



กาญจกทอง

AYCF



ASEAN Youth Cultural Forum หรือที่เรียกว่า “AUN-AYCF” เป็นเวทีการประชุมสำหรับเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน โดยมีเป้าหมายให้กลุ่มนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่เป็นมหาวิทยาลัยสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนเข้าร่วมกิจกรรมแสดงความสามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยมีสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network: AUN) เป็นหน่วยงานกลางประสานงาน

AUN-AYCF Thailand เป็นความร่วมมือของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ตามลำดับการเข้าเป็นสมาชิก 5 มหาวิทยาลัยสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนในประเทศไทย โดยมีกาญจกทองไขความสำเร็จในการดำเนินงานร่วมกัน ตลอดระยะเวลา 7 ปี (2556 - 2562) คือ **ทีมอาจารย์ผู้ควบคุม** ที่สามารถทำงานร่วมกันและมีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานในสถานการณ์ที่เร่งด่วน ใช้การประชุมผ่านเครื่องมือสื่อสาร และร่วมแก้ไขปัญหาลเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นด้วย อาจารย์ผู้ควบคุมคือตัวจริงเสียงจริงที่มีประสบการณ์ เป็นผู้ที่มีความสำคัญและมีบทบาทต่างๆ ในงานกิจการนักศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จึงทำให้สามารถประสานงานในทุกระดับได้เป็นอย่างดี มีความคุ้นเคยกันจากการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ AYCF อย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดกระบวนการมีส่วนร่วมในการทำงาน เชื่อมโยงประสานงานและมอบหมายความรับผิดชอบงานกันได้ลงตัว มีการปรับบทบาท (Role shift) ไปมาได้ตลอดเวลาทำให้สามารถขับเคลื่อนการทำงานในฐานะผู้แทนของประเทศไทยร่วมกับนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมได้อย่างราบรื่น **นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม** ในแต่ละปี มีส่วนผสมที่ลงตัวกับการออกแบบชุดการแสดงร่วมกัน เพราะได้ทีมนักศึกษาที่สามารถจัดการ

บรรเลงดนตรีและจัดการแสดงนาฏศิลป์ของประเทศไทยร่วมกัน สายวิชาชีพศิลปวัฒนธรรมโดยตรงจะเป็นผู้มีส่วนประสมการรับรู้ ผิดชอบและมีบทบาทหลักในการแสดง สายวิชาชีพภาษาศาสตร์ดูแลเรื่องการสื่อสาร เป็นที่ปรึกษา ตลอดจนทำหน้าที่ล่ามภาษาให้ทีม นักศึกษาจากกองพัฒนานักศึกษาหรือจากชมรมต่างๆ ทำหน้าที่เป็นองค์ประกอบกองหนุน มีการยอมรับความสามารถซึ่งกันและกัน ดูแลกัน สอนกัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกื้อกูลซึ่งกันและกันได้เป็นอย่างดี เป็นนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทยโดยไม่มี การแบ่งแยก ให้ความเคารพอาจารย์จากทุกมหาวิทยาลัย

เสมือนเป็นอาจารย์ของทุกๆ คน **“กระบวนการดำเนินงาน”** ใช้กระบวนการทำงานแบบมีส่วนร่วมทุกขั้นตอน การกำหนดเนื้อหาของการแสดง กลุ่มนักศึกษาที่ต้องรับผิดชอบ รูปแบบการซ้อมทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ การออกแบบและวางแผนทำให้กำหนดทิศทางในแต่ละปีได้อย่างชัดเจน และสามารถปรับได้ตามสถานการณ์ ด้วยเหตุในการขับเคลื่อนงานนั้น ทุกคนจะมีโอกาสพบกัน ร่วมประชุมกันครั้งแรกในต่างประเทศ การยึดหยุ่นจึงเป็นสิ่งจำเป็น และที่สำคัญ กิจกรรมนี้เป็นของทุกคน ที่ต้องร่วมกันทำหน้าที่ ในฐานะผู้แทนของเยาวชนไทย AYCF Thailand

