



ไอช

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย



วาทีตต์ ดุริยอังกูร
ศราวุฒิ เกตุยา
ผู้เรียบเรียง



ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
มหาวิทยาลัยมหิดล

พุทธศักราช ๒๕๖๓



สารบัญ

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี
ครูประสิทธิ์ ทาวร

๓

ประวัติและผลงาน
ครูประสิทธิ์ ทาวร

๑๐

ผลงาน
ศูนย์ข้อมูลฯ

๑๘

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๓ ด้วยความกรุณาของคุณครู ประสิทธิ์ ถาวร (ศิลปินแห่งชาติ) ที่ได้มอบลิขสิทธิ์ผลงานการบันทึกเสียงเพลงไทยให้กับมหาวิทยาลัยมหิดล ในวาระการบริหารงานของ ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล โดยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท (เปลี่ยนชื่อเป็นสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒) ในวาระการบริหารงานของศาสตราจารย์ ดร.คุณหญิงสุมณฑา รัตนกุล ผู้อำนวยการสถาบันฯ เป็นผู้รับผิดชอบดำเนินงาน ซึ่งเป็นผลงานการบรรเลงดนตรีไทยในรูปแบบของวงบรรเลงต่างๆที่คุณครูประสิทธิ์และควบคุมการบรรเลง ทั้งนี้ สถาบันฯได้รับงบประมาณสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยมหิดล ให้จัดตั้งเป็นศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย ดำเนินงานเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลสำหรับการศึกษา ค้นคว้า วิจัย ให้บริการทางวิชาการ และส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยที่ทันสมัยและเป็นสากลด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยจารึกชื่อเพื่อเป็นเกียรติและเป็นที่ระลึกว่า ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย “ ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ” สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล



สำหรับการดำเนินงานของศูนย์ข้อมูลฯ ในระยะแรก เป็นการรับมอบสิทธิ์หรือการโอนลิขสิทธิ์จากคุณครูประสิทธิ์ ถาวร ให้มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งใช้ระยะเวลา ๑ ปี เพราะกรมอัยการสูงสุดต้องพิจารณาอย่างรอบคอบ ด้วยเพราะเป็นการรับมอบสิทธิ์เพลงไทยที่เป็นมรดกของชาติสืบทอดต่อกันมา แต่เนื่องด้วยเป็นผลงานการบันทึกเสียงจากการควบคุมวงดนตรีไทยของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร มีผลงานการบรรเลงจากคุณครูผู้อาวุโสที่มีความชำนาญและเชี่ยวชาญหลายท่าน ที่คุณครูประสิทธิ์ เป็นผู้ควบคุมการบรรเลง ควบคุมรายการ และควบคุมการบันทึกเสียง ณ ห้องบันทึกเสียงของคุณครู ดำเนินการถูกต้องด้วยภูมิปัญญาตามแบบแผนและมีคุณภาพ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๑ จึงได้โอนลิขสิทธิ์สิ่งบันทึกเสียงให้แก่มหาวิทยาลัยมหิดล ได้อย่างถูกต้องตามกฎหมาย เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๓



หลังจากนั้น สถาบันฯ ได้จัดระบบข้อมูลสำหรับบันทึกลงแผ่น Compact Disc Read Only Memory (CD-ROM) และแผ่น Mini Disc (M.D.) เพื่อทำเป็นต้นฉบับ และทำสำเนาออกเผยแพร่เป็นชุดแรก คือ “ ชุดสืบสานต้นฉบับเดิม ของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ” ในสองรูปแบบคือ (๑) เทปคาสเซ็ท (Cassette Tape) จำนวน ๙๔ ตลับ (๒) แผ่นซีดี (Compact Disc) จำนวน ๙๔ แผ่น และมีการจัดทำผลงานโดยแยกประเภทของการบรรเลงและประเภทของเครื่องดนตรีเป็นชุดที่สอง คือ “ ชุดสานเสียงและเรียงร้อย ” โดยคัดสรรและจัดแบ่งจากชุดที่ ๑ แยกประเภทเป็น วงเครื่องสาย วงเครื่องสายผสม วงเครื่องสายปี่ชวา วงมโหรี วงปี่พาทย์พืธี วงปี่พาทย์เสภา วงปี่พาทย์ไม้นวม วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เพลงสำหรับการแสดง เพลงเดี่ยวและเพลงเบ็ดเตล็ด จัดลำดับได้ ๙๑ รายการ ผลิตออกเป็นแผ่นซีดี (Compact Disc) จำนวน ๙๑ แผ่น



“ ชุดสืบสานงานต้นฉบับเดิมของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ”



“ ชุด สานเสียงและเรียงร้อย ”

นอกจากผลงานของคุณครูดังที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท ได้จัดทำผลงานการบรรเลงดนตรีไทย ปรับวงและควบคุมการบรรเลงโดยคุณครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ขึ้นใหม่อีก ๒ ชุด ได้แก่

๑) ฟังเพลงไทยในเรื่องพระลอ ผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัย ซึ่งตีพิมพ์เผยแพร่เป็นหนังสือคู่มือสำหรับการฟังแผ่นซีดี (Compact Disc) ในปี พ.ศ. ๒๕๔๐ โดยมีนักดนตรีและผู้ขับร้องจากกรมศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และศิษย์เก่าของหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรีของสถาบันฯ



คู่มือการฟังเพลงไทยในเรื่องพระลอ

เทปคาสเซ็ท (Cassette Tape) และแผ่นซีดี (Compact Disc)

“ เพลงไทยในเรื่องพระลอ ”

โดยศาสตราจารย์ ดร. คุณหญิงสุริยา รัตนกุล ผู้อำนวยการผลิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรณดี ผู้ดำเนินการ

ผลิตครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๑

๒) เพลงพื้นเพลงพาทย์ระนาดเอก ผลงานที่คุณครูประสิทธิ์ ถาวร เป็นผู้พิจารณาเพลงไทยสำเนียงลาวอัตรา ๒ ชั้น จำนวน ๒๐ เพลง มาร้อยเรียงเชื่อมเป็นชุดเดียวกัน แล้วมอบให้คุณครูรัฐพงศ์ โสวัตร (ศิษย์เก่าของหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรี ของสถาบันฯ) เป็นผู้บรรเลงระนาดเอก โดยกลวิธีการบรรเลงในเพลงชุดนี้ ใช้วิธีการตามระเบียบแบบแผนของการบรรเลงเพลงบังคับทาง ใช้วิธีการตีแบบกรอเป็นหลัก ทำให้สามารถประดิษฐ์เสียงในการสื่อสารอารมณ์ได้ เน้นคุณภาพของเสียงเพื่อให้ได้เสียงที่ไพเราะนุ่มนวล กลมกล่อม อ่อนโยน และกลวิธีที่สำคัญในการจับไม้ตระนาด



คู่มืออธิบายเพลง

เทปคาสเซ็ท (Cassette Tape) และแผ่นซีดี (Compact Disc)

“ เพลงพื้นเพลงพาทย์ระนาดเอก ”

โดยศาสตราจารย์ ดร. คุณหญิงสุริยา รัตนกุล ผู้อำนวยการผลิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรรณดี ผู้ดำเนินการ

ผลิตครั้งที่ ๑ เดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ในปีงบประมาณ ๒๕๕๓ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มีการปรับโครงสร้างงานให้มีการบริหารเป็นกลุ่มงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีนักวิชาการวัฒนธรรมและนักวิชาการดนตรีไทย รับผิดชอบงาน โดยกำหนดยุทธศาสตร์ในเชิงรุก และรับผิดชอบการดำเนินงานศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) ภายใต้งานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดความเชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรมที่สร้างคุณค่าแก่สังคมตลอดจนเป็นศูนย์กลางเพื่อการผลิตและเผยแพร่ โดยกำหนดแผนงานให้มีการดำเนินโครงการต่างๆ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ เช่น โครงการไหว้ครูดนตรีไทย โครงการร้องรำทำเพลงที่เรือนไทย โครงการเสนาทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ โครงการสังคีตศาลา โครงการอุทยานเพลงไทย โครงการศิลปวัฒนธรรมสัญจร โครงการเสภาที่เรือนไทย โครงการผลิตและเผยแพร่โครงการรักษาดนตรีไทย โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมสำหรับนักศึกษาต่างชาติ โครงการเครือข่ายอาเซียน โครงการพัฒนาห้องบันทึกเสียงและเว็บไซต์ศิลปวัฒนธรรม www.arts.lc.mahidol.ac.th สนับสนุนการดำเนินการในโครงการค่ายวัฒนธรรมสำหรับเด็ก จัดการแสดงและบรรเลงในงานประชุมวิชาการ การประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูกสีกาเผ่า เนื่องในงาน มหิดล-วันแม่ การบันทึกเสียงเพลงไทยสำหรับโครงการวิจัย และการจัดการเรียนการสอน เป็นต้น ทั้งนี้ ยังได้ดำเนินการรวบรวมจัดพิมพ์หนังสือพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของสถาบันฯ และเวทีวัฒนธรรมของสถาบันฯ ตลอดจนนำผลงานการบันทึกเสียงของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร มาผลิตเพื่อเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังได้ร่วมมือกับเครือข่ายทั้งภาครัฐและเอกชน ศิษย์เก่าวัฒนธรรมศึกษาของสถาบันฯ เพื่อจัดเวทีเสนาทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ อบรมเชิงปฏิบัติการด้านดนตรีไทย

ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย ปรับโครงสร้างให้มีโครงการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ และรับผิดชอบกำกับดูแลการดำเนินงานของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) มาจนถึงปัจจุบัน

อ้างอิง

บทสัมภาษณ์ศาสตราจารย์ ดร.คุณหญิงสุริยา รัตนกุล รายงานนาสาระจากมหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๕๓

คำกล่าวรายงานพิธีเปิดศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย ของศาสตราจารย์ ดร.คุณหญิงสุริยา รัตนกุล

วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๓

ข่าวสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท ปีที่ ๒๐ ฉบับที่ ๔ : ตุลาคม ๒๕๕๓



ครูประสิทธิ์ เอวาร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๓๑

พิธีไหว้ครูดนตรีไทย ปีพุทธศักราช ๒๕๓๙ ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล

ประวัติ ครูประสิทธิ์ ถาวร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๓๑

ครูประสิทธิ์ ถาวร เกิดเมื่อวันที่ ๙ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๔ ณ ตำบลท่าเจ้าสนุก อำเภوتاเรือ จังหวัดอยุธยา บิดาชื่อนายสุด (อดีตนักเทศน์ที่มีชื่อเสียง) มารดาชื่อนางฟู มีพี่น้องร่วมบิดามารดารวม ๖ คน เป็นบุตรคนเดียวของครอบครัวที่เป็นนักดนตรีไทย

ครูประสิทธิ์ เริ่มเรียนหนังสือเมื่ออายุ ๗ ปี ที่โรงเรียนประชาบาลวัดสุวรรณค และในปี พ.ศ. ๒๔๗๗ อายุได้ ๑๓ ปี เข้ามาศึกษาต่อเป็นนักเรียนรุ่นแรกของโรงเรียนนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร ทั้งทางด้านดนตรีและโขนละคร แต่เนื่องจากสุขภาพไม่อำนวย จึงเรียนจบเพียงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ตามหลักสูตรเดิม ต่อมาจึงเข้ารับการอบรมหลักสูตรวิชาดุริยางค์ไทยเพิ่มเติมจากกรมศิลปากรอีก ๑ ปี จนได้รับประกาศนียบัตร

ครูประสิทธิ์ เริ่มหัดฆ้องวงใหญ่ กับ ครูละมุด จำปาเฟื่อง ซึ่งมีศักดิ์เป็นพี่เขย ตั้งแต่อายุ ๔ ปี เรียนได้เร็วและมีฝีมือดีจนได้เป็นคนระนาดเอกประจำวงปี่พาทย์ของพี่เขยตั้งแต่อายุยังไม่ครบ ๑๒ ปี จากนั้นจึงเรียนระนาดเอกกับครูเจริญดนตรีเจริญ (หลานครูสุ่ม ดนตรีเจริญ) จนถึงชั้นเดี่ยวเพลงสำคัญๆ เช่น พญาโคก แยกมอญ และเชิดนอก ฯลฯ

สำหรับความเชี่ยวชาญในด้านดนตรีไทยนั้น เกิดจากการที่ครูทองดี ศุภะมัลย์ ซึ่งเป็นศิษย์โปรดคนหนึ่งของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เห็นหน่วยก้านทางดนตรีของครูประสิทธิ์ ถาวร ดี จึงมีความปรารถนาที่จะส่งเสริมให้มีความก้าวหน้า จึงได้พามาฝากท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ที่บ้านศิลปบรรเลง ตำบลบ้านบาตร อำเภอบ่อผอบ ปรากฏว่า ในวันที่มาหาท่านครูนั้น มีครูทองดี มารดาของครูทองดี , พันโทวีระจิตร วิจิตรกะ , นายละมุด จำปาเฟื่อง (พี่เขย) ร่วมเดินทางมาด้วย ครูประสิทธิ์ได้ผ่านการทดสอบฝีมือและท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) รับเป็นศิษย์ในปี พ.ศ. ๒๔๗๗ เมื่อมีอายุได้ ๑๓ ปี

ณ สำนักดนตรีแห่งนี้ ครูประสิทธิ์ ถาวร ได้ศึกษาวิชาการดนตรีด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง ในระยะแรกที่มาฝึกดนตรีที่บ้านของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ได้สอบถามถึงการศึกษา และเมื่อทราบว่าจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ มาแล้ว จึงสนับสนุนให้ไปศึกษาต่อที่โรงเรียนนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร ซึ่งนอกจากจะได้เรียนเพลงต่างๆเป็นจำนวนมากแล้วยังได้รับการฝึกอบรมเกี่ยวกับกลวิธีในการบรรเลงดนตรีอย่างลุ่มลึก จึงถือได้ว่าครูประสิทธิ์ เป็นผู้มีความรู้เกี่ยวกับเพลงการต่างๆ әнеกประการและแตกฉานในด้านระเบียบวิธีบรรเลงดนตรีไทย โดยเฉพาะด้านการบรรเลงระนาดเอก ครูประสิทธิ์ ได้รับการฝึกฝนอบรมจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อย่างแตกฉาน ตั้งแต่การจับไม้ระนาด ซึ่งแยกออกเป็นแบบต่างๆกัน ตามเนื้อหาที่จะบรรเลง เช่น (๑) การจับไม้ระนาดแบบ “ ปากนกแก้ว ” ในการบรรเลงเพลงประเภทที่ต้องการความศักดิ์สิทธิ์ หรือความงามสง่าภาคภูมิ เช่น เพลงเรื่องท้าวเวียง หรือเพลงหน้าพาทย์สำคัญๆ (๒) การจับไม้ระนาดแบบ “ ปากไก่ ” ในการบรรเลงเพลงประเภทที่ต้องการการกล่อมอารมณ์ให้เพลิดเพลิน เช่น เพลงเขมรไทรโยค สร้อยเพลง ทองย่อน ฯลฯ (๓) การจับไม้ระนาดแบบ “ ปากกา ” ในการบรรเลงเพลงประเภทที่ต้องการความคล่องตัว ซึ่งได้แก่เพลงเดี่ยวต่างๆ ตลอดจนเพลงที่ดำเนินลีลาด้วยกรรมวิธีลูกล่อลูกขัด เช่น เพลงทยอยนอก ทยอยเขมร เป็นต้น

นอกจากนี้ครูประสิทธิ์ ยังได้ศึกษาอบรมเกี่ยวกับระเบียบวิธีประพันธ์เพลง ตลอดจนการบรรเลงดนตรีเพื่อให้เข้าถึงอารมณ์ของผู้ฟังอย่างละเอียดลึกซึ้ง ทั้งในเรื่องลักษณะวรรคตอน และสำนวนกลอนในเพลงแต่ละเพลง ตั้งแต่ระบกกلامเนื้อเพื่อบังคับเสียงดนตรีที่สร้างสรรค์ให้ประสมกลมกลืนได้ถูกต้องตามอารมณ์เพลง

ครูประสิทธิ์ อยู่ที่บ้านบาตรมาจนถึงวาระสุดท้ายของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ด้านครอบครัว

ครูประสิทธิ์ ถาวร สมรสกับนางทองเต็ม ถาวร มีบุตร ๑ คน คือ นายธงชัย ถาวร มีหลานชาย ๓ คน คือ นายธนโชค ถาวร , นายธนะชัย ถาวร และ นายธนกร ถาวร

ชีวิตการทำงานราชการ

ครูประสิทธิ์ ถาวร เริ่มเข้ารับราชการ ในตำแหน่งศิลปินจิตอาสา แผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร เมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๓ และได้เลื่อนตำแหน่งสูงขึ้นเป็นลำดับ ดังนี้

- ศิลปินตรี แผนกโรงเรียนนาฏศิลป์ กองการสังคีต เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๑
- ศิลปินโท แผนกโรงเรียนนาฏศิลป์ กองศิลปศึกษา เมื่อวันที่ ๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๗
- ศิลปินเอก แผนกโรงเรียนนาฏศิลป์ กองศิลปศึกษา เมื่อวันที่ ๑๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๑
- ดุริยางค์ศิลปิน ๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กองศิลปศึกษา เมื่อวันที่ ๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๖
- อาจารย์ ๒ ระดับ ๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กองศิลปศึกษา เมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๐
- อาจารย์ ๓ ระดับ ๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กองศิลปศึกษา เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๓
- เกษียณอายุราชการ เมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๔

เกียรติยศ

- ครูประสิทธิ์ ถาวร ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี ๒๕๓๑
- ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๕
- ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๕
- ได้รับมอบตำราไหว้ครูจากคุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ศิลปินแห่งชาติ บุตรีคนโตของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ในฐานะที่ครูประสิทธิ์ ได้รับยกย่องเป็นศิลปินเอกและครูชั้นผู้ใหญ่
- ได้รับมอบตำราไหว้ครูจากกรมดนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยของกรมศิลปากร เพื่อเป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ครูประสิทธิ์จึงได้เป็นผู้สืบทอดมรดกอันสำคัญนี้ตลอดมา
- ภาควิชาสมาชิกราชบัณฑิตยสถาน ประเภทจิตรศิลป์ สำนักศิลปกรรมราชบัณฑิตยสถาน และได้ร่วมเป็นคณะกรรมการการสารานุกรมไทย แห่งสำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสถาน

เป็นครูวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

ครูประสิทธิ์ ถาวร เป็นครูสอนดนตรีไทยและเป็นผู้อำนวยการวงดนตรีไทยวิทยาลัยนาฏศิลป์มาตั้งแต่เริ่มรับราชการ เป็นผู้ทรงไว้ซึ่งองค์ความรู้แห่งความเป็นครู ดำเนินการสอนด้วยคุณธรรมเชิงวิชาการ (Scientific Value) จนศิษย์เกิดความเข้าใจแจ่มแจ้ง สามารถบรรเลงได้ไพเราะงดงาม ถูกต้องตามหลักวิชาการอย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากความแตกฉานในวิชาการดนตรีอย่างลึกซึ้ง ความสำเร็จในด้านการเป็นครูสอนดนตรีจึงมีอเนกประการ

พัฒนาหลักสูตรของโรงเรียนนาฏศิลป์ โดยครูประสิทธิ์ ถาวร ได้ยกร่างหลักสูตรใหม่ ให้นักเรียนแต่ละชั้นปี เรียนทั้งเพลงเกร็ด เพลงตับ และเพลงเถา พร้อมทั้งสอดแทรกเพลงหน้าพาทย์สำคัญๆ ในเพลงเรื่องใหม่โรง ตลอดจนเพลงในพิธีกรรมต่างๆ ไปด้วย ทำให้นักเรียนมีความรู้ในแบบมุกกว้าง และสามารถแสดงผลงานได้ในเวลาอันรวดเร็ว (จากเดิมที่วางแบบให้นักเรียนเรียนดนตรีในมุมแคบ เช่น ปีแรกให้เรียนเพลงใหม่โรงเย็นตั้งแต่ต้นจนจบเพลงใหม่โรงเย็น ยังผลให้นักเรียนขาดความกระตือรือร้นและไม่สามารถออกบรรเลงเพลงอื่นๆ เพื่อแสดงผลงานให้ปรากฏได้)

วางหลักสูตรใหม่ด้านการดนตรีของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้งในระดับชั้นต้น ชั้นกลาง ชั้นสูง และระดับปริญญา

ความเชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

ครูประสิทธิ์ ถาวร มีความรู้ด้านดนตรีและเพลงต่างๆ เป็นอย่างมาก คือ

- มีความรู้เรื่องเพลงเกร็ด เพลงเถา และเพลงเรื่องต่างๆ เป็นจำนวนมาก สามารถเป็นแหล่งสืบค้นและรวบรวมศิลปะสมบัติแขนงนี้ได้อย่างละเอียดยิ่ง
- มีความรู้เพลงหน้าพาทย์อย่างลุ่มลึก จนเป็นที่ทราบในวงการดนตรีว่าเป็นผู้ที่บรรเลงเพลงหน้าพาทย์ได้อย่างสง่างาม ภาคภูมิ
- สามารถเดี่ยวเครื่องดนตรี โดยเฉพาะประเภทเครื่องตี เช่น ระนาดเอกและฆ้องวงใหญ่ ฯลฯ ทั้งเพลงระดับสามัญ เช่น เพลงต่อयरูป และเพลงสารถิ ฯลฯ ตลอดจนเพลงระดับสูง เช่น เพลงทยอยเดี่ยว และเพลงกราวใน เป็นต้น ได้อย่างคล่องแคล่ว ด้วยทาง ที่งามวิจิตรแปลกเปลี่ยนกันไปชนิดไม่เคยจนเพลง

- ได้รับการถ่ายทอดวิธีการเดี่ยวระนาดเอก ๒ รวงจากท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นการเฉพาะ เพลงสำคัญในกระบวนการนี้คือ เพลงอาหนู ทำนองสามชั้น ทั้งระยะหลังยังคิดพัฒนาปรับปรุงทางเดี่ยวระนาดหมู่ ครั้งละ ๘ รวง ถ่ายทอดให้ศิษย์นำออกบรรเลงอวดฝีมืออีกด้วย
- เป็นผู้ทรงภูมิรู้ในเรื่องเครื่องดนตรีต่าง ๆ อย่างลึกซึ้ง ถึงแม้มิได้ลงมือบรรเลงเอง ก็สามารถแจกแจงท่วงทำนองให้แก่ผู้บรรเลงได้ครบถ้วนทุกเครื่องมือ ยังผลให้สามารถฝึกซ้อมและปรับเพลงต่าง ๆ อย่างมีประสิทธิภาพ จึงถือได้ว่าครูประสิทธิ์ เป็นผู้อำนวยการเพลงที่ทรงวิทยาคุณยิ่ง

ผลงานสำคัญแห่งความเป็นครูและศิลปินแห่งชาติ

- เป็นครูสอนดนตรีไทย ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ด้วยวิธีการอันก่อปรด้วยประสิทธิภาพวิชาครูและหลักจิตวิทยา อันยังผลให้ผู้เรียนได้รับความรู้อย่างละเอียดลึกซึ้ง มานานกว่า ๔๐ ปี
- เป็นผู้ปรับปรุงและปรับเพลงให้แก่วงดนตรีไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทุกครั้งที่มีการแสดงผลงาน
- เป็นผู้บรรเลงระนาดเอก ในชุด เพลงโหมโรงเย็น และเป็นผู้เดี่ยวระนาดเอกเพลงต่อยุรูปสามชั้น บันทึกแผ่นเสียงของกรมศิลปากร (สมัยนายธนิต อยู่โพธิ์ เป็นอธิบดีกรมศิลปากร)
- เป็นผู้เดี่ยวระนาดเอก ๒ รวง เพลงอาหนู สามชั้น ในงานมหกรรมดนตรีนานาชาติ คราวเปิดศาลาดนตรี ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ได้รับความชื่นชมเป็นอย่างยิ่ง จนต้องบรรเลงซ้ำเป็นครั้งที่ ๒
- เป็นผู้ควบคุมวงดนตรีไทย ในโอกาสที่เดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ เช่น ประเทศมาเลเซีย อินโดนีเซีย พม่า เยอรมัน จีน ญี่ปุ่น เป็นต้น
- เป็นครูสอนที่โรงเรียนบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี โรงเรียนรุ่งอรุณ
- เป็นครูสอนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เป็นครูสอนในหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา แขนงวัฒนธรรมการดนตรี (หลักสูตรปริญญาโทแห่งแรกของประเทศไทย) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท (ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็นสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย) มหาวิทยาลัยมหิดล

- เป็นผู้ปรับวงและปรับเพลงให้แก่วงดนตรีไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เดิมสังกัดกรมศิลปากร) ในการแสดงผลงาน
- เป็นผู้บันทึกเสียง และปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบการบรรเลงและขับร้อง วงปี่พาทย์เสภา วงเครื่องสาย วงมโหรี วงเครื่องสายผสม วงปี่พาทย์ไม้แข็ง เพลงเดี่ยว เครื่องมือต่างๆ จำนวน ๑๓๔ รายการ จำนวนกว่า ๒,๐๐๐ เพลง บันทึกเป็นต้นฉบับใน แอบบันทึกเสียงชนิดม้วน (Reel Tape) และสำเนาเพลงในแอบบันทึกเสียงชนิดตลับ (Cassette Tape)

งานสร้างสรรค์

- ประพันธ์ทางเปลี่ยนเพลงต่าง ๆ รวมทั้งปรุงทางดนตรีทำนองสามชั้นและชั้นเดียว เพื่อให้เพลงบางเพลงมีลักษณะครบเป็นเพลงเถา เช่น เพลงแขกกลพบุรี (ทางวังแดง) และเพลงทยอยเขมร เป็นต้น
 - ประพันธ์เพลง “พม่านิมิต” ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงพม่า
 - ประพันธ์เพลง “ตะลุงราชบุรุษ” ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงไทยภาคใต้
 - ประพันธ์เพลง ชุด “สำราญดนตรีกลอง”
 - ประพันธ์เพลง “ระบำรัตนกาญจนา”
 - ประพันธ์เพลง “ทรงพระเจริญ”
 - ประพันธ์เพลง “ถวิลหา เถา”
 - ประพันธ์เพลง “สงกรานต์วันตีปีใหม่” เนื่องในวันสงกรานต์ปี พ.ศ. ๒๕๓๓
- จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและธนาคารกลีกรไทย

วงมหาดุริยางค์

ครั้งแรก เณริมพระเกียรติพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ์ สยามมกุฎราชกุมาร ในพระราชพิธีสถาปนา เป็นประวัติศาสตร์ในการบรรเลงมหาดุริยางค์ไทย โดยใช้ผู้บรรเลงและขับร้อง จำนวน ๔๐๐ คน วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๕ ณ โรงละครแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๙ งานมหกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ครั้งที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๐ งานอุทยานสโมสร ซึ่งรัฐบาลจัดถวายเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ในมหามงคลสมัยที่ได้ทรงดำรงพระราชอิสริยยศ

ครั้งที่ ๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ งานมหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ ในโอกาสครบร้อยปีเกิดหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ใช้ผู้บรรเลงและขับร้องมากกว่าจำนวน ๔๐๐ คน

ครั้งที่ ๕ พ.ศ. ๒๕๒๕ งานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี

ครั้งที่ ๖ เฉลิมพระเกียรติเนื่องในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พ.ศ. ๒๕๓๐ ณ เวทีท้องสนามหลวง

นอกจากจะเป็นผู้ขับเพลง ควบคุมการฝึกซ้อมและเป็นผู้อำนวยเพลงเองแล้ว ยังปรุ่ทางดนตรีเพื่อให้เหมาะสมกับการนำมาบรรเลงด้วยวงมหาดุริยางค์ไทย รวมทั้งแทรกสอด สมจริง เพื่อให้เข้าถึงอารมณ์ของผู้ฟังไว้ในเพลงบางเพลงอีกด้วย เช่น ปรุ่ทางบรรเลงหมู่ ท้ายเดี่ยวระนาดเอก ๒ ราง เพลงอาหนู แสดงลีลาความรื่นเริงของวัยตรุณ ปรุ่ทางดนตรีเพลงชมแสงทองทำนองสามชั้น ให้แสดงบรรยากาศยามรุ่งอรุณ โดยแทรกเสียงระฆัง เสียงไก่ กา ไว้ได้อย่างงดงามสมจริง บรรเลงในงาน ๑๒๐ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เมื่อวันที่ ๒-๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๔

ครั้งสุดท้ายแห่งชีวิตครู ได้แนะนำและมอบหมายให้นายสมบุรณ์ บุญวงศ์ บัณฑิตนักทำนองดนตรีสำหรับการบรรเลง และให้ครูณัฐพงศ์ โสวัตร ทำหน้าที่อำนวยเพลงวงมหาดุริยางค์ไทย โดยครูประสิทธิ์ ถาวร ได้แต่งเพลงทรงพระเจริญ บรรเลงในท้ายการบรรเลง เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๙) เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ ณ โรงละครแห่งชาติ การบรรเลงในครั้งนี้ ครูประสิทธิ์ ถาวร ไม่สามารถมาร่วมงานได้ แต่ส่งกำลังใจให้แก่บรรดาศิษย์ และให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่ และชื่นชมยินดี

อ้างอิง

กรมศิลปากร และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.(๒๕๔๖).หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพนายประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) วัดมกุฏกษัตริยาราม วันอาทิตย์ที่ ๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๖. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด โอเดียนสแควร์.



คำประกาศเกียรติคุณ นายประสิทธิ์ ถาวร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

นายประสิทธิ์ ถาวร เกิดเมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๔ ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ปัจจุบันอายุ ๖๗ ปี เป็นศิรียาภคศิลปิน “ประจำสำนัก” แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ข้าราชการบำนาญกรมศิลปากร ภาควิทยากรราชบัณฑิตยสถาน (สาขาศิลปะ) กรรมการที่ปรึกษาหลักสูตรวิชาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นศิลปินผู้เชี่ยวชาญในวิชาดนตรีไทย ทั้งในด้านทฤษฎี ปฏิบัติ การประพันธ์เพลง และปรัชญาสุนทรียศาสตร์ มีความแตกฉานในศาสตร์แห่งดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง มีความสามารถสูงส่งในการบรรเลงระนาดเอก เป็นที่กล่าวขานและยกย่องในหมู่ผู้ชำนาญการดนตรีไทยว่า เป็นผู้มีความสามารถบรรเลงระนาดเอกได้ทุกสและทุกรูปแบบยากที่จะหาผู้ใดเสมอเหมือน เป็นเลิศทั้งในเชิงบรรเลงรวมวง และการบรรเลงเพลงเดี่ยว มีความรู้ความชำนาญอย่างดียิ่งในการปรับปรุงดนตรีไทย ตลอดจนการวิเคราะห์ดนตรีไทย มีความสามารถยอดเยี่ยมในการอธิบายและพรรณนาเชิงเปรียบเทียบโดยใช้วิธีการอุปมาอุปไมย จนผู้ฟังสามารถเข้าใจเรื่องดนตรีอันล้าลึกได้อย่างกระจ่าง เป็นผู้เชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความรู้ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ไม่ว่าผู้รับจะเป็นคนกลุ่มอายุใดก็ตาม ด้วยความรู้ความสามารถที่ได้สั่งสมมาแต่เยาว์วัย ในแวดวงของครู อาจารย์ ญาติและมิตร กอปรกับการที่ได้เป็นศิษย์เอกแห่งสำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และด้วยความช่างสังเกตศึกษาปฏิบัติทดลองด้วยตนเองจนแตกฉานทำให้สามารถปฏิบัติหน้าที่ศิลปินทั้งในเชิงการประกอบอาชีพหน้าที่เป็นครูดนตรีไทยเป็นเวลานานเกือบ ๕๐ ปี มีศิษย์เป็นจำนวนมากทั่วพระราชอาณาจักร และเป็นผู้เริ่มจัดการบรรเลงเพลงไทยแบบมหาดุริยางค์ตามความประสงค์ของอาจารย์ เป็นผู้มั่นในคุณธรรม ได้ประพฤติตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่คนดนตรีไทยอย่างสม่ำเสมอ

นายประสิทธิ์ ถาวร สมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

(คัดลอกจากหนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ครูประสิทธิ์ ถาวร ปี ๒๕๕๖)

ผลงานและการพัฒนาสื่อ

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) มีหน้าที่เก็บรักษา บันทึก พัฒนา ผลิตและเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ตลอดจนการสนับสนุนงานสารสนเทศ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อบริการวิชาการงานวิจัย การเรียนการสอน กิจกรรม ในโครงการต่างๆ ของสถาบันฯ

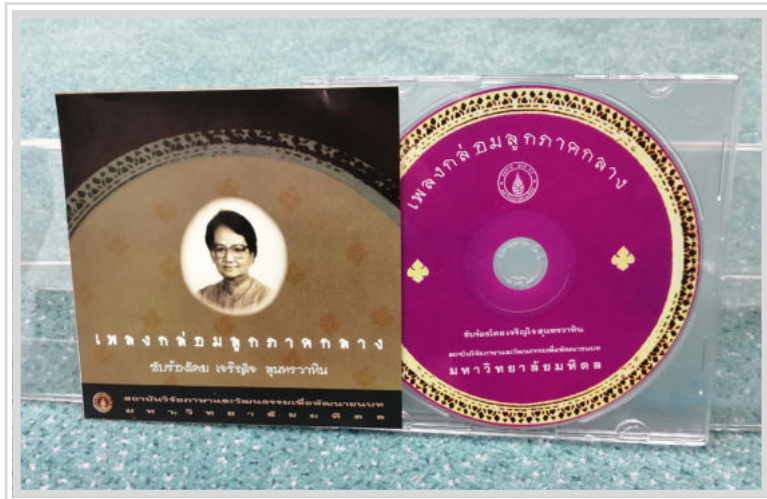
ผลงานการผลิตสื่อเสียงเริ่มจากเทปคาสเซต (Cassette Tape) แผ่นซีดี (Audio Compact Disc / MP3 Compact Disc) พัฒนามาจนถึงการเผยแพร่ผ่านสื่อใหม่ (New Media) ในระบบดิจิทัล



www.arts.lc.mahidol.ac.th



“ สืบทอดงานครูประสิทธิ์ ”



เทปคาสเซ็ท (Cassette Tape) และแผ่นซีดี (Compact Disc)
“ เพลงกล่อมลูกภาคกลาง ”



เทปคาสเซ็ท (Cassette Tape) และแผ่นซีดี (Compact Disc)
 “ เพลงกล่อมลูกสี่ภาค ”



เพลงกล่อมลูกสี่ภาค โดย ผู้ชนะเลิศการประกวดเพลงกล่อมลูกสี่ภาค
ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ - ๒๕๕๙



หนังสือพิธีไหว้ครุฑดนตรีไทยและพิธีรับมอบให้เป็นผู้อ่านโครงการฯ
และหนังสือเวทีวัฒนธรรม จากโครงการฟังเพลงไทย-ร้องรำทำเพลง ที่เรือนไทย



“ชุด เพลงไทยในเรื่องพระลอ ”
ผลิตครั้งที่ ๒ เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๔๓



“ชุด เฟลีนเพลงระนาดเอก ” คัดเพลงจาก เฟลีนเพลงพาทยระนาดเอก
ผลิตครั้งที่ ๒ เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๔๔



“ชุด บุชาครู”



“ชุด ๘๐ ปี คุณครูทัศนีย์ ขุนทอง ”

ปี พ.ศ. ๒๕๖๒



สื่อเสียงสำหรับการสอนดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย
ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน



“เสียงประกอบพิธีกรรมเชิงปฏิบัติการทำนองเสนาะ”
โดยอาจารย์นิตยา แก้วบุชา และ อาจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ



“ชุด เสภา” คัดเพลงจาก สืบสานงานครูประสิทธิ์
 ในโครงการ เสภาที่เรือนไทยมหิตล



“ชุด เพลงไทยสำเนียงจีน”
 ในโครงการการจัดการเรียนการสอนภาษา-วัฒนธรรมสำหรับนักศึกษาจีน

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันฯที่มีแนวทางในการทำงานเพื่อร่วมพัฒนาสังคม โดยร่วมคิดร่วมทำแบบหุ้นส่วน (Partnership) กับเครือข่าย ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกันแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย (Mutual Benefit) อีกทั้งยังมุ่งเน้นการสร้างความรู้ทางวิชาการ (Scholarship) เพื่อต่อยอดงานบริการวิชาการในรูปแบบการส่งเสริมการใช้องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมสู่สังคม โดยความร่วมมือตลอดระยะเวลา ๒๐ ปี กับวิทยาลัยนาฏศิลป์ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผลิตและเผยแพร่ผลงานการบันทึกเสียงของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ จัดเสวนาทางวิชาการเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาและงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์



ซีดีชุดสืบสานงานบันทึกเสียงของคุณครูประสิทธิ์ ถาวร โดยความร่วมมือ
ในโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



“ ชุด ๑๐๐ ปี ชาตกาล คุณครูเบญจรงค์ ธนโกเศศ ”

ปี พ.ศ. ๒๕๖๑



ครูปฐนีย์

ครูศิลป์ ตรีมาท ครูรัฐพงศ์ ไส้ตร ครูอัมพร ไส้ตร



ผลงานการบรรเลงระนาดเอกคุณครูณัฐพงศ์ ไส้วตร
ในโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย
บรรเลงโดยศิษย์เก่าวัฒนธรรมการดนตรีของสถาบันฯ ร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



“ชุด ฟังเพลงไทยในเรื่องพระลอ ”
ที่ระลึกในงานเสวนาวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ไทย



“ชุด วงเครื่องสายปี่ชวา คณะครูเทียบ คงลายทอง ”
ร่วมกับหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เนื่องในโอกาสวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ จะครบรอบ ๒๐ ปี ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งได้ดำเนินการนำข้อมูลเพลงจากผลงานการบันทึกเสียงของครูประสิทธิ์ ถาวร มาผลิตและเผยแพร่เพื่อประโยชน์แก่สังคม ตราสัญลักษณ์ “ ๒๐ ปี ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) ” มีวัตถุประสงค์เพื่อนำมาใช้ในสื่อประชาสัมพันธ์ของกิจกรรมต่างๆ ของศูนย์ข้อมูลฯ และกิจกรรมที่ทางมหาวิทยาลัยจัดขึ้น โดยมีนายวาทีตต์ ดุริยอังกู เป็นผู้ออกแบบตราสัญลักษณ์ ใช้หลัก Corporate Identity อัตลักษณ์ของภารกิจงานที่สื่อถึงความเป็นศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ และงานด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนเรียบเรียงเอกสารที่ระลึกฉบับนี้เพื่อเผยแพร่ ร่วมกับนายศราวุฒิ เกตุยา ผู้รับผิดชอบดูแลศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี และ Webmaster www.arts.lc.mahidol.ac.th

นายวาทีตต์ ดุริยอังกู
นักวิชาการวัฒนธรรม



นายศราวุฒิ เกตุยา
นักวิชาการดนตรีไทย

ขอขอบพระคุณ

ขอขอบพระคุณ คุณครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ที่ได้มอบลิขสิทธิ์ผลงานการบันทึกเสียงเพลงไทยให้กับมหาวิทยาลัยมหิดล

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.คุณหญิงสุริยา รัตนกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรรณดี อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ผู้ริเริ่มก่อตั้งศูนย์และผู้ประสานงานศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี และส่งต่องานมาตามลำดับ

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สุวิไล เปรมศรีรัตน์ รองศาสตราจารย์ ดร.โสภนา ศรีจำปา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอี่ยม ทองดี รองศาสตราจารย์ดวงพร คำคุณวัฒน์ รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์ คณะผู้บริหาร ที่ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติงานวัฒนธรรมดนตรีมาอย่างต่อเนื่อง

ขอขอบพระคุณ คุณแม่ทองเต็ม ถาวร (ภรรยาครูประสิทธิ์ ถาวร) ครูธงชัย ถาวร (ทายาทครูประสิทธิ์ ถาวร) ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลและการดำเนินงาน

ขอขอบพระคุณ ศิษย์เก่าสาขาวัฒนธรรมศึกษา เครือข่ายงานวัฒนธรรมดนตรีที่ร่วมพัฒนางานให้กับสถาบันฯ ในบทบาทของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี

ขอขอบพระคุณ บุคลากรของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชียทุก ๆ ท่านในทุก ๆ วาระที่ผ่านมา ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการดำเนินงาน

ขอขอบคุณ กลุ่มงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่เริ่มต้นจากชุดคณะกรรมการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม งานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มาจนถึงโครงการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ที่สานต่องานมาอย่างเข้มแข็ง ดำเนินงานโครงการและกิจกรรมด้านวัฒนธรรมดนตรีมาอย่างต่อเนื่อง

ผู้เรียบเรียง
กันยายน ๒๕๖๓



ภาพครูประสิทธิ์ ถาวร ควบคุมการบันทึกเสียง
ที่มาของภาพ : ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร)
(ครูประสิทธิ์ ถาวร มอบให้ไว้เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๓)



www.arts.lc.mahidol.ac.th

www.lc.mahidol.ac.th