหลักสูตรที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุในประเทศไทยให้มากที่สุด สถาบันฯ จึงมีการสำรวจความต้องการของผู้สูงอายุในเมืองและปริมณฑลกว่า ๓๐๐ คน พบว่าผู้สูงอายุส่วนใหญ่ ต้องการเข้าอบรมในหลักสูตรระยะสั้น ไม่เคร่งเครียดจนเกินไป โดยมีความสนใจเรื่อง “สุขภาพ” เป็นอันดับหนึ่ง “ท่องเที่ยว” และ “ศิลปวัฒนธรรม” ตามลำดับ สถาบันฯ จึงได้ออกแบบหลักสูตรร่วมกับวิทยากรหลัก รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ปัญญา ไข่มุก แพทย์ผู้เชี่ยวชาญ โดยนำองค์ความรู้ จากเครือข่ายวิจัย Center for Southeast Asian Studies มหาวิทยาลัย เกียวโต ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเป็นสถาบันที่มีองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญในเรื่อง “พจนศึกษา ” มาประยุกต์จัดเป็นหลักสูตร “พจนปัญญา ” ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อ สร้างกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้สูงอายุ ให้สามารถดูแลตนเองได้อย่างเหมาะสม และ เพิ่มเครือข่ายทางสังคม โดยมีคณะทำงานจากบุคลากร สหสาขาของสถาบันฯ นำ ความเชี่ยวชาญ ความรู้ และความสามารถที่หลากหลายมาร่วมจัดกิจกรรมบริการ วิชาการร่วมกัน โดยใช้จุดเด่นของมหาวิทยาลัยมหิดลในเรื่อง “การดูแลสุขภาพ” มาช่วยเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีให้แก่ ผู้สูงอายุไทย เสริมด้วยองค์ความรู้ด้าน “ศิลปวัฒนธรรม” ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้สูงอายุ”

เป้าหมายของหลักสูตรพจนปัญญา ก็คือ การทำให้เกิด “ Change Agent ”





๗๑ พุฒปัญญพาเที่ยวโอกินาว่า

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย นำโดยรองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์ ผู้อำนวยการสถาบันฯ (ผู้ก่อตั้งหลักสูตรพุฒปัญญา) ได้พานักศึกษา ผู้สูงวัย ในหลักสูตร ฯ เดินทางไปศึกษาดูงานที่ Study visit at Elderly School Okinawa Prefecural General Welfare Center เกาะโอกินาว่า ประเทศญี่ปุ่น เมื่อวันที่ ๒๗-๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

สรุปบทเรียน ๖ ปีจ้าย จากการไปเกาะโอกินาว่าของพวกเราพบว่า การมีอายุยืน อย่างมีความสุขและมีมีความสุข มีปัจจัยที่สำคัญ คือ ๑) **อาหารดี** เพาะปลูกเอง เน้นผักปลาไม่เน้นแป้ง อาหารมีรสจัด ๒) **อากาศดี** (มากๆ) เพราะตั้งอยู่บนเกาะที่ อากาศอบอุ่นทั้งปี รักษาดูแลต้นไม้ ธรรมชาติ ไม่มีมลพิษ ไม่มีขยะ มองไปทางไหน ก็สะอาดตา ๓) **อารมณ์ดี** ผู้สูงวัยที่พวกเราพบมีอารมณ์ขัน หัวเราะกันอย่างมีความสุข ชีวิตที่ไม่ต้องเร่งรีบ ๔) **ออกกำลังกาย** โดยมีศูนย์ออกกำลังกายที่ภาครัฐจัดให้ อย่างเป็นระบบ ผู้สูงอายุยังทำงานช่วยตนเองและทำงานช่วยเหลือสังคมในรูปแบบ ของจิตอาสา ๕) **สังคมอยู่ร่วมกันอย่างพึ่งพากัน** ช่วยเหลือกัน มีกิจกรรมส่วนกลางที่ ผู้สูงวัยได้ออกมาทำกิจกรรมพบปะสังสรรค์ร่วมกันเป็นประจำ และที่สำคัญคืออยู่ให้ เป็นภาระของคนอื่นให้น้อยที่สุด ๖) **เรียบง่าย** ถ่อมตนและสุขภาพมากๆ ใช้ชีวิตอย่าง เคารพในสิทธิ์ผู้อื่นและเคารพในธรรมชาติ เป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาของผู้สูงวัย ที่โอกินาว่า

สูตรสำเร็จ..ที่พวกเราชาว “พุฒปัญญา” ได้ไปเห็นในเชิงประจักษ์กับ สายตา และตั้งปณิธานว่า “เราจะอยู่อย่าง สว. ผู้แข็งแรงและสร้างสังคมที่มีความ สุขโดยเริ่มต้นจากพวกเราและขยายวงออกไปสู่ผองเพื่อนและคนอื่นๆในสังคมที่เรา อาศัยอยู่ให้อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข”





สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันที่ตั้งอยู่ในพื้นที่อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม มหาวิทยาลัยมหิดลเป็นส่วนหนึ่งของชุมชน มีหน้าที่ดูแลทรัพยากรมนุษย์ให้มีความสุขที่ดีที่สุด นอกจากการรักษาทางการแพทย์แล้ว กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพในมิติศิลปวัฒนธรรม เป็นกิจกรรมหนึ่งที่จะทำให้มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางกิจกรรมของผู้สูงอายุในชุมชน การเข้าร่วมกิจกรรมเป็นหมู่คณะ ทำให้ผู้สูงอายุมีสังคม เกิดการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในชีวิตและแบ่งปันความสามารถในทางใดทางหนึ่งของตนที่มีต่อสังคม และทำให้รู้สึกเห็นถึงความสำคัญของผู้สูงอายุที่ยังมีคุณค่าและความสำคัญต่อชุมชน ทั้งนี้การกำหนดให้มีกิจกรรมทางวัฒนธรรมขึ้น ก็เพื่อมุ่งเน้นการส่งเสริมเวทีวัฒนธรรมสำหรับชุมชน การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมร่วมกับประชาคมมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งเป็นภารกิจหนึ่งที่สำคัญ ถือว่าเป็นการพัฒนาสุขภาวะทั้งทางร่างกาย อารมณ์ และสังคม โดยสถาบันฯ และภารกิจวิจัยและพัฒนาชุมชนของมหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดโครงการร่วมกับโรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลมหาสวัสดิ์ จังหวัดนครปฐม







๓ พาทะร่วมใจ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยคณะกรรมการสวัสดิการสถาบันฯ ได้ออกแบบและรวมใจบุคลากรเข้าร่วมขบวนพาเหรด “มหิดลเกมส์” งานกีฬามหาวิทยาลัยมหิดลในทุกๆปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อภาพลักษณ์ของสถาบันฯ หนึ่งในองค์กรของมหาวิทยาลัยมหิดล รวมไปถึงเป็นสวัสดิการด้านการกีฬาและนันทนาการแก่บุคลากร เชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างบุคลากรในสังกัดส่วนงานต่างๆของมหาวิทยาลัย







ตะกร้อลอดห่วง

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย โดยงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์ในเชิงปฏิบัติการ กีฬาพื้นบ้านเป็นประเด็นที่น่าสนใจ ถือเป็นมิติหนึ่งที่มีความสำคัญทางวัฒนธรรม คุณกัมพล ดวงเดือน และคุณสุพจน์ ดุษฎี บุคลากรของสถาบันฯเป็นผู้มีประสบการณ์ในกีฬาพื้นบ้าน “ตะกร้อลอดห่วง” อีกทั้งยังเป็นโค้ชและตัวแทนนักกีฬาของมหาวิทยาลัยมหิดล เข้าแข่งขันในกีฬามหาวิทยาลัยระดับประเทศ จึงจัดให้มีการเสวนา ส่งเสริมกีฬาและนันทนาการเรื่อง “ ตะกร้อลอดห่วง ” และมีอาจารย์จรรยาสุศักดิ์ศรีภักดี ร่วมเป็นวิทยากร และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เมื่อวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ ลานศิลา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย







LC SPORT CLUB

ชมรมกีฬาภาษาและวัฒนธรรม LC SPORT CLUB โดยคณะกรรมการสวัสดิการของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย จัดตั้งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ (๑) เพื่อส่งเสริมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพกายและใจที่ดีของบุคลากร (๒) เพื่อส่งเสริมให้เกิดความเป็นผู้นำการทำงานเป็นทีม และแสดงออกถึงวัฒนธรรมองค์กรที่ดี (๓) เพื่อส่งเสริมให้เกิดความสามัคคีของบุคลากรในองค์กร (๔) เพื่อส่งเสริมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และเปิดพื้นที่การมีส่วนร่วมผ่านการแข่งขันกีฬาสี โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์ ผู้อำนวยการสถาบันฯ ให้เกียรติมาเป็นประธานเปิดชมรมฯ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ ลานศิลา และเปิดงานกีฬาสีสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ ลานสนามเบตอง สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล







ภาษาและวัฒนธรรมสัมพันธ์

ความสำเร็จของการจัดการศึกษา เกิดขึ้นจากความร่วมมือของนักศึกษา และบุคลากรในสถาบันฯทุกส่วนงาน นอกจากระเบียบแบบแผนของการจัดการศึกษาและความรู้ความสามารถของนักศึกษาแล้ว สิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งที่จะทำให้ การศึกษาและการจัดกิจกรรมของนักศึกษาสำเร็จผลมีประสิทธิภาพ คือนักศึกษามี ศรัทธาและเจตคติที่ดีต่อตนเอง ต่อเพื่อนๆที่ร่วมสถาบันฯ ต่ออาจารย์ ตลอดจนต่อ สถาบันที่ได้เข้ามาศึกษา การจัดกิจกรรมภาษาและวัฒนธรรมสัมพันธ์ เป็นกระบวนการ หนึ่งที่ได้อ่านวยให้ได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน เข้าร่วมกิจกรรมได้อย่างเต็มศักยภาพ ความแตกต่างและความหลากหลาย ทั้งทางด้านความคิดและการปฏิบัติ ตลอดจน วัฒนธรรมของตนและวัฒนธรรมขององค์กร ทำให้เราสามารถอยู่ร่วมกันและใช้ชีวิต การศึกษาร่วมกันได้อย่างมีความสุขและประสบความสำเร็จในแต่ละสาขาวิชาต่อไป





พิธีไหว้ครู

พิธีไหว้ครูของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ในทุกปีการศึกษาจัดโดยคณะกรรมการกิจการนักศึกษา ร่วมกับนักศึกษาจากทุกหลักสูตรของสถาบันฯ และนักศึกษาจีนจากโครงการการจัดการเรียนการสอนภาษา-วัฒนธรรมสำหรับนักศึกษาต่างชาติ จัดขึ้นเพื่อรำลึกถึงพระคุณของครูด้วยเหตุนั้น ครูเป็นผู้ให้ความรู้ ความคิด สติปัญญา และชี้ทางสว่างให้กับชีวิต รวมไปถึงการแสดงตนขอเป็นศิษย์บูชาพระคุณครูด้วยพานดอกไม้ธูปเทียนตามแบบประเพณีนิยม พิธีไหว้ครูเป็นวัฒนธรรมที่ดงามสถาบันฯยังคงให้ความสำคัญกับประเพณีการไหว้ครูสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน







เวทีศิษย์เก่า

เวทีศิษย์เก่า ดำเนินการภายใต้ภารกิจทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเวทีสำหรับเครือข่ายศิษย์เก่าวัฒนธรรมศึกษา ที่ได้มีโอกาสร่วมพัฒนาสถาบันฯผ่านโครงการและกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมต่างๆ เช่น เวทีวัฒนธรรมลานวัฒนธรรมบวร การบรรเลงเพลงหน้าพาทย์โดยวงปี่พาทย์ไม่แข่งโน้ตให้ครูดนตรีไทยประจำปี การบรรเลงต้อนรับอาคันตุกะ งานประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ เวทีวิจัย เวทีวิชาการ เป็นต้น ทั้งนี้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาที่ต้องการเชื่อมโยงเครือข่ายศิษย์เก่าให้มีความผูกพันและมีบทบาททางสังคมร่วมกับสถาบันฯและมหาวิทยาลัย







สงกรานต์ บ้านเรา

ความสำเร็จขององค์กร เกิดขึ้นจากการร่วมมือของบุคลากรในองค์กรทุกฝ่าย นอกจากความรู้ความสามารถและวิธีการที่กำหนดไว้เป็นระเบียบแบบแผนของบุคลากรในองค์กรแล้ว สิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งที่จะทำให้งานสำเร็จผล มีประสิทธิภาพ และทำให้องค์กรมีชื่อเสียงในสังคมการวิชาการและการจัดการศึกษา คือผู้นำองค์กร อาจารย์อาวุโส ตลอดจนผู้มีพระคุณ ที่ได้ช่วยวางรากฐานในการทำงาน จนทำให้องค์กรได้มีการพัฒนาต่อมารุ่นสู่รุ่น ได้เรียนรู้แนวทางการดำเนินชีวิต เรียนรู้ผู้อื่น ตลอดจนสามารถทำงานได้อย่างมั่นคงและมีความสุขจนถึงปัจจุบัน สถาบันฯ เกิดขึ้นจากบุคคลจนมีพื้นที่และมีวัฒนธรรมขององค์กร เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงบุคคลสำคัญดังกล่าว สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดกิจกรรม “รดน้ำขอพร เนื่องในวันสงกรานต์” เป็นวาระที่สำคัญในช่วงเทศกาลวันสงกรานต์ของทุกปี เพื่อส่งเสริมจริยธรรมที่ดีงามให้เกิดขึ้นภายในองค์กรต่อไป







เพลงปี พระอภัยมณี

“วิวแห้วแ้วแ้วเสียงสำเนียงปี” อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นที่รู้จักและนับถือในวงการดุริยางคศิลป์ เพราะท่านเป็นศิษย์คุณครูเทียบ คงลายทอง เป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญ เป็นวิทยากรให้กับบุคลากรครูดนตรีไทยและเครือข่ายทางวัฒนธรรม เพื่อเป็นการให้บริการวิชาการต่อสังคม และเผยแพร่ชื่อเสียงของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ทั้งในระดับชาติและนานาชาติอย่างต่อเนื่อง ภายใต้การนำกิจกรรมของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ กิจกรรมสำคัญในวันสุนทรภู่ของทุกๆปี มีการนำวรรณกรรมมาบรรจเพลงร้องและบรรเลงดนตรีไทยโดยนักศึกษาและศิษย์เก่าในสาขาวิชาวัฒนธรรมการดนตรี พร้อมกับการเป่าปี่ใน โดยอาจารย์อนันต์ เป็นผู้บรรเลง นอกจากนั้นยังมีการส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนาและฟื้นฟูวัฒนธรรมดนตรี และช่วยกันสืบทอดกระบวนการเรียนการสอนที่เป็นองค์ความรู้ของการฝึกเป่าปี่ใน ตามแบบของครูเทียบ คงลายทอง ซึ่งถือได้ว่าเป็นต้นแบบของการฝึกเป่าปี่ใน







นพมาศ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยมีนางสาวชินางูร์ สุวรรณศรี นักศึกษาสาขาวิชาภาษาและการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดนางนพมาศ ในงานประเพณีลอยกระทง มหาวิทยาลัยมหิดล ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ ลานเปิดขวามหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา นอกจากนี้สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชียยังได้เข้าร่วมประกวด กระทงประเพณีสร้างสรรค์ และจัดขบวนพาเหรด นำเสนอในรูปแบบอาเซียนรวมใจ





รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดกระทงประเภทสร้างสรรค์





Thai Studies 2011

The 11th International Conference on Thai Studies: Visions of the Future , Siam City Hotel, Bangkok, Thailand

การจัดแสดงศิลปวัฒนธรรมต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุม ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ “Thai Studies: Visions of the Future” ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.สมทรง บุรุษพัฒน์ เป็นประธานคณะกรรมการจัดงาน เมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ โรงแรมสยามซิตี้ กรุงเทพมหานคร







Welcome Dinner

การจัดแสดงศิลปวัฒนธรรมต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุม ในงานประชุมวิชาการ
ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
International Congress of Nutrition (ICN) Post-Congress Workshop,
WUNCA and CIT & UniNOMS , International Conference on
Austroasiatic Linguistics (ICAAL), International Conference on Inclusion,
Mobility and Multilingual Education “The Inclusion, Mobility, and
Multilingual Education Conference” , International Conference
on Documentary Linguistics - Asian Perspectives (DLAP), International
Conference on Language Diversity and Preservation of Cultural Heritage
(LCP) , International Interdisciplinary Conference on the Move : Indigenous
Knowledge, Language and Culture, Tourism and Creative Economy in Asia and
Beyond เป็นภารกิจที่สำคัญยิ่งของงานศิลปวัฒนธรรม ที่จะได้สร้างสรรค์ และนำเสนอ
ผลงานบนเวทีแสดง ภายใต้ความร่วมมือกับ นักศึกษา บุคลากร ศิษย์เก่าของ
สถาบันฯ ตลอดจนเครือข่ายทั้งในด้านการศึกษาและงานวิจัย







SAWASDEE THAILAND

SAWASDEE THAILAND เป็นกิจกรรมด้านวัฒนธรรม (Cultural Activity) ที่สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับกองวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล จัดให้นักศึกษาต่างชาติที่เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการต่างๆที่กองวิเทศสัมพันธ์จัดขึ้น เช่น Educational Forum & Young Speakers' Contest , Exploring Asian Traditional and Contemporary Food Cultures in Asian Cities, Workshop for Aging in Thailand โดยกำหนดเป็นหัวข้อ “Thai Dressing & Traditional Thai Dancing”







VIRTUAL EXCHANGE PROGRAM

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยมหิดล โดยใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรเป็นต้นทุน ผสานกับความร่วมมือกับส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอกจัดกิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และปรับรูปแบบการจัดการให้สอดคล้องกับสังคมวิถีใหม่ โดยจัดการเรียนการสอนผ่านช่องทางออนไลน์ Webex Meeting



Workshop online โดยความร่วมมือกับกองวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล ในโครงการ Thai Dance and National Costume Mahidol University & National University of Singapore ,Virtual Exchange Program-Bridging Young Minds for Out Better Tomorrow เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓





Thai Performance & Cultural Exchange Activities

Virtual Thai Costume Class

โดย มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับ KYUSHU University (Japan) ในโครงการ
ASEAN in Today's World 2021 Online Program

เมื่อวันที่ ๘ , ๑๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



เรียนรู้เรื่องโขน / รามายณะอาเซียน โดยความร่วมมือกับกระทรวงศึกษาธิการ
ในโครงการ MU-RILCA ASEAN + 3 : Multilingual & Multicultural
Programme for Sustainable Development

เมื่อวันที่ ๒ , ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



Asia Culture Festival 2010

Asia Culture Festival

Themes “One Asia” Cultural Affairs / Traditional music of Thailand
20 June, 2010 in Seoul, South , South Korea Pyounghwa Plaza in
World Cup (UNICEF Plaza)

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับมอบหมายให้เป็น
ผู้แทนของประเทศไทย ร่วมบรรเลงดนตรีในเทศกาลศิลปวัฒนธรรมเอเชีย

อาจารย์ธีรพงษ์ ฉลาด บรรเลงพิณเป็ยะ

เพลงเป็ยะ การเดินทางของเสียงพิณเป็ยะ ที่แสดงออกถึงอารมณ์และ
ความรู้สึก ในการหวนคำนึงถึงเรื่องราวการเดินทางของชีวิต และในท้ายที่สุดก็กลับ
มายืนอยู่ในจุดเดิม

เพลงสาวไหม เป็นเพลงสำหรับการฟ้อนพื้นเมืองที่เลียนแบบมาจากการทอ
ผ้าไหมของชาวบ้าน การสาวไหมเป็นกระบวนการหนึ่งในการฟ้อนเชิง ของชาว
ล้านนา เน้นถึงการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องและนุ่มนวล

อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร บรรเลงระนาดเอก

เพลงระบำดอกบัว ดอกบัว เป็นดอกไม้ที่ชาวไทยนิยมนำมาบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์
และถือว่าเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำเพลงระบำดอกบัวมาบรรเลง ก็เพื่อเป็นการ
คารวะต่อเจ้าภาพที่ให้การต้อนรับอย่างน่าชื่นชม และอวยพรให้มีความสุข

เพลงสัมพันธ์ไทย-เกาหลี เป็นผลงานการประพันธ์เพลงขึ้นใหม่ โดยออก
ท้ายเพลง อารีดัง ทำให้ได้รับเสียงปรบมือจากผู้ชมอย่างภาคภูมิใจ ในฐานะทูตทาง
วัฒนธรรมของประเทศไทย





ASEAN Youth Cultural Forum 2012

หลากหลายรวมเป็นหนึ่ง

The 10th ASEAN Youth Cultural Forum

โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN)
Themes “ Unity Through Diversity ”

6-11 October 2012 , in Bandar Seri Begawan , Brunei Darussalam
Hosted by Universiti Brunei Darussalam

สำหรับเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN) ในประเทศไทย ประกอบไปด้วย ๕ มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ตามลำดับการเข้าเป็นสมาชิก โดยมีอาจารย์ผู้ควบคุมและนักศึกษา ซึ่งเป็นผู้แทนของแต่ละมหาวิทยาลัยเข้าร่วมประชุมและจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในนามประเทศไทย

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นปีแรก ที่สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล ควบคุมและออกแบบการแสดงเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม มีนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมงาน ดังนี้

๑. นายกรินทร์ ภูษธร ณ อยู่ธยา จากวิทยาลัยนานาชาติ
๒. นางสาวณัฐวดี ธนมหามงคล จากวิทยาลัยนานาชาติ
๓. นางสาวศกฏกาญจน์ ถนัดสอนสาร จากวิทยาลัยนานาชาติ
๔. นายฮามีช มัสอีด จากคณะศิลปศาสตร์
๕. นางสาวลิตานัน ปินสุวรรณ จากคณะศิลปศาสตร์

การแสดงของมหาวิทยาลัยมหิดล

* การฝึกหัดการเรียนนาฏศิลป์ไทย / หุ่นกระบอกไทย

* หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา





ASEAN Youth Cultural Forum 2013

ดุริยศาสตร์และนาฏศิลป์การละคร

The 11th ASEAN and 1st ASEAN+3 Youth Cultural Forum

โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN)

Themes “Music and Dance for Theatre ”

4-9 November 2013 , in Kuala Lumpur , Malaysia

Hosted by University of Malaya

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล ควบคุมและออกแบบการแสดงเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม มีนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมงาน ดังนี้

๑. นางสาวจาด้า อินโตร์เร จากวิทยาลัยนานาชาติ
๒. นางสาวธัญญทัย จตุรธำรง จากคณะศิลปศาสตร์
๓. นางสาวนิโลบล ฉันทสมบัติ จากคณะศิลปศาสตร์
๔. นางสาวลาออล ใจปลื้ม จากคณะศิลปศาสตร์
๕. นางสาวนภัสวรรณ แสงพุ่ม จากคณะศิลปศาสตร์
๖. นายณนน จตุรวัฒนา จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การแสดงของมหาวิทยาลัยมหิดล

“การรำอวยพรสี่ภาค ชุด ร่มเย็นเป็นสุข” เป็นการแสดงที่ออกแบบขึ้นโดยนำศิลปะการแสดงพดด้งสี่ภาคในประเทศไทย คือ ฟ้อนวีของภาคเหนือ รำวิชฌนย์ของภาคกลาง รำพัดของภาคอีสาน และตาลีกิ๊ปสของภาคใต้ มาจัดแสดงเป็นชุดเดียวกัน





ASEAN Youth Cultural Forum 2014

มุ่งสู่ประชาคมอาเซียนแห่งความหลากหลายทางวัฒนธรรม

THE 12th ASEAN and 2nd ASEAN+3 YOUTH CULTURAL FORUM

โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN)

Themes “Welcoming ASEAN Community through Cultural diversity”

7-12 September 2014 in Jakarta ,Indonesia

Hosted by Universitas Indonesia

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล ควบคุมและออกแบบการแสดงเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม มีนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมงาน ดังนี้

๑. นายฐิติพงษ์ พุนสกุลทิพย์ จากคณะศิลปศาสตร์

๒. นางสาวปวีตรา ช่วยชูวงศ์ จากวิทยาลัยนานาชาติ

๓. นางสาวสุชานนท์ เป้าสุวรรณ จากคณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล

๔. นางสาวรินทร์ณฐา อัครวิริญวรารธร จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การแสดงของมหาวิทยาลัยเครือข่ายจากประเทศไทย

มหาวิทยาลัยเครือข่ายของประเทศไทยประสานงานเพื่อการจัดการแสดงร่วมกันเป็นปีแรก และการแสดงเป็นไปตามรูปแบบที่เจ้าภาพกำหนด โดยส่งเพลงมาเป็นโจทย์ให้คณะทำงาน คือ “การแสดงพื้นเมืองอีสาน” การตั้งต้นเริ่มจากอาจารย์ผู้ควบคุมประสานสัมพันธ์ภาพ และความอัศจรรย์ก็เกิดขึ้นเพราะทุกๆท่านล้วนเป็นพี่น้องในสายวิชาชีพเดียวกัน การยอมรับซึ่งกันและกัน ความไว้วางใจ ตลอดจนความรับผิดชอบที่ร่วมกันแบ่งปันบังเกิดขึ้นอย่างงดงาม ทุกมหาวิทยาลัยรับโจทย์และแยกกันซักซ้อมการแสดงเพื่อไปประจักษ์กันที่ประเทศอินโดนีเซียและในปีแรกผลงานที่เกิดขึ้นคือพวกเรา มีลูกศิษย์ร่วมกันแสดงโดยไม่มีการแบ่งแยกมหาวิทยาลัย ฟังพาแบ่งปัน หนุนเสริมซึ่งกันและกัน ร่วมกันสร้างความสำเร็จบนเวทีได้อย่างลงตัว





ASEAN Youth Cultural Forum 2015

หนึ่งเอเชีย : นิยามความเป็น ASEAN+3 ต่อทัศนคติของเยาวชน

THE 13th ASEAN and 3rd ASEAN+3 YOUTH CULTURAL FORUM

โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN)

Themes “ONE ASIA ; Framing the Face of ASEAN +3 to our Youth through Culture and the Arts ”

6 - 11 September 2015 in Manila , Philippines

Hosted by De La Salle University ASEAN Youth Cultural Forum

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล ควบคุมและออกแบบการแสดงเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม มีนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมงาน ดังนี้

๑. นางสาวโชคณา ตรีสุวรรณ จากวิทยาลัยนานาชาติ
๒. นางสาวสุทัสนา ชินทัยกุล จากวิทยาลัยนานาชาติ
๓. นางสาวพร้อมศิริ สุวรรณราช จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
๔. นายรัชพงศ์ เวศย์วรุฒม์ จากคณะศิลปศาสตร์

การแสดงของมหาวิทยาลัยเครือข่ายจากประเทศไทย

การจัดการแสดงเป็นเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ในชุด “ระบำโบราณคดี” โดยมีเป้าหมายให้นักศึกษาทุกคนที่เดินทางไปร่วมงานได้เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงทั้งด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ปรากฏการณ์ใหม่ที่เกิดขึ้นในครั้งนี้คือการแบ่งปันความรับผิดชอบ เรื่อง อุปกรณ์ เครื่องดนตรี ชุดการแสดง เครื่องแต่งกาย ที่พวกเราประสานหนุนเสริม เพื่อสร้างพลังหนึ่งเดียว ใช้สื่อเทคโนโลยีเป็นเครื่องมือสื่อสารในทุกรูปแบบ จัดการบรรเลงสำหรับการแสดงบนเวทีร่วมกัน โดยมีคณะอาจารย์ทำหน้าที่เป็นที่เลี้ยงให้คำปรึกษา และทุกคนก็ได้จัดแสดงในนามประเทศไทยร่วมกัน...งตาม...





ASEAN Youth Cultural Forum 2016

อาเซียนแห่งความรัก : ความรักในศิลปวัฒนธรรม
สู่ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวของประชาคมอาเซียน

THE 14th ASEAN and 4th ASEAN+3 YOUTH CULTURAL FORUM

โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN)
Themes “ASEAN in Love ; Love through the Culture and Arts Towards
Unity in ASEAN Community”

4-8 October, 2016 in Penang Malaysia

Hosted by Universiti Sains Malaysia

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร
และนายศราวุฒิ เกตุยา ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล
ควบคุมและออกแบบการแสดงเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม มีนักศึกษาที่
ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมงาน ดังนี้

๑. นางสาวณัฐธิรา สุขสมบูรณ์ วิทยาลัยนานาชาติ
๒. นางสาวนิศานาถ วัฒนุญ คณะศิลปศาสตร์
๓. นางสาวณัฐธิดา สุขศรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
๔. นายเฉลิมรัฐ จุลโลบล วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การแสดงของมหาวิทยาลัยเครือข่ายจากประเทศไทย

ในปีนี้มีการพัฒนาเคลื่อนที่ไปสู่การสร้างสรรค์งานเพื่อเป็นมรดกทาง
วัฒนธรรมของกลุ่มและของแผ่นดิน โดยใช้ชื่อการแสดงว่า “กราวพัต” นำงานทาง
ด้านวิชาการมาต่อยอดในรูปแบบการแสดงบนเวที มีการประพันธ์เพลง ร้อยเรียงใหม่
โดยให้แต่ละมหาวิทยาลัยได้นำเสนอความเป็นภูมิภาคของไทยผ่านอุปกรณ์พัตที่เป็น
เอกลักษณ์ของทั้งสี่ภาค และมีการบรรเลงดนตรีสำหรับการแสดงบนเวทีร่วมกัน





ASEAN Youth Cultural Forum 2017

ซุบพลังการทูตวัฒนธรรมในอาเซียนและภูมิภาคโดยรอบ

THE 15th ASEAN and 5th ASEAN+3 YOUTH CULTURAL FORUM

โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN)

Themes “Revitalising Cultural Diplomacy in Greater ASEAN”

31 October – 6 November 2017 in Yogyakarta, Indonesia

Hosted by Universitas Gadjah Mada

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล ควบคุมและออกแบบการแสดงเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม มีนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมงาน ดังนี้

๑. นางสาวสุนันท์ พึ่งสาคร จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒. นางสาวโยชิตา จาปาเฟื่อง จากคณะศิลปศาสตร์

๓. นางสาวจิตตานันท์ ปัญญาวรเกียรติ จากคณะศิลปศาสตร์

๔. นายพนมณ เสรีเลิศวิวัฒน์ จากคณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

การแสดงของมหาวิทยาลัยเครือข่ายจากประเทศไทย

คณะของเราได้เดินทางมาประเทศอินโดนีเซียอีกครั้ง ซึ่งในปีแรกที่มาเราจัดการแสดงให้เป็นไปตามโจทย์ที่เจ้าภาพกำหนดคือ วัฒนธรรมพื้นเมืองอีสาน เพราะฉะนั้นในปีนี้ AYCF Teams of Thailand จึงกำหนดให้การจัดการแสดงนำเสนอผ่านวัฒนธรรมการประกอบอาชีพของทุกภูมิภาค “ฟ้อนสาวไหมของภาคเหนือ เชิงไห่ไข่มดแดงของภาคอีสาน ระเบิดร้อนแรงของภาคใต้ และรำเกี่ยวข้าวของภาคกลาง” ความพิเศษของปีนี้ อยู่ที่นักศึกษาของแต่ละมหาวิทยาลัย ไม่ได้ถูกกำหนดความรับผิดชอบแบ่งส่วนชุดแสดงย่อยเหมือนทุก ๆ ปีที่ผ่านมา แต่เป็นการแลกเปลี่ยนมาแสดงร่วมกัน





ASEAN Youth Cultural Forum 2018

ประชาคมสร้างสรรค์

THE 16th ASEAN and 6th ASEAN+3 Youth Cultural Forum

โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN)
Themes Creative Community”

11-16 November 2018 in Manila, Philippines

Hosted by Ateneo de Manila University

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร
ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล ควบคุมและออกแบบการ
แสดงเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม มีนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมงาน
ดังนี้

๑. นางสาวกอบพร เศรษฐสุข จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒. นางสาวจุฬาลักษณ์ สันติชัยรัตน์ จากคณะศิลปศาสตร์

๓. นางสาวปภาวดี วัลลิกุล จากวิทยาลัยนานาชาติ

๔. นายวราโชติ ชินสุสิน จากคณะวิศวกรรมศาสตร์

การแสดงของมหาวิทยาลัยเครือข่ายจากประเทศไทย

การจัดการแสดงในปีพิเศษและยิ่งใหญ่ตระการตาอีกครั้ง ในการกลับมาที่
ประเทศฟิลิปปินส์ ผ่าน “รามายณะ” วัฒนธรรมร่วมของอาเซียน การแสดงโขนเรื่อง
รามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง การแบ่งปันความสามารถทางวิชาชีพ ด้านภาษา
ศิลปะการแสดงทั้งนาฏศิลป์ การขับร้องและการบรรเลงดนตรี การออกแบบศิลป์
การกำกับเวที เป็นการพัฒนาการทำงานร่วมกันในต่างแดนของทั้ง ๕ มหาวิทยาลัย
ได้อย่างภาคภูมิใจ...ศิลป์แห่งแผ่นดิน..





ASEAN Youth Cultural Forum 2019 วิถีอาเซียน

THE 17th ASEAN and 7th ASEAN+3 Youth Cultural Forum

โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN)

Themes “The ASEAN Way”

13-18 October 2019 in Laos, Lao PDR

Hosted by the National University of Laos

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล ควบคุมและออกแบบการ แสดงเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม มีนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมงาน ดังนี้

๑. นางสาวชนกนันท์ จันทรสว่าง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒. นางสาวสิริรัตน์ นุกาศรัมย์ วิทยาลัยศาสนศึกษา

๓. นางสาวธัญรัศม์ ทองธนาทรัพย์ คณะศิลปศาสตร์

๔. นายปวิณทิพนธ์ ถิระวงษ์ วิทยาลัยนานาชาติ

การแสดงของมหาวิทยาลัยเครือข่ายจากประเทศไทย

การจัดการแสดงในปีนี้เป็นชุดการแสดงสร้างสรรค์ “ชาติพันธุ์คัลเลอร์ฟูล” นำเสนอเรื่องราวความงดงามของกลุ่มชาติพันธุ์จากงานวิจัยในพื้นที่ของแต่ละมหาวิทยาลัย ผ่านเครื่องแต่งกาย ท่วงท่าของการแสดง เพลงร้องและทำนองเพลง เครื่องดนตรี เป็นอัตลักษณ์ร่วมของอาเซียนที่ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านเวทีวัฒนธรรม





ลีลาเล็บ ลีลาไทย

“ลีลาเล็บ ลีลาไทย” ผลงานในนามกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ที่จะนำไปแสดงร่วมกันในงาน THE 18th ASEAN and 8th ASEAN+3 Youth Cultural Forum โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN) ที่ประเทศอินโดนีเซีย เป็นการแสดงสร้างสรรค์ร่วมกัน ที่สะท้อนวิถีแห่งวัฒนธรรม การแสดงผ่านการผสมผสานกับท่วงทำนองของดนตรีและบันไดเสียงที่เรียงร้อยเชื่อมโยงกันอย่างกลมกลืนในแต่ละภาค การใช้เล็บเพื่อแสดงความสวยงามเป็นความเหมือนที่แตกต่างอย่างลงตัว โดยเป็นการเลือกนำลีลาของการรำในอุปกรณ์เล็บของแต่ละภาค มาจัดแสดง ได้แก่ ฟ้อนเล็บของภาคเหนือ รำซัดชาติของภาคกลาง ฟ้อนภูไทของภาคอีสาน และรำโนราของภาคใต้

“ลีลาเล็บ ลีลาไทย” ผลงานในนามกลุ่ม AUN-AYCF Thailand จัดแสดงผ่านนักศึกษา ศิษย์เก่า AUN-AYCF และกลุ่มเยาวชนเครือข่าย ครั้งแรก โดยการควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในกลุ่ม ผ่านโครงการ: “ บูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ ๒ ” (ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) ซึ่งเป็นเวทีการประชุมที่จัดขึ้น โดยมีเป้าหมายให้กลุ่มเยาวชน ที่เป็นนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา ได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรม โดยรวบรวมเอาประสบการณ์ศิลปะการแสดงของประเทศกลุ่มอาเซียนมาบูรณาการและนำเสนอเพื่อการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๓ ได้รับเกียรติจาก ดร.ชลธิศ ธีระจุติ ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน เป็นประธานเปิดงาน และผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ โกวิทยา รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา และศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ให้การต้อนรับคณะพร้อมมอบของที่ระลึก

ขอบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิลิตา บำรุงวงศ์ อดีตผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เจ้าภาพหลักที่ ประสานให้เกิดการจัดงาน AUN-AYCF Thailand บูรณาการศิลปอาเซียน ในครั้งที่ ๒





เพลง AUN - AYCF THAILAND



AYCF Team of Thailand เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network) ในประเทศไทย ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยความร่วมมือของอาจารย์และนักศึกษาที่เป็นผู้แทนเข้าร่วมงาน AUN-AYCF จาก ๕ มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เริ่มนับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ซึ่งเป็นปีแรกที่จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีอาเซียนร่วมกันในนามประเทศไทยและต่อเนื่องมาทุกปีจนถึงปัจจุบัน การดำเนินงานร่วมกันโดยการมีส่วนร่วม นำไปสู่การรวมตัวกัน เกิดสัมพันธภาพที่ดีงามและการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่เข้มแข็งอย่างมีเป้าหมายที่เด่นชัด โดยกำหนดให้มีการจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียนภายในประเทศและประพันธ์บทเพลงประจำกลุ่ม โดยมีแนวคิดในความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน บทเพลงมีกลิ่นไอเพลงไทยผสมผสานกับแนวดนตรี Pop ใช้แนวเสียงประสาน บรรยายถึงความพร้อมเพรียง ร่วมแรงร่วมใจกัน สื่อให้รับรู้ถึงความรู้สึกร่วมกันในการมารวมกลุ่มกัน และสามารถสร้างพลังแห่งศิลปวัฒนธรรมให้เกิดความยิ่งใหญ่ได้ เพลง AUN-AYCF Thailand เผยแพร่เป็นครั้งแรกในโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ ๑ ณ อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ และในวาระการจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ ๒ ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ได้แปลเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษ จัดแสดงบนเวที “ ลานร่ม บ่มศิลป์ ” เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๓



เพลง AUN - AYCF THAILAND

บทร้องภาษาไทย : วาทีตต์ ดุริยอังกูร สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

บทร้องภาษาอังกฤษ : ปวิณทิพย์ ถีระวงษ์ (AYCF-2019) / ภาษิตา มฤคิ (AUN)

ทำนอง/เสียงประสาน : ณิชชา พฤกษชลธาร

ขับร้อง : ลดาวัลย์ อาภาสุวรรณ และ AUN-AYCF-THAILAND

พวกเราชาว AYCF Thailand
รวมเป็นหนึ่ง พิงพา ร่วมแบ่งปัน
AUN บูรณาการ ศิลปอาเซียน
หนึ่งวิสัยทัศน์ หนึ่งประชาคม ร่วมก้าวไป

เป็นผู้แทน เยาวชน ร่วมสร้างสรรค์
สู่อาเซียน เราผูกพัน รวมน้ำใจ
ร่วมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ ร่วมสมัย
AYCF Thai หนึ่งอัตลักษณ์ ร่วมพัฒนา

We're AYCF youths of Thailand.

We are proud of Thai arts and cultures.

Together, we bind our hearts, for ASEAN will unite as one.

AUN collaborates ASEAN youths through our precious heritage,
for ASEAN will be stronger and shine bright.

AYCF Thais will march with pride towards harmony.





Culture and the Arts (AUN-CA)

เครือข่ายวัฒนธรรมและศิลปะมหาวิทยาลัยอาเซียน ASEAN University Network on Culture and the Arts (AUN-CA) เป็นกลไกการทำงานร่วมกันระหว่างหน่วยงานด้านวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยในเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ASEAN University Network (AUN) มีหน้าที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และศิลปะให้กับนักศึกษาในภูมิภาคอาเซียน และเป็นพื้นที่ให้นักศึกษา อาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปวัฒนธรรมทั่วทั้งอาเซียนได้แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น และความสามารถ เพื่อเสริมสร้างอัตลักษณ์และความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของอาเซียน จัดตั้งกลุ่มขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นปีแรก สำหรับเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนในประเทศไทยที่ส่งผู้แทนเข้าร่วมลงนาม ประกอบไปด้วย ๕ มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ทั้งนี้ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดยอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้แทนของมหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมประชุมและนำเสนองานด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

1st ASEAN University Network on Culture and the Arts (AUN-CA)
Annual Meeting , in Manila, Philippines / Hosted by De La Salle
University 8 - 9 March, 2018



Remarks from ASEAN University Network for Culture and the Arts (AUN-CA) , in Manila, Philippines / Hosted by Ateneo de Manila University 15 November 2018



ASEAN University Network on Culture and the Arts (AUN-CA)
3rd ANNUAL MEETING , in China / Hosted by Guangxi University
18 - 19 June 2019



ASEAN University Network on Culture and the Arts
(AUN-CA) “Dialogues Research Forum”, in Laos, Lao PDR
16 October 2019 / hosted by the National University of Laos





www.arts.lc.mahidol.ac.th

ภารกิจงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ดำเนินงานมุ่งเน้นการบริการวิชาการที่นำไปสู่การพัฒนาสังคม และเป็นหน่วยงานที่ทำให้สถาบันมีความโดดเด่นในการจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างหลากหลายและต่อเนื่อง มีการประสานเชื่อมโยงการทำงานระหว่างหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ชุมชน ตลอดจนเครือข่ายทั้งในและต่างประเทศ เป็นการยกระดับการสื่อสารงานด้านศิลปวัฒนธรรม ในยุคสังคมสื่อ โดยใช้แนวคิดการจัดการความรู้ในขั้นตอน Knowledge Assets (KA) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เชื่อมโยงเครือข่าย โดยรวบรวมข้อมูลจากโครงการและกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไปสู่การจัดการเพื่อสร้างช่องทางการสื่อสาร และเชื่อมโยงไปยัง Social Media ต่างๆ เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ข้อมูลต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว โดยมีนายศราวุฒิ เกตุยา นักวิชาการดนตรีไทย เป็นผู้ดูแล เป็นการพัฒนาศักยภาพและส่งเสริมความเชี่ยวชาญของบุคลากร ที่ได้พัฒนางานตลอดจนสร้างภาพลักษณ์และชื่อเสียงให้กับสถาบันฯตลอดมา





จากแบบสอบถามความพึงพอใจในการใช้งาน www.arts.lc.mahidol.ac.th พบว่า

ความพึงพอใจด้านเนื้อหา อยู่ในระดับดีมาก ภาพประกอบมีความสอดคล้องกับเนื้อหา ครอบคลุมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ , มีความชัดเจน น่าเชื่อถือ ข้อมูลเป็นปัจจุบันอยู่เสมอ การจัดหมวดหมู่ง่ายต่อการค้นหา การจัดลำดับเป็นขั้นตอน เหมาะสม มีความต่อเนื่อง เข้าใจได้ง่าย

ความพึงพอใจด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์ อยู่ในระดับดีมาก ขนาดและรูปแบบของตัวอักษรมีความเหมาะสม อ่านง่ายและสบายตา , โทนสีภาพประกอบและขนาดของภาพ มีความเหมาะสม และสื่อความหมาย โทนสีที่ใช้กับเว็บไซต์มีความเหมาะสม การแสดงหน้าเว็บเพจมีความรวดเร็ว, การกำหนดโครงสร้างเมนูมีความชัดเจนและง่ายต่อการเข้าถึงเนื้อหา หน้าโฮมเพจมีความเหมาะสมกับงาน สามารถเชื่อมโยงไปยังเว็บไซต์และสื่อต่างๆ ภายนอก

ความพึงพอใจด้านประโยชน์และการนำไปใช้ อยู่ในระดับดีมาก สร้างภาพลักษณ์ด้านงานศิลปวัฒนธรรมให้กับสถาบันฯ และมหาวิทยาลัยฯ เป็นศูนย์กลางในการสืบค้นงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ , ให้ความรู้และชี้นำสังคมให้เห็นคุณค่าของงานศิลปวัฒนธรรม , ผู้ใช้งานสามารถนำรูปแบบเว็บไซต์ไปปรับประยุกต์ใช้กับการเผยแพร่ผลงานด้านอื่นๆได้



ครบรอบ ๒๐ ปี

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๓ ด้วยความกรุณาของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร (ศิลปินแห่งชาติ) ที่ได้มอบลิขสิทธิ์ผลงานการบันทึกเสียงเพลงไทยให้กับมหาวิทยาลัยมหิดล ในวาระการบริหารงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.คุณหญิงสุริยา รัตนกุล (ผู้อำนวยการสถาบันฯ ในขณะนั้น) เป็นผู้รับผิดชอบดำเนินงาน ซึ่งเป็นผลงานการบันทึกเสียงการบรรเลงดนตรีไทยในรูปแบบของวงบรรเลงต่างๆที่คุณครูปรับวงและควบคุมการบรรเลง ทั้งนี้ สถาบันฯได้รับงบประมาณสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยมหิดล ให้จัดตั้งเป็นศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย ดำเนินงานเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลสำหรับการศึกษา ค้นคว้า วิจัยให้บริการทางวิชาการ และส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยจารึกชื่อเพื่อเป็นเกียรติและเป็นที่ระลึกว่า ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย “ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ”

เนื่องในโอกาสวันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นวาระครบรอบ ๒๐ ปี ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ออกแบบตราสัญลักษณ์ “ ๒๐ ปี ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) ” มีวัตถุประสงค์เพื่อนำมาใช้ในสื่อประชาสัมพันธ์ของกิจกรรมต่างๆ ของศูนย์ข้อมูลฯ และกิจกรรมที่ทางมหาวิทยาลัยจัดขึ้น โดยมีอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร เป็นผู้ออกแบบตราสัญลักษณ์ ใช้หลัก Corporate Identity อัตลักษณ์ของภารกิจงานที่สื่อถึงความเป็นศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์และงานด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนเรียบเรียงเอกสารที่ระลึกเพื่อเผยแพร่ร่วมกับนายศราวุฒิ เกตุยา Webmaster www.arts.lc.mahidol.ac.th ผู้รับผิดชอบดูแลศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)





รำลึก ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ



ในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตกาล ของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร ในวันที่ ๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔ หอสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตน หอสมุดและคลังความรู้ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัย มหิดล และวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดโครงการรำลึก ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ เพื่อรำลึกถึงคุณูปการที่ครูประสิทธิ์ ถาวร ได้สืบสาน สร้างสรรค์ และส่งต่อผลงานอันทรงคุณค่าไว้ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม โดยโอนลิขสิทธิ์สิ่งบันเทิงเสียงให้มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๓ ซึ่งเป็นผลงานการบันทึกเสียงจากการควบคุมวงดนตรีไทยของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร ทั้งนี้คณะทำงานได้ออกแบบตราสัญลักษณ์ “๑๐๐ ปีชาตกาล ครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ” มีวัตถุประสงค์เพื่อนำมาใช้ในสื่อประชาสัมพันธ์ และจัดทำเข็มที่ระลึกในงานที่ทางมหาวิทยาลัยมหิดลจัดขึ้น โดยมี อาจารย์ยวาทิตต์ ดุริยอังกูร เป็นผู้ออกแบบ



สำหรับกิจกรรมในโครงการรำลึก ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูประสิทธิ์ ถาวร (ศิลปินแห่งชาติ) วันพฤหัสบดีที่ ๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔ นั้น กำหนดให้มีกิจกรรมโดยปรับรูปแบบการจัดการให้สอดคล้องกับสังคมวิถีใหม่ผ่านช่องทางออนไลน์

* นิทรรศการภาพถ่ายและผลงานการบันทึกเสียงของครูประสิทธิ์ ถาวร

* เล่าเรื่องครู “คุณูปการของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร ที่มีต่อสังคมไทยในมิติดุริยางคศิลป์”

* การบรรเลงดนตรีไทยตามแนวทางครูประสิทธิ์ ถาวร จากหน่วยงานต่างๆ

- ศิษย์เก่าวัฒนธรรมการดนตรี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- คณะดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร

* การจัดทำเข็มที่ระลึก ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูประสิทธิ์ ถาวร (ศิลปินแห่งชาติ)

* ซีดีที่ระลึก ผลงานการบันทึกเสียงของ ครูประสิทธิ์ ถาวร



คุยท้ายเล่ม

งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มีความโดดเด่นในการกิจต่างๆทั้งในระดับสถาบันฯ และระดับมหาวิทยาลัย ทำให้สถาบันฯมีชื่อเสียงและได้รับความไว้วางใจจากมหาวิทยาลัยให้รับผิดชอบงานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องทั้งในระดับชาติและนานาชาติ อีกทั้งยังหมายถึงภาพลักษณ์ที่ดีด้านศิลปวัฒนธรรมขององค์กร เนื่องจากสถาบันฯ มีผู้ทรงคุณวุฒิ มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะด้าน และมีเครือข่ายงานด้านวัฒนธรรมที่หลากหลาย จากฐานงานวิจัยอยู่ในพื้นที่ทุกภูมิภาคทั้งในและต่างประเทศ สามารถประสานงานเครือข่ายให้เข้ามามีบทบาทในการมีส่วนร่วมกับการพัฒนาทางด้านวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี นำมาซึ่งกระบวนการจัดการที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่สังคมในมุมกว้าง ตลอดจนมีการส่งเสริมบูรณาการกิจกรรมต่างๆ โดยการพัฒนาสื่อสารสนเทศเพื่อการผลิตและเผยแพร่ สู่สังคม

การดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ขับเคลื่อนการทำงานด้วยความร่วมมือของ ๓ ฝ่าย ประสานนำไปสู่พลังแห่งศิลป์ ๓ พลัง คือ (๑) งานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย โดยบุคลากรที่รับผิดชอบขับเคลื่อนในการจัดการ การประสานเชื่อมโยงงาน งานด้านวิชาการ เป็น**พลังอาสา** (๒) เครือข่ายงานด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ร่วมขับเคลื่อนและมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เป็น**พลังสังคม** (๓) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ที่สนับสนุนงบประมาณและกำหนดยุทธศาสตร์งานด้านศิลปวัฒนธรรม เป็น**พลังนโยบาย** จากทั้ง ๓ พลังที่กล่าวมา รวมเป็น **ปัญญาของแผ่นดิน**

“ ภาษาและวัฒนธรรมเป็นหัวใจของการพัฒนาที่ยั่งยืน ”

เอกสารอ้างอิง

กรมศิลปากร (๒๕๖๔).สุจิบัตรงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๔.

กรุงเทพ :โรงพิมพ์ บริษัท ไทภูมิ พับลิชชิ่ง จำกัด

พูนพิศ อมาตยกุล (๒๕๒๙). สยามสังคีต.หนังสือพิมพ์รายวันสยามรัฐ

วันพุธที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๒๙ ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๑๒๓๐๗

พูนพิศ อมาตยกุล (๒๕๓๕). สยามสังคีต.หนังสือพิมพ์รายวันสยามรัฐ

วันพุธที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๓๕

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๙). ชมจันทร์ ณ ศาลายา มหิดลสาร

ปีที่ ๔๑ ฉบับที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๒). รายงานประจำปี ๒๕๕๒

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๓). รายงานประจำปี ๒๕๕๓

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๔). รายงานประจำปี ๒๕๕๔

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๕). รายงานประจำปี ๒๕๕๕

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๖). รายงานประจำปี ๒๕๕๖

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๗). รายงานประจำปี ๒๕๕๗

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๘). รายงานประจำปี ๒๕๕๘

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๕๙). รายงานประจำปี ๒๕๕๙

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๖๐). รายงานประจำปี ๒๕๖๐

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๖๑). รายงานประจำปี ๒๕๖๑

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๖๒). รายงานประจำปี ๒๕๖๒

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. (๒๕๖๓). รายงานประจำปี ๒๕๖๓

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย. มหาวิทยาลัยมหิดล

ศราวุฒิ เกตุยา (๒๕๖๔). บทความพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย งานประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๔ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๔

ศราวุฒิ เกตุยา (๒๕๖๔). เวทีวัฒนธรรม ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย งานประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๔ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๔

อนุรักษ์ ก้านจันทร์. (๒๕๕๒). ชมจันทร์ วันสาธยาย จดหมายข่าวสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ปีที่ ๓๐ ฉบับที่ ๔ ตุลาคม-ธันวาคม ๒๕๕๒

ข้อมูลจากเว็บไซต์

วิกิพีเดีย รายชื่อศิลปินแห่งชาติ สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๔ จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%8A%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B9%81%E0%B8%AB%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%8A%E0%B8%B2%E0%B8%95%E0%B8%B4>

หอสมุดและคลังความรู้มหาวิทยาลัยมหิดล. วันพระราชทานนาม มหาวิทยาลัย
มหิดล สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๔ จาก

<https://museum.li.mahidol.ac.th/mahidol-name-2558/>

มหาวิทยาลัยมหิดล. วันมหิดล สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๔ จาก

<https://mahidol.ac.th/th/tag/%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%A1%E0%B8%AB%E0%B8%B4%E0%B8%94%E0%B8%A5/>

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เรือนไทยมหิดล สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๐

พฤษภาคม ๒๕๖๔ จาก <https://lc.mahidol.ac.th/th/AboutUs/ThaiHouse.htm>

ข้อมูลภาพถ่าย

ภาพถ่ายระบำโบราณคดี ชุดทวารวดี จากงานAUN-AYCF 2015

โดย Cheska Martin Green Media Group

ภาพถ่ายระบำโบราณคดี ชุดสุโขทัย จากงานAUN-AYCF 2015

โดย PANG PAHAY AGANG PLARIDEL Kuha ni Don Pablo

ภาพถ่ายการขับร้องประสานเสียง เพลง AUN-AYCF-THAILAND

เวทีลานร่ม บ่มศิลป์ โดย PHOTOCLUB PSU

ขอขอบพระคุณ

ศิลปินแห่งชาติ

แม่พ่องศรี วรรณช, แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์, ครูรวงทอง ทองลั่นทม , ครูชินกร ไกรลาศ
อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ , ครูเบญจรงค์ ธนโกเศศ , ครูทองร่วง เอ็มโหษฐ
ครูทัศนีย์ ขุนทอง , ครูสิริชัยชาญ พักจำรูญ , ครูสุรางค์ ดุริยพันธุ์ , ครูبيب คงลายทอง

วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล , ดร.ลักขณา ดาวรัตน์หงษ์
รองศาสตราจารย์ดวงพร คำคุณวัฒน์, ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สมทรง บุรุษพัฒน์
รองศาสตราจารย์ ดร.สุจิตลักษณ์ ดีผดุง , รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวภา พรสิริพงษ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรรณดี , ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญา บัวสรวง
รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ปัญญา ไช้มุก , ดร.สิรินทร์ พิบูลภาณุวัฒน์
ครูสมชาย ทับพร , ครุณัฐพงศ์ โสวัตร , ครูบุญช่วย โสวัตร , ครูลำยอง โสวัตร
ครูไพฑูรย์ เข้มแข็ง , ครูก้าน แก้วสุพรรณ , ครูอนันต์ สบฤกษ์ , ครูนิตยา แก้วบุชา
ดร.นรเศรษฐ์ พิสิฐพันธ์ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยงยุทธ บุราสิทธิ์ , ดร.สุรัตน์ จงดา
ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ , ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัธต์ , ครูไพฑูรย์ บุญพึง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อังสิทธิพนพร , รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา
ดวงภุมเมศ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรพงษ์ บุญรักษา , ครูณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุมิตรา สุรัตน์เดชา , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎี มีป้อม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนิดา ศิวปฐมชัย , ครูจิระพล น้อยนิตย์ , ครูอรอนพ กตวาท
ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ , อาจารย์กวรรณัท พันธ์ไพศาล , นายชญาทัต
เนียมแสง , อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน , นายสัตวแพทย์ปรีชา คงคะสุวรรณ
อาจารย์สิทธิพร เนตรนิยม , นพ.พงศกร จินดาวัฒน์ , ดร.อนุชา ทิรคานนท์
อาจารย์บุญชัย ทองเจริญบัวงาม , คุณมีลอย อุ่นเพย , คุณสุมิตรา ทองเผือก
อาจารย์ดวงเดือน หลงสวาสดี , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ

อาจารย์สาธิต โสรัจประสพสันติ , อาจารย์พิรุณศักดิ์ ศักดิ์ดีติยปรากการ
อาจารย์ศรายุทธ หอมเย็น , อาจารย์ธีรพงษ์ ฉลาด , อาจารย์วัชรกร บุญเพ็ง
อาจารย์เอกพงศ์ สุวรรณเกษร์ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธี จันทร์ศรี , อาจารย์ศศิธร
เกื้อกุล , ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิวรรณ ลิ้มปชัย , อาจารย์อนุรักษ์ ก้านจันทร์
อาจารย์ทิพาภรณ์ ศรีประสิทธิ์ , อาจารย์นาฏยา ชุ่มเย็น , อาจารย์กำพล เลื่อนเกื้อ
อาจารย์ฐิติวุฒิ สุขศิริวัฒน์ , อาจารย์จรรยาศักดิ์ ศรีภักดี , คุณกัมพล ดวงเดือน
คุณสุพจน์ ดุษณี

คณะกรรมการ AUN-AYCF-THAILAND

ASEAN University Network (AUN)

ดร.ชลธิศ ธีระฐิติ (ผู้อำนวยการบริหาร สำนักงานเลขาธิการเครือข่าย
มหาวิทยาลัยอาเซียน) , นางสาวภาชีตา มฤคิ , นางสาวอิงอร จีระระรินศักดิ์
นายชวลิตวิทย์ แป้นประเสริฐ

* เรียงลำดับมหาวิทยาลัยตามการเข้าเป็นสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

ผู้แทนจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดย คณะศิลปกรรมศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ (AUN-AYCF-THAILAND 2014 - 2019)

ผู้แทนจากมหาวิทยาลัยบูรพา โดย คณะดนตรีและการแสดง

อาจารย์คอลิต มิตา (AUN-AYCF-THAILAND 2014)

ดร.อาทรี วณิชตระกูล (AUN-AYCF-THAILAND 2015)

อาจารย์กิตติกันท์ ชิตเทพ (AUN-AYCF-THAILAND 2016, 2018)

อาจารย์ลดาวาลย์ อาภาสุวรรณ (AUN-AYCF-THAILAND 2017)

ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ (AUN-AYCF-THAILAND 2019)

ผู้แทนจากมหาวิทยาลัยมหิดล โดยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร (AUN-AYCF-THAILAND 2014 - 2019)

นายศราวดี เกตุยา (AUN-AYCF-THAILAND 2016)

ผู้แทนจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดย กองพัฒนานักศึกษา

นางสาวรณณกั เตชวุฒิกัทร (AUN-AYCF-THAILAND 2016)

นางสาวจุฑาทพร พิชัยพันธ์ (AUN-AYCF-THAILAND 2017)

นางสาวสุทธินิธิย์ นัตรยาลักษณ (AUN-AYCF-THAILAND 2018)

นางสาวทัศนวิทย์ จันทะกุล (AUN-AYCF-THAILAND 2019)

ผู้แทนจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิลิตา บำรุงวงศ์ (AUN-AYCF-THAILAND 2014 - 2017)

ดร.พรสน ใจห้าว (AUN-AYCF-THAILAND 2018-2019)

คณะจากสำนักดนตรีและนาฏศิลป์

๑. วงปี่พาทย์มอญคณะเกตุคอย จังหวัดเพชรบุรี

๒. วงดนตรีไทย บมจ.ซีพี ออลล์ จำกัด มหาชน

๓. ดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์มอญคณะหงษ์ฟ้ารามัญ ชุมชนมอญวัดบางกระดี

๔. วงพิณอีสาน จากจังหวัดร้อยเอ็ด

๕. หมอลำกลอนประยุกต์ นายธีรวัฒน์ เวฬุวัน

๖. อังกะลุงราว คณะ ๓ ส. จังหวัดเพชรบุรี

๗. ไทยเบิ้งโคกสูง โดยชุมชนไทยเบิ้งโคกสูง

๘. กลุ่มยุวชนไทยรามัญบางขันหมาก จังหวัดลพบุรี

๙. ชมรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยเชื้อสายกะเหรี่ยงบ้านกองม่องทะ จังหวัดกาญจนบุรี

๑๐. สภาเด็กและเยาวชน อบต.ม่อนปิ่น จังหวัดเชียงใหม่

๑๑. กลุ่มเยาวชนวัดเจติย์แม่ครัว จังหวัดเชียงใหม่

๑๒. กลุ่มเยาวชนบ้านกลาง จังหวัดแพร่

๑๓. กลุ่มคนรัก(ษ์)ไตลื้อ จังหวัดลำพูน

๑๔. เยาวชนญัฮกุร อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ

๑๕. ชุมชนมอญ ๓ ตำบล (บ้านม่วง / คิ่งพยอม / นครชุมมน) จังหวัดราชบุรี

๑๖. กลุ่มเยาวชน อุรักลาโว้ย บ้านสังกาอู้อำเภอเกาะลันตา จังหวัดกระบี่

๑๗. ไทยทรงดำ เข้าย้อย จังหวัดเพชรบุรี
๑๘. ชมรมอิสระในเสียงดนตรี จังหวัดสุรินทร์
๑๙. ดิเกิร์ฮูลู เจแปน สะแม คณะแหลมทราย จังหวัดปัตตานี
๒๐. คณะละอ่อนแป๊ะ สภาเด็กและเยาวชน ตำบลเหมืองหม้อ จังหวัดแพร่
๒๑. วงดนตรีไทย บ้านไทยศิริวงดนตรีและการแสดงจากหน่วยงานภาครัฐ
๒๒. คิดบวกสิบปี
๒๓. เพลงพื้นบ้านคณะสุเทพ อ่อนสะอาด (ศิษย์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์)
๒๔. หนึ่งใหญ่ วัดขนอน ราชบุรี
๒๕. ทะแยมอญ มอญชุมชนบางกระดี่ กรุงเทพมหานคร
๒๖. แคนวงประยุกต์ ชุมชนชาวไทยดำ บ้านไผ่หูช้าง นครปฐม

หน่วยงานภาครัฐ

๑. สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร
๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๕. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) โดยศิษย์ครูประสิทธิ์ ถาวร
๖. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
๗. วงดนตรีไทยโรงเรียนพรหมานุสรณ์ จังหวัดเพชรบุรี
๘. วงโยธวาทิตโรงเรียนนนทบุรีวิทยาลัย
๙. วงดนตรีไทยโรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา จังหวัดนครปฐม
๑๐. ดนตรีไทยแก้วจักรพรรดิ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย นครปฐม
(พระตำหนักสวนกุหลาบมัธยม)
๑๑. นักศึกษาวัฒนธรรมการดนตรี / ศิษย์เก่าวัฒนธรรมการดนตรีสถาบันวิจัยภาษา
และวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
๑๒. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
๑๓. กลุ่มอักษูปแต้ม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

๑๔. หนังสือพิมพ์วงเพชรอีสาน โรงเรียนดงบังพิสัยนวการนุสรณ์

๑๕. หมอลำหุ่นกระต๊อบข้าวคณะเด็กเทวดา โรงเรียนมัธยมดงยาง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

๑๖. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ศูนย์การเรียนรู้

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร , พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา , อุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรี (เขาวัง) พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย วังบางขุนพรหม , พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ปราจีนบุรี , พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) , นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ ศาลาเฉลิมกรุง , พิพิธภัณฑ์เจ้าพระยาอภัยภูเบศร จังหวัดปราจีนบุรี , พิพิธภัณฑ์บางลำพู พิพิธภัณฑ์นกฮูก จังหวัดนครปฐม , พิพิธภัณฑ์อยู่สุขสุวรรณ (พิพิธภัณฑ์ตะเกียง) จังหวัดปราจีนบุรี , พิพิธภัณฑ์เรือไทย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา , พิพิธภัณฑ์ไทยทรงดำปानถนอม จังหวัดเพชรบุรี , พิพิธภัณฑ์สุขสะสม , พิพิธภัณฑ์หอยกรุงเทพฯ , พิพิธภัณฑ์กองทัพอากาศ , พิพิธภัณฑ์รถเก่า เจษฎาเทคนิค มิวเซียม พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดม่วง อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี , สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย , หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) , กลุ่มแม่บ้านเบญจรงค์บ้านดอนไถ่ดี อำเภอกะทู้มแบน จังหวัดสมุทรสาคร , ศูนย์การเรียนรู้งานปูนปั้น อาจารย์ทองร่วง เอมโอษฐ์ จังหวัดเพชรบุรี , แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาตาลโตนด สวนตาลลุงถนอม จังหวัดเพชรบุรี , ศูนย์อนุรักษ์ป่าชายเลนคลองโคน จังหวัดสมุทรสงคราม ศูนย์เรียนรู้วิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวนาไทย นาเหย้าใช้ จังหวัดสุพรรณบุรี ศูนย์วิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยวเชิงเกษตรคลองมหาสวัสดิ์ จังหวัดนครปฐม ศูนย์เรียนรู้ภูมิปัญญาไทยปิยะชนก จังหวัดนครปฐม , อชิตัน กรีน แฟคทอรี ดันแลนด์ บ้านโป่งวันวาน จังหวัดราชบุรี , โรงโม่รัตนโกสินทร์ ราชบุรี , ชุมชนหมู่บ้านท่ากลอง ตำบลเอกราช จังหวัดอ่างทอง , ศูนย์ตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ จังหวัดอ่างทอง

คำขอบคุณ

หนังสือ ๑๐๐ รักศิลป์

จะสำเร็จลุล่วงมิได้เลย หากไม่ได้รับความเอื้อเฟื้อจากบุคคลและองค์กรต่อไปนี้

เอื้อเฟื้อข้อมูลและการดำเนินงาน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล , รองศาสตราจารย์ดวงพร คำบุญวัฒน์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรรณดี , อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ , อาจารย์วีระพงศ์ มีสถาน
รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์ , นางสาวอำไพ หนูเล็ก , นายสุริยน รุ่งสมัย
ดร.จิติกานต์ จินารักษ์ , นายอนุรักษ์ ก้านจันทร์ , นายธีรพงษ์ ฉลาด , นายศรารุณี เกตุยา
นางสาวประภาศรี ดำสอาด , นางสาววาสนา ส้วยเกร็ด , นางสาวอาทิตยา ศรีเอี่ยม

เอื้อเฟื้อภาพ

นายสมิต ประเสริฐ , นายสุพจน์ ดุษฎี , นางสาวฉันทนา คำนาค , นางสาวปิยนุช วงศ์กลาง
นายจิรยุทธ กนกพจนานนท์ , นายทศพร ทั้ววงศ์ , นายสามารถ แดงทิม

พิสูจน์อักษร

นางรุ่งทิพย์ คุรียังกูร , นางสาวธนวรรณ ทองคำ

งบประมาณในการจัดพิมพ์หนังสือ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล



วาทีตต์ ดุริยอังกูร
ผู้รวบรวมและเรียบเรียง

ประวัติการศึกษา

- * จบการศึกษาประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร
- * จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ. ดุริยางค์ไทย) B.ED. (Thai Instrumenta Music) วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร สมทบในคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- * จบการศึกษาระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม. วัฒนธรรมศึกษา) The Degree of Master of Arts (Cultural Studies) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

ประวัติการทำงาน

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

Research Institute for Languages and Cultures of Asia (RILCA) Mahidol University

- * ปี พ.ศ. ๒๕๔๓ - ๒๕๕๒ วิทยากรค่ายวัฒนธรรม
- * ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ วิทยากรโครงการยุทธศาสตร์การปฏิบัติงานวัฒนธรรม
- * ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ วิทยากรการประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูก ๔ ภาค
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ หัวหน้างานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จนถึงปัจจุบัน นักวิชาการวัฒนธรรม
- * ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ประธานโครงการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์

เกียรติประวัติ และรางวัล

- * พนักงานมหาวิทยาลัยดีเด่น ระดับส่วนงาน
(ตำแหน่งและลักษณะงานด้านวิชาชีพ) มหาวิทยาลัยมหิดล ปี ๒๕๕๖
- * รางวัลบุคคลต้นแบบ (MU Brand Ambassador) มหาวิทยาลัยมหิดล ปี ๒๕๕๖
- * รางวัลศิษย์เก่าดีเด่น มหาวิทยาลัยมหิดล ปี ๒๕๕๗ จากสมาคมศิษย์เก่าบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
- * คนดี ศรีมหิดล ประจำปี ๒๕๕๘ มหาวิทยาลัยมหิดล จากสมาคมศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยมหิดลในพระบรมราชูปถัมภ์
- * คณะทำงานบันทึกข้อมูลการแสดงมหรสพสมโภช เนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
- * ได้รับคัดเลือกให้เป็นผู้รับมอบให้เป็นประธานอ่านโอองการในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยจากครุฑพงศ์ ไส้ตร โดยมอบหมายให้ครูบุญช่วย ไส้ตรเป็นประธานมอบ
- * นายกสมาคมศิษย์เก่าสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล วาระปี ๒๕๖๐-๒๕๖๒
- * พนักงานมหาวิทยาลัยดีเด่น (ระดับมหาวิทยาลัย) มหาวิทยาลัยมหิดล ปี ๒๕๖๑
- * รางวัล ๕๐ ศิษย์เก่าดีเด่น มหาวิทยาลัยมหิดล จากสมาคมศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยมหิดลในพระบรมราชูปถัมภ์ รับรางวัลในวันครบรอบ ๕๐ ปีวันพระราชทานนาม ๑๓๑ ปี มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ มหิดลสิทธาคาร
- * ผู้แทนมหาวิทยาลัยมหิดล ในนามประเทศไทย
ประชุม ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum (AUN-AYCF)
ASEAN University Network-AUN 2012 - 2019
ประชุม ASEAN University Network on Culture and the Arts (AUN-CA)
ASEAN University Network-AUN 2018 - 2019

อาจารย์พิเศษ

- * ปี พ.ศ. ๒๕๔๓ - ๒๕๔๕ วิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล
- * ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ วิทยาลัยการจัดการ มหาวิทยาลัยมหิดล
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ - ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ไทย
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ - ๒๕๖๐ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหิดล
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ - ๒๕๖๐ คณะเทคนิคการแพทย์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ - ๒๕๖๐ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล
มหาวิทยาลัยมหิดล
- * ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ - ๒๕๖๐ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- * ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- * ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- * ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมระดับมหาวิทยาลัย
ชมรมรักษเพลงพื้นบ้าน ดนตรีไทยและนาฏศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล

วิทยากร ส่วนงานในมหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. ๒๕๔๓-๒๕๖๔

* ค่ายวัฒนธรรมสำหรับเยาวชน สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนา
ชนบท (ปี ๒๕๕๒ เปลี่ยนชื่อเป็นสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย) รุ่นที่ ๑/๒๕๔๓
ถึง รุ่นที่ ๑๙/๒๕๖๒

- * กองวิเทศสัมพันธ์ สำนักงานอธิการบดี
- * กองกิจการนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี
- * MU สู่ ASEAN กองบริหารการศึกษา สำนักงานอธิการบดี
- * กองบริหารงานทั่วไป สำนักงานอธิการบดี

- * Knowledge Management “ MUKM ”
- * กองพัฒนาคุณภาพ สำนักงานอธิการบดี
- * กระบวนการสร้างเสริมสุขภาวะประชาคมมhitล MU SMART
(สำนักงานสภามหาวิทยาลัย)
- * กลุ่มภารกิจวิจัยและพัฒนาชุมชน
- * คณะศิลปศาสตร์ วิทยาเขตจังหวัดนครสวรรค์
- * คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาริบดี
- * โรงเรียนพยาบาลรามาริบดี คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาริบดี
- * วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมhitล (งานกิจการนักศึกษา)
- * คณะวิทยาศาสตร์ พญาไท
- * คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
- * คณะเทคนิคการแพทย์ (สาขารังสีเทคนิค)
- * คณะวิศวกรรมศาสตร์
- * งานพัฒนานักศึกษา งานกิจการนักศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
- * สถาบันพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์
(สาขาการท่องเที่ยวสถานที่ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม)
- * สถาบันพัฒนาสุขภาพอาเซียน
- * ค่ายเยาวชน วิทยาลัยศาสนศึกษา
- * วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
- * สถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล
- * ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก
- * คณะเวชศาสตร์เขตร้อน

กรรมการ งานในสังกัดมหาวิทยาลัยมhitล ปี พ.ศ. ๒๕๕๒-๒๕๖๔

- * กรรมการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมhitล ๒๕๕๒-๒๕๕๙
- * คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
สิ่งแวดล้อมและภูมิปัญญาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยมhitล ๒๕๕๒ - ๒๕๕๙

* คณะกรรมการมรดกความทรงจำแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล (MU Memories) ๒๕๕๔

* คณะทำงานลานวัฒนธรรม MU Corner มหาวิทยาลัยมหิดล ๒๕๕๒ - ๒๕๕๕

* กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยมหิดล

* กรรมการดำเนินงานจัดกิจกรรมพิเศษเพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา งาน “ มหิดล - วันแม่ ” ๒๕๕๓ - ๒๕๖๒

* คณะทำงานยกร่าง แผนยุทธศาสตร์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ๒๕๕๓ - ๒๕๕๖ / ๒๕๕๖ - ๒๕๕๗

* คณะจัดทำรายงานการประเมินตนเองตามระบบคุณภาพ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

* คณะทำงานจัดทำฐานข้อมูลพื้นฐาน สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

* คณะทำงานจัดทำฐานข้อมูลเพื่อการบริหารจัดการ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

* กรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

* กรรมการการประเมินผลการทดลองปฏิบัติงานของพนักงานมหาวิทยาลัย

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

* ประธานคณะทำงานคำภาษาและวัฒนธรรมภาคฤดูร้อน ๒๕๕๒ - ๒๕๖๒

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

* กรรมการดำเนินงานพัฒนาคุณภาพ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

* กรรมการกิจการนักศึกษา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ๒๕๕๒ - ๒๕๖๒

* กรรมการดำเนินงานส่งเสริมผ้าไทย สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

* กรรมการประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูก ๔ ภาค

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ๒๕๕๒ - ๒๕๖๒

- * คณะทำงานโครงการส่งเสริมค่านิยม MAHIDOL Core Value
- * คณะทำงาน โครงการอบรมภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
“พลังภาษา พลังอาเซียน” (ภายใต้ชุดโครงการภาษาและวัฒนธรรม :
หลักประกันของสังคมสุขภาวะ)
- * คณะทำงาน HAPPY WORKPLACE
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
- * คณะทำงานเสริมสร้างความผูกพันและความสุข
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะทำงานจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม เรื่องผู้นำองค์กร
ปกครองส่วนท้องถิ่นขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียน
- * คณะกรรมการอบรมภาษาและวัฒนธรรมไทยกับเจ้าของภาษา
ให้นักศึกษาชาวต่างประเทศ มหาวิทยาลัย Ritsumeikan Asia Pacific
University (APU) Japan
- * คณะกรรมการโครงการ RILCA-SR
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะกรรมการพิจารณาบุคคลต้นแบบ (MU Brand Ambassador)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะกรรมการประจำส่วนงานสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะกรรมการกลั่นกรองผลการปฏิบัติงาน
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะกรรมการตัดสิน MU-IR Ambassador
กองวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- * คณะกรรมการขับเคลื่อนการสร้างผลกระทบจากงานวิจัย
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะทำงานจัดงานประเพณีสงกรานต์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- * คณะกรรมการการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาหัวหน้างาน
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย

- * คณะทำงานโครงการท่องเที่ยววัฒนธรรมสำหรับนักศึกษา ในโครงการจัดการเรียนการสอนภาษา-วัฒนธรรม สำหรับนักศึกษาต่างชาติ
- * คณะกรรมการคัดเลือกข้าราชการ ลูกจ้างและพนักงานมหาวิทยาลัยดีเด่น
- * ผู้แทนส่วนงานเพื่อเลือกตั้งกรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ปฏิบัติงานสายสนับสนุน
- * คณะกรรมการดำเนินการเรียนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม)
- * คณะกรรมการสวัสดิการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะกรรมการผลิตจดหมายข่าวสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * ผู้แทนส่วนงานคณะกรรมการกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ฝ่ายสมาชิกกองทุนเฉพาะส่วนมหาวิทยาลัยมหิดล

- * กรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ประจำมหาวิทยาลัยมหิดล
- * คณะกรรมการโครงการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะกรรมการบริหารจัดการกีฬาบุคลากรมหาวิทยาลัยมหิดล
- * คณะกรรมการดำเนินการแข่งขันกีฬามหิดลเกมส์สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะกรรมการกีฬาภาษาและวัฒนธรรมสัมพันธ์สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
- * คณะอนุกรรมการจัดงาน Mahidol University International Week

ประชุมวิชาการ มหาวิทยาลัยมหิดล

- * คณะกรรมการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติ The 19 International Congress of Nutrition (ICN 2009) Post- Congress Workshop
- * คณะกรรมการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติ 4th International Conference on Austroasiatic Linguistics (ICAAL 4) , 2009
- * คณะกรรมการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติ “ Language and the Millennium Development Goals 1st (MDGs) ” , 2010

* คณะกรรมการเพื่อจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ การดำเนินกิจกรรมบนระบบเครือข่ายสารสนเทศเพื่อพัฒนาการศึกษา 23th (WANCA 23 th) , 2011

* คณะกรรมการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติ The 11th International Conference on Thai Studies: Visions of the Future Siam City Hotel Bangkok, Thailand , 2011

* คณะกรรมการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติ Asia – Pacification for International Education BANGKOK , THAILAND 2012 คณะแพทยศาสตร์ ศิริราชพยาบาล

* คณะอนุกรรมการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติ The 4th International Conference on Language and Education ; Multilingual Education for all in Asia and the Pacific-Policies, Practices and Processes

* คณะทำงานจัดการประชุมวิชาการ ภาษาและวัฒนธรรม วัฒนธรรมสมัยนิยม (๒๕๕๗) / อำนาจไร้พรมแดน : ภาษาวัฒนธรรมและอำนาจของการสื่อสารในชีวิตประจำวัน , (๒๕๕๘) / การอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม อนาคตและความท้าทายของประเทศไทย, (๒๕๕๙) / พหุวัฒนธรรม ได้รับพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ สถาปนาวิทยาลัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

* คณะกรรมการจัดการประชุมวิชาการ “ชาติพันธุ์สังสรรค์ ”
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

* คณะอนุกรรมการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติในประเทศไทย เรื่อง The 5th International Conference on Language and Education Sustainable Development Through Multilingual Education , 2016

* คณะทำงานประชุมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาท้องถิ่นระหว่าง Kent Teacher’s Training Institute ประเทศมาเลเซีย กับสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ๒๕๖๐

* คณะกรรมการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติ 3rd International Conference on Documentary Linguistics-Asian Perspectives (DLAP-3) , 2018

* คณะทำงานจัดประชุมวิชาการนานาชาติ เรื่อง International Conference on Language Diversity and Preservation of Cultural Heritage (LCP2019), 2019

* คณะทำงานจัดประชุมวิชาการนานาชาติ เรื่อง International Conference on Inclusion , Mobility and Multilingual Education “The Inclusion , Mobility and Multilingual Education onference (MLE)” , 2019

* คณะทำงานจัดประชุมวิชาการนานาชาติ เรื่อง Language and Intercultural Communication in ASEAN (LINC) , 2020

* คณะกรรมการ โครงการพัฒนาปัญญา : หลักสูตรผู้สูงวัย (๒๕๖๒ – ๒๕๖๓) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

คณะทำงานวิจัย

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

ร่วมกับ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

* โครงการ การเสริมสร้างศักยภาพผู้นำท้องถิ่นในพื้นที่ชายแดน ไทย-กัมพูชา สู่ความสัมพันธ์ที่ยั่งยืน Leadership Development for Sustainable Relationships Between Thailand and Cambodia in Thai-Cambodia Border Areas (๒๕๕๕ - ๒๕๕๖)

* โครงการผู้นำท้องถิ่นในบทบาทสานความสัมพันธ์ระหว่างไทย-กัมพูชา The Role of Local Leaders in Enhancing the Relations Between Thailand and Cambodia (๒๕๕๖ - ๒๕๕๗)

* โครงการเยาวชนชายแดนเชื่อมสายสัมพันธ์ไทย - กัมพูชา The Project of Youth Strengthening the Thai - Cambodian Border Relationship, (๒๕๕๗ - ๒๕๕๙)

วิทยากรกระบวนการงานวิจัย

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

ร่วมกับ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

- * โครงการสื่อพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชน, (๒๕๕๒ - ๒๕๕๓)
- * โครงการพลังภาษาและวัฒนธรรมเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย
สู่สังคมอยู่สบาย (๒๕๕๗)
- * โครงการการจัดการวัฒนธรรมด้วยการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและ
คุณค่าทางสังคมอย่างสมดุล (๒๕๕๘ - ๒๕๕๙)
- * โครงการเยาวชน พลังสร้างสรรค์วิถีไทยสู่วิถีชีวิตสุขภาวะ (๒๕๕๘ - ๒๕๕๙)
- * โครงการลูกหลานไทย หัวใจกตัญญู
ดูแลสุขภาพผู้สูงอายุในครอบครัว (๒๕๖๐)
- * โครงการการจัดการท่องเที่ยวชุมชนโดยคนพื้นที่อย่างมีความสุข
อย่างยั่งยืน (๒๕๖๐)
- * โครงการวิจัยและพัฒนา : สูงวัยไม่เสเพลอย่างสุขุมเสี่ยง สร้างนักสื่อสาร
สุขภาวะรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ (๒๕๖๑ - ๒๕๖๔)

บทความและหนังสือ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

ร่วมกับ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

- * บทความ การทูตภาคพระราชากับการขับเคลื่อนความสัมพันธ์
ชายแดนไทย - กัมพูชา (๒๕๕๗ : ๑๕๑ - ๑๗๓) ในหนังสือภาษา
และวัฒนธรรม หลักประกันของสังคมสุขภาวะ
- * คู่มือการจัดการกระบวนการ การเสริมสร้างศักยภาพผู้นำท้องถิ่น
เพื่อสานสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้าน (๒๕๕๗)
- * หนังสือพลังเยาวชน พลังสร้างสรรค์ สัมพันธ์ไทย - กัมพูชา (๒๕๕๙)

งานมหกรรมคุณภาพ มหาวิทยาลัยมหิดล “ปัญญามหิดล คุณภาพคน คุณภาพงาน”

ประจำปี ๒๕๕๗ เสนอผลงานโครงการค่ายวัฒนธรรมสำหรับเด็ก

ประจำปี ๒๕๕๘ เสนอผลงานโครงการร้องรำทำเพลง

ประจำปี ๒๕๕๙ เสนอผลงานโครงการอบรมปฏิบัติการทำนองเสนาะ

งานต่างประเทศ

* เผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรม Asia-Pacific Performing Arts Festival (APPA) Okinawa Convention Center , Okinawa Japan, 1992

* เผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรม The 6th Asian Arts Festival. Beijing China , 2004

* เผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรม A Classical Thai Khon Masked Dance Drama At The Bloomsbury Theatre LONDON (UK), 2005

* เผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรม Thai Food Festival, Gulf Hotel Bahrain, 2006

* เผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรม Asia Culture Festival, 2010 Venue Pyounghwa in world Cup Park ,UNICEF Plaza , Seoul Korea

* Leadership Development for Sustainable Relationships Between Thailand and Cambodia. in Thai-Cambodia Border Areas, 2012 - 2013 , in Cambodia

* ASEAN Youth Culturll Forum 10th (AUN - AYCF 2012) in Bandar Seri Begawan , Brunei Darussalam

* THE 11th ASEAN and 1st ASEAN+3 Youth Culturll Forum (AUN-AYCF 2013), in Kuala Lumpur , Malaysia

* MU to ASEAN Student Visit : Road Trip to Laos , 2014 Mahidol University

- * THE 12th ASEAN and 2nd ASEAN+3 Youth Culturll Forum
(AUN - AYCF 2014), in Jakarta Indonesia
- * The Project of Youth Strengthening the Thai - Cambodian Border Relationship 1th (2015), in Siemreap Cambodia
- * THE 13th ASEAN and 3rd ASEAN+3 Youth Culturll Forum
(AUN - AYCF 2015), in Manila Philippines
- * THE 14th ASEAN and 4th ASEAN+3 Youth Culturll Forum
(AUN - AYCF 2016), in Penang Malaysia
- * THE 15th ASEAN and 5th ASEAN+3 Youth Culturll Forum
(AUN - AYCF 2017), in Yogyakarta Indonesia
- * 1st ASEAN University Network on Culture and the Arts (AUN-CA)
1st Annual Meeting (AUN - AYCF 2017), in Manila Philippines
- * THE 16th ASEAN and 6th ASEAN+3 Youth Cultural Forum
(AUN - AYCF 2018), in Manila Philippines
- * Remarks from ASEAN University Network for Culture and
the Arts 2nd Annual Meeting (AUN - CA), 2018, in Ateneo de Manila
University, Manila Philippines
- * ASEAN University Network on Culture and the Arts. 3rd Annual
Meeting (AUN - CA), 2019, in Guangxi University China
- * ASEAN University Network on Culture and the Arts “Dialogues”
Research Forum (AUN - CA), 2019, in the National University of Laos
Lao PDR
- * THE 17th ASEAN and 7th ASEAN+3 Youth Cultural Forum
(AUN - AYCF 2019), in the National University of Laos Lao PDR
- * Study visit at Elderly School Okinawa Prefecural General Welfare
Center Japan 2019

วิทยากร ใ้หน่วยงานของรัฐ

* กระทรวงวัฒนธรรม

- ยุทธศาสตร์การปฏิบัติงานวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
- ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขานุการกรมศิลปากร
- กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร (ปัจจุบันสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

* กระทรวงสาธารณสุข

- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ
- สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา กรมสุขภาพจิต
- สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา (อย.)

* กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

- กรมป่าไม้
- กรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม

* กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

- สำนักส่งเสริมศักยภาพและสิทธิ กรมประชาสงเคราะห์
- สำนักงานการศึกษาพิเศษ กรมประชาสงเคราะห์

* มหาวิทยาลัยราชภัฏ

- มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ (สำนักศิลปวัฒนธรรม)
- มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี (สำนักงานอธิการบดี / องค์การนักศึกษา คณะวิทยาการจัดการ / คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี)
- มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)
- มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (คณะครุศาสตร์)
- มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (วิทยาลัยการดนตรี)
- มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)
- มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

- * กรมเอเชียตะวันออก กระทรวงต่างประเทศ
- * การไฟฟ้าส่วนภูมิภาค
- * กรุงเทพมหานคร
- * สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
ยุววิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่นภาคกลาง
- * ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตหาดใหญ่
- * คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- * มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย
- * ศูนย์วิทยาการสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สพป.สมุทรสงคราม
- * องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น
- * วิทยาลัยการอาชีพ จังหวัดเพชรบุรี

ดำเนินรายการวิทยุ

- * ดำเนินรายการสบายสบายบ่ายวันจันทร์ ช่วงโลกสวยด้วยภาษาและวัฒนธรรม FM 92.5 MHz / AM 891 KHz สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา กรมประชาสัมพันธ์
- * ดำเนินรายการสื่อวิทยทัศน์ “สยามดุริยทัศน์” ฝายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการ กรมศิลปากร





งานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

www.arts.lc.mahidol.ac.th