



โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2

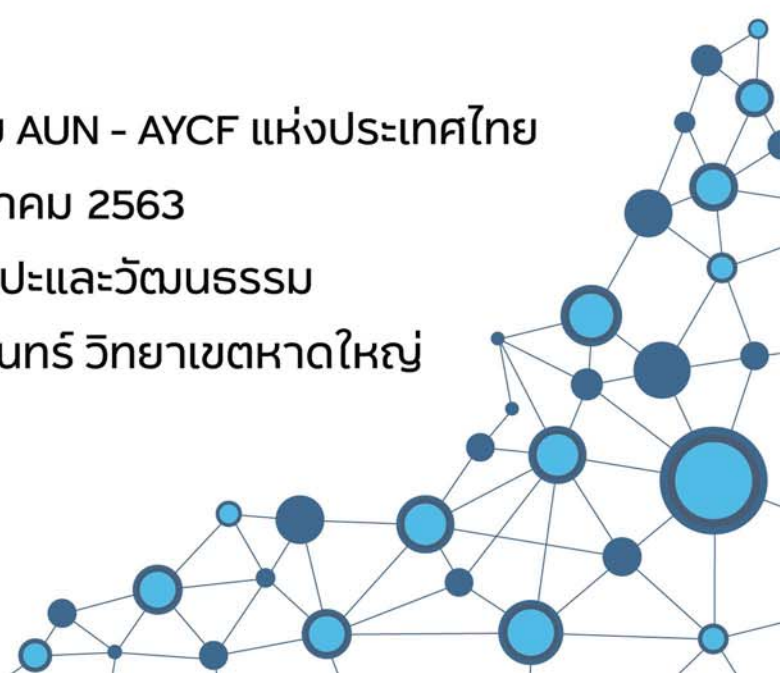


โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย

18 - 21 มกราคม 2563

ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่





ตราสัญลักษณ์
ของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย



ออกแบบโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. Shawn Hong SER คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สัญลักษณ์ เป็นรูปดาวกระจาย โดยนำอักษร A (หมายถึง ASEAN) และ Y (หมายถึง Youth) มารวมตัวกันและเรียงเป็นรูปดาวกระจาย ใช้สีประจำมหาวิทยาลัยเรียงตามลำดับการเข้าเป็นสมาชิก AUN แบบตามเข็มนาฬิกา ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (สีชมพู) มหาวิทยาลัยบูรพา (สีเทาทอง) มหาวิทยาลัยมหิดล (สีน้ำเงิน) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (สีม่วงดอกกรัก) และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (สีบลู)

ความหมาย การรวมตัวกันที่เกิดการกระจายพุ่งออกเป็นประกายทั่วทิศทาง ดังเช่นที่ 5 มหาวิทยาลัยรวมตัวกัน แล้วก่อให้เกิดผลงานและองค์ความรู้กระจายสู่สังคมไทยทั่วทุกภูมิภาค และสังคม ASEAN และ ASEAN+3



กำหนดการ “โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2”

วันที่ 18-21 มกราคม พ.ศ. 2563

ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

วัน เวลา	กิจกรรม
วันศุกร์ที่ 17 มกราคม 2563	
09.00 – 12.00 น.	กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย เดินทางมาถึงมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เข้าที่พัก
12.00 – 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 – 20.00 น.	ทัศนศึกษา จังหวัดสงขลา
วันเสาร์ที่ 18 มกราคม 2563 (ห้องภูมิปัญญาศิลป์)	
08.30 - 09.00 น.	ลงทะเบียน
09.00 - 09.30 น.	พิธีเปิด
09.30 - 12.00 น.	สายใย AUN สายสัมพันธ์ AYCF Thailand (Ice breaking)
12.00 - 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 17.00 น.	พลังศิลป์เยาวชน (Workshop ประชุมแบ่งกลุ่มการแสดง โดยกลุ่ม AYCF)
17.00 - 18.00 น.	พักรับประทานอาหารเย็น
18.00 - 20.00 น.	ลีลาอาเซียน (สาธิตการแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน 2014-2019)
วันอาทิตย์ 19 มกราคม 2563 (ห้องภูมิปัญญาศิลป์)	
09.00 - 09.30 น.	พิธีคำนับครู
09.30 - 12.00 น.	เรียนรู้ศิลป์อาเซียน (Workshop การแสดง)
12.00 - 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 17.00 น.	เรียนรู้ศิลป์อาเซียน (ต่อ) (Workshop การแสดง)
17.00 - 18.00 น.	พักรับประทานอาหารเย็น
18.00 - 20.00 น.	ลีลาอาเซียน (สาธิตการแสดง AUN-AYCF 2020) ขับร้องเพลง AUN-AYCF Thailand
วันจันทร์ที่ 20 มกราคม 2563 (ห้องภูมิปัญญาศิลป์และลานร่มบ่มศิลป์)	
09.00 - 12.00 น.	ซ้อมใหญ่รายการแสดง (Rehearsal)
12.00 - 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 16.30 น.	เตรียมความพร้อม แต่งตัว แต่งหน้านักแสดง
16.30 - 17.00 น.	พักรับประทานอาหารเย็น
17.00 - 20.30 น.	การแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2 ณ เวทีลานร่มบ่มศิลป์
20.30 - 22.00 น.	งานเลี้ยงรับรอง
วันอังคารที่ 21 มกราคม 2563	
09.00-12.00 น.	กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทยเดินทางกลับ



กำหนดการการแสดงผลงาน “โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2”

วันจันทร์ที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2563

ณ ลานร่มบมศิลป์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

16.30 น.	ลงทะเบียน
17.00 น.	พิธีเปิด กล่าวต้อนรับ รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพจน์ โกวิทยา) กล่าวรายงาน ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิสิตา บำรุงวงศ์) กล่าวเปิด ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ดร.ชลธิศ ธีระฐิติ)
17.15 น.	เสวนาเรื่อง “มหาวิทยาลัยในศตวรรษที่ 21 กับภารกิจทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม” ผู้ร่วมเสวนา 1. ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ดร.ชลธิศ ธีระฐิติ) 2. รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพจน์ โกวิทยา) 3. รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หัวหน้าศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางวัฒนธรรมดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (รองศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์) 4. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายสื่อสารองค์กรและกิจกรรมเพื่อสังคม คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา (อาจารย์คอลิด มิคำ) 5. หัวหน้าฝ่ายพัฒนานักศึกษาสู่สากล กองพัฒนานักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (คุณสุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์) ผู้ดำเนินการเสวนา อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกฤษ (ประธานศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล)
18.00 น.	การแสดงชุดมาลีรวมใจ การขับร้องประสานเสียงเพลง AUN-AYCF Thailand
18.30 น.	‘Angklung AYCF 2014’ การแสดงของประเทศอินโดนีเซีย ‘Manmanok AYCF 2015’ การแสดงของประเทศฟิลิปปินส์ ‘Boria AYCF 2016’ การแสดงของประเทศมาเลเซีย
19.00 น.	‘Poco poco dance AYCF 2017’ การแสดงของประเทศอินโดนีเซีย ‘Tinikling AYCF 2018’ การแสดงของประเทศฟิลิปปินส์ ‘Paslop AYCF 2019’ การแสดงของประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
19.30 น.	พบกับตัวแทนกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย
20.00 น.	การแสดงชุด “ชาติพันธุ์คัลเลอร์ฟูล” AYCF 2019 การแสดงชุด “ลีลาเล็บ ลีลาไทย” AYCF 2020 การแสดงชุด “โนรา 5 มหาวิทยาลัย”
20.30 น.	Finale



สารจากผู้อำนวยการบริหาร

สำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

ดร. ชลธิศ ธีระภูติ

ASEAN Youth Cultural Forum (AYCF) เป็นโครงการเยาวชนในระดับอุดมศึกษาโดยความร่วมมือของมหาวิทยาลัยสมาชิกในเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network: AUN) จัดขึ้นครั้งแรกเมื่อเดือนมีนาคม ปี พ.ศ. 2546 ณ De La Salle University ประเทศฟิลิปปินส์ หลังจากนั้นจึงได้เป็นกิจกรรมประจำปีโดยมีมหาวิทยาลัยสมาชิกรับเป็นเจ้าภาพหมุนเวียนกันไป โดยในปี 2563 จะจัดขึ้นที่ Universitas Indonesia ประเทศอินโดนีเซีย

โครงการ AYCF มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อสร้างพื้นที่ให้เยาวชนในกลุ่มประเทศอาเซียนได้มีโอกาสเรียนรู้และสัมผัสสมรรถภาพทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า ตลอดจนศิลปะ ประเพณี และภูมิปัญญาอันงดงามของชาติต่าง ๆ ในอาเซียน อันเป็นการสร้างความตระหนักรู้และจิตสำนึกร่วมกันในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของภูมิภาคอาเซียน ที่ถูกนำมาถ่ายทอดผ่านการร้อยรวมกิจกรรมที่ผสมผสานศาสตร์และศิลป์หลากหลายแขนง รวมทั้งการแลกเปลี่ยนความรู้ มุมมอง และประสบการณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างนิสิตนักศึกษาและคณาจารย์จากประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคขณะเดียวกันผู้แทนเยาวชนจะได้รับประโยชน์จากการเรียนรู้ความเป็นมาของอัตลักษณ์ประจำชาติ และฝึกฝนทักษะผ่านกิจกรรมการแสดง ดนตรี การขับร้อง และการละเล่นตามเนื้อหาที่แตกต่างกันในแต่ละปี ซึ่งนำไปสู่การสร้างความรู้ความเข้าใจ และการยอมรับในความหลากหลายทางวัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้านในอาเซียน

สำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network: AUN) ในฐานะที่เป็นผู้ประสานงานหลักระหว่างมหาวิทยาลัยเจ้าภาพและมหาวิทยาลัยสมาชิกได้เห็นถึงพัฒนาการของการจัด AYCF ที่ไม่เพียงมุ่งเน้นให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรมเท่านั้น หากยังได้ออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนา ศักยภาพ (competencies) ในด้านต่าง ๆ ให้กับเยาวชนที่ร่วมโครงการ ซึ่งรวมถึงสาระความรู้ (knowledge) ที่ได้รับจากการบรรยายของผู้ทรงคุณวุฒิ การเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ (workshop) รวมทั้งทักษะ (skills) เช่น การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม การปรับตัวในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรม รวมทั้งการเป็นผู้นำที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีทัศนคติที่เติบโตและยืดหยุ่น

AYCF ถือเป็นเวทีเยาวชนด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับภูมิภาคที่ได้รับความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยสมาชิกเป็นอย่างดีเสมอมา โดยเฉพาะประเทศไทยซึ่งมีกลุ่มมหาวิทยาลัยสมาชิกที่เข้มแข็ง มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และมีเครือข่ายที่กว้างขวางได้เล็งเห็นถึงผลสัมฤทธิ์ของการนำนิสิตนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557 จึงได้เกิดแนวคิดที่จะร่วมกันนำสิ่งที่ได้จากการเรียนรู้และประสบการณ์จากประชาคมวัฒนธรรมอาเซียนเหล่านั้นมาเผยแพร่สู่สังคมไทยในวงกว้าง

AUN ต้องขอขอบพระคุณคณาจารย์ บุคลากร และนิสิตนักศึกษาทุกท่าน ที่ได้ทุ่มเทและสละเวลา เพื่อจัดงาน โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่สอง อันเป็นหมายเหตุสำคัญ ที่แสดงถึงการต่อยอดโครงการ AYCF มาสู่การจัดตั้งเวทีวัฒนธรรมเยาวชนอาเซียนในประเทศไทย (AYCF Thailand) ทั้งยังเป็นกำลังหลักในการเผยแพร่และสร้างความตระหนักรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอาเซียน สู่กลุ่มเยาวชนและผู้สนใจในหลากหลายแวดวง อันจะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรมในประเทศไทยสืบต่อไป



สารจากอธิการบดี มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นิตี แก้วประทีป

ตลอดระยะเวลา 51 ปีที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ทำหน้าที่ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทางวิชาการและคุณธรรม การทำวิจัย การบริการวิชาการ ที่เน้นการตอบโจทย์การแก้ปัญหาของภาคใต้ และการทำนุบำรุงวัฒนธรรม โดยมหาวิทยาลัยมีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำในระดับนานาชาติ

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ให้ความสำคัญต่อความรับผิดชอบต่อภารกิจหลักด้านการทำนุบำรุงวัฒนธรรมของท้องถิ่น และของชาติมาโดยตลอด โดยมีศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานหลักของมหาวิทยาลัยที่รับผิดชอบภารกิจด้านการทำนุบำรุง อนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ แลกเปลี่ยน และพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมทั้งที่เป็นมรดกวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของประเทศ

ในนามของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ กระผมรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ได้เป็นเจ้าภาพจัดโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2 (The 2nd ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) ซึ่งถือเป็นโอกาสอันดี ในการร่วมมือกันของ 5 มหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศไทย ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าของประเทศในภูมิภาคอาเซียน และสร้างสรรค์ผลงานร่วมกัน เป็นการส่งเสริมความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีระหว่างกัน อีกทั้งยังช่วยกระชับความร่วมมือระหว่างภูมิภาคให้เข้มแข็งมากขึ้นด้วย

กระผมขอถือโอกาสนี้ ในการต้อนรับทุกท่าน และขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องทำให้การจัดงานในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี รวมถึงขอขอบคุณแขกผู้มีเกียรติทุกท่านที่ให้เกียรติมาร่วมโครงการในครั้งนี้

กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียนจะประสบความสำเร็จและบรรลุวัตถุประสงค์ด้วยดี และเชื่อว่าการพบกันในวันนี้จะเป็นการกระชับความสัมพันธ์และความร่วมมืออันดีของเครือข่าย ASEAN Youth Cultural Forum ของประเทศไทย ทั้งยังเป็นการสร้างและขยายกลุ่มเยาวชนที่มีศักยภาพในการเป็นผู้เผยแพร่และรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืนในเวทีโลกสืบไป



ตารางรองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกกทิช วงศ์ศรีโอบี

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่งกับการทำงานร่วมกับมหาวิทยาลัยคู่สัญญา ภายใต้อุปกรณ์ต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ รวมถึงให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นนานาชาติของนักศึกษาภายในมหาวิทยาลัยให้เป็นพลเมืองโลก เพื่อรองรับบริบทและนโยบายของประเทศ โดยการปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมทางกายภาพภายในมหาวิทยาลัยให้มีความเป็นนานาชาติ และผ่านทางการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ต่างๆ เพื่อสร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาภายในมหาวิทยาลัยมีความกล้าแสดงออก กล้าคิด กล้าทำ และได้พัฒนาตนเองอยู่เสมอ

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 (The 2nd ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) เป็นการร่วมมือกันของมหาวิทยาลัยสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนในประเทศไทย ทั้ง 5 แห่ง ซึ่งนับว่าเป็นอีกหนึ่งโครงการที่ตอบโจทย์การส่งเสริมความเป็นนานาชาติให้กับมหาวิทยาลัยและนักศึกษาเป็นอย่างดี เนื่องจากเป็นเวทีที่ทำให้คณาจารย์และนักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศอาเซียนผ่านการแสดงของประเทศต่างๆ อันจะก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ความสามัคคีร่วมกัน และมิตรภาพที่แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

กระผมขอถือโอกาสนี้ ต้อนรับแขกผู้มีเกียรติทุกท่าน ทั้งคณาจารย์และนักศึกษาในการเข้าร่วมโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดโครงการฯ ในครั้งนี้จะประสบผลสำเร็จในการสร้างความตระหนักรู้ในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาคอาเซียนให้แก่เยาวชนสืบไป



ธิการรองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ศูนย์พัฒนาศิลปะวัฒนธรรม โกววิทยา

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีนโยบายในการส่งเสริมและพัฒนาให้นักศึกษาให้มีทักษะในด้านต่างๆ ทั้งด้านวิชาการ ด้านการบริหารจัดการและการเป็นผู้นำ ด้านภาษาและการสื่อสาร ความสามารถในการรักษาเอกลักษณ์และวัฒนธรรม และในขณะเดียวกันสามารถเข้าใจสังคมอื่นและอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข ทั้งยังปลูกฝังให้นักศึกษาตระหนักในการพัฒนาตนเองในปรับตัวเข้าสู่สังคมของการแข่งขันในทุกมิติ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นพลเมืองโลก และการทำงานในยุคปัจจุบันอย่างมีประสิทธิภาพ

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 (The 2nd ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรมของชาติไทยและวัฒนธรรมของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างลุ่มลึก โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม ทั้งที่เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมร่วมสมัยระหว่างมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศไทย ผ่านการถ่ายทอดประสบการณ์จากการเข้าร่วมโครงการ ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum โดยการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม workshop และการแสดงบนเวทีร่วมกัน ซึ่งถือเป็นการจัดการความรู้ด้านวัฒนธรรม นำไปสู่การพัฒนาและเผยแพร่ออกสู่สังคมภายนอก

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้เป็นเจ้าภาพในการจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการนี้จะเป็นอีกหนึ่งเวทีสำคัญในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยและศิลปวัฒนธรรมของประเทศในภูมิภาคอาเซียนให้มีความยั่งยืนในเวทีโลกสืบไป และหวังว่าทุกท่านจะมีช่วงเวลาอันน่าประทับใจในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ศิลาจารองอธิการบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษาและกิจการพิเศษ

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รองศาสตราจารย์ นายแพทย์อำนาจ อยู่สุข

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้กำหนดยุทธศาสตร์ด้านล้านนาสร้างสรรค์ ภายใต้แผนพัฒนาการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในระยะที่ 12 พ.ศ. 2560 - 2564 โดยมีการนำนวัตกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามาช่วยในการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านล้านนา รวมถึงนำองค์ความรู้ไปต่อยอดเพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมทั้งในระดับประเทศและระดับสากล เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนในการพัฒนานวัตกรรม มีนักวิชาการผู้มีความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ ทั้งนักวิชาการทางล้านนา นักวิชาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ เข้ามาช่วยทำงานทางด้านล้านนามีชีวิตชีวา ช่วยชุมชนในการเสริมสร้างคุณค่าของเศรษฐกิจโดยยังไม่ทิ้งวัฒนธรรมความเป็นล้านนา มีการพัฒนาภูมิปัญญาวัฒนธรรม สิ่งที่มีอยู่แล้วมาเพิ่มมูลค่ามากยิ่งขึ้น และอีกประเด็นที่มีความสำคัญคือการส่งต่อจิตสำนึกอันทรงคุณค่าในการรักษา ส่งเสริม และต่อยอดความเป็นล้านนาแก่นักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม ทั้งในด้านการจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมเสริมหลักสูตร

ASEAN University Network–Youth Cultural Forum (AUN–AYCF) เป็นเวทีประชุมภายใต้เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network) เป็นอีกหนึ่งเวทีที่สนับสนุนให้การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้ร่วมมือกันทำงาน ตลอดจนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชาติและอาเซียน นำมาซึ่งการบูรณาการศิลปอาเซียนในเวทีระดับชาติและระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ต้องขอขอบคุณศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ซึ่งเป็นเจ้าภาพหลักสนับสนุนโครงการ “บูรณาการศิลปอาเซียน” ในครั้งนี้ ทำให้เห็นถึงพลังและความร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทยในการรักษา ส่งเสริม และเป็นแหล่งบ่มเพาะเมล็ดพันธุ์แห่งศิลปวัฒนธรรมเพื่อสังคมไทย และสังคมโลกต่อไปในอนาคต

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้จัดตั้งขึ้นจากความต้องการของประชาชนในจังหวัดภาคเหนือ เพื่อเป็นแหล่งส่งเสริมความรู้ทำประโยชน์ต่อสังคม ฉะนั้นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้สร้างองค์ความรู้และเป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้านล้านนาออกไปขยายผลต่อสังคมทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อให้สังคมได้รับประโยชน์กับสิ่งเหล่านี้แล้ว มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ถือว่าได้ดำเนินการตามพันธานการก่อตั้งมหาวิทยาลัย



สารจากคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศาสตราจารย์ ดร. บุษกร ปิณฑสันต์

การดำเนินโครงการ “บูรณาการศิลป์อาเซียน” ดำเนินการโดยกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 นี้ เป็นการตอบสนองยุทธศาสตร์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและยุทธศาสตร์ชาติ โดยเฉพาะเรื่องการสร้างศิลปวัฒนธรรมที่มีความรู้ความสามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมงานศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การสร้างสรรค์องค์ความรู้และนวัตกรรมนี้จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมไทยและสังคมโลก เกิดงานสร้างสรรค์ เกิดการสร้างเครือข่าย กระจายความช่วยเหลือ เชื่อมโยงสังคมไทยให้เกิดความยั่งยืน และที่สำคัญที่สุดคือการก้าวไกลไปสู่สังคมโลก

ด้วยการดำเนินโครงการนี้เป็นการตระหนักถึงความสำคัญของประเพณีและศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน มีนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาได้รับโอกาสในการเข้าร่วมกิจกรรม แสดงความสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมทั้งที่เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมร่วมสมัย กิจกรรมในเวที AUN - AYCF มีเป้าหมายในการสร้างความร่วมมือในการสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านดนตรี ขบร้องและการแสดงให้ปรากฏอย่างเป็นรูปธรรมจึงเกิดผลสัมฤทธิ์ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

ในนามคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขอขอบพระคุณอาจารย์ ดร.ชลธิศ อีระฐิติ ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Secretariat หรือ AUN Sec) ที่ให้การสนับสนุนกิจกรรมเป็นอย่างดีเสมอมา ขอขอบพระคุณอาจารย์กรรชิต จิตรระทาน ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม ที่ให้การสนับสนุนการดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่องมาเป็นปีที่ 2 ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในฐานะตัวแทนของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยช่วยดำเนินกิจกรรมด้วยความมุ่งมั่นและเสียสละเพื่อให้การดำเนินโครงการนี้ยังประโยชน์กับการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้มีความก้าวหน้าไปอีกระดับหนึ่ง และขอขอบคุณผู้ที่ไม่ได้เอ่ยนามไว้ ณ ที่นี้ทุกท่าน

สุดท้าย ขออาราธนาสิ่งศักดิ์สิทธิ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและทั่วสากลโลก จงดลบันดาลให้ผู้ที่มาเข้าร่วมกิจกรรมและผู้เกี่ยวข้องกับการดำเนินโครงการในครั้งนี้อย่างประสบความสำเร็จในกิจต่าง ๆ ที่คาดหวังไว้ทุกประการ



สารจากคณบดี คณะดนตรีและการแสดง

มหาวิทยาลัยบูรพา

อาจารย์ทัศนีย์ ใจศิลป์

ผมขอขอบคุณศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ และกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทยที่ยังคงมุ่งมั่นพัฒนากิจกรรมการบูรณาการศิลปอาเซียนขึ้นเป็นครั้งที่ 2 โดยให้กลุ่มเยาวชนที่เป็นนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรม แสดงความสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมทั้งที่เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างความร่วมมือในการสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี ขับร้อง และการแสดง

การค้นหารากร่วมทางวัฒนธรรมเป็นพื้นฐานทางความคิดเพื่อมุ่งไปสู่สันติภาพและความยั่งยืนในการพัฒนาความสัมพันธ์ของประเทศต่าง ๆ ผมเชื่อมั่นเสมอว่าศิลปะเป็นพลังที่อ่อนโยน สามารถทำให้เกิดความเข้าใจและนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงทัศนคติได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการที่นิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาได้มีโอกาสทำงานร่วมกัน รื้อ สร้าง แลกเปลี่ยน รวบรวมความรู้ ค้นหาประสบการณ์ใหม่ และสร้างความตระหนักทั้งการอนุรักษ์ พัฒนา และนำพาศิลปะและวัฒนธรรมให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

ท้ายนี้ ขอชื่นชมคณะทำงานทุกท่านที่ได้สานต่อความร่วมมือเพื่อสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการ และเปิดโอกาสให้สถาบันการศึกษาในประเทศไทยได้ทำงานร่วมกัน ทำให้เกิดเครือข่ายและร่วมกันใช้ศิลปะและวัฒนธรรมพัฒนาประเทศต่อไป



ตำราจากรองคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รองศาสตราจารย์ ดร. คำคม ฟูประสิทธิ์*

โครงการ “บูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2” ดำเนินการโดยกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย เป็นโครงการที่แสดงพลังแห่งความร่วมมือของสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำของประเทศไทย 5 มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ นับเป็นก้าวสำคัญของมหาวิทยาลัยในเครือข่ายในการสร้างความร่วมมือ ความเป็นปึกแผ่นทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมให้เกิดความเข้มแข็ง และสร้างเยาวชนของชาติให้ก้าวหน้าทันกับยุคปัจจุบัน

นอกจากนี้การสร้างเครือข่ายนี้มีความเชื่อมโยงนิสิต นักศึกษา คณาจารย์ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องได้ทำงานและร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานด้านวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า นำจัดแสดงให้ประจักษ์ต่อสาธารณชน นอกจากจัดการแสดงแล้ว ยังมีการเสวนาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน การหาแนวทางอนุรักษ์และบำรุงรักษาศิลปวัฒนธรรม สร้างสรรค์ พัฒนา เพื่อให้เกิดความยั่งยืน ตลอดจนมีการวางแผนเพื่อดำเนินการวิจัยในแนวการวิจัยสร้างสรรค์เพื่อทำงานร่วมกันในอนาคตต่อไป นับได้ว่าการดำเนินโครงการมีความต่อเนื่อง มั่นคง นำมาซึ่งความเจริญก้าวหน้าในทุก ๆ ด้านไปพร้อม ๆ กันอย่างเป็นรูปธรรมและน่าชื่นชมเป็นอย่างยิ่ง

สุดท้ายนี้ ขออาราธนาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งปวง จงดลบันดาลให้ทุกท่านประสบแต่ความสุข ความเจริญ ดำเนินกิจกรรมโครงการประสบความสำเร็จดังที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ทุกประการ

* รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวหน้าศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางวัฒนธรรมดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สารจากผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์กรรณิศา จิตรระกาน

การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นพันธกิจหลักสำคัญประการหนึ่งของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มากกว่า 30 ปี นอกจากงานกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ภายในประเทศแล้ว ในปัจจุบัน มหาวิทยาลัยยังมีการสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมกับนานาชาติอีกด้วย โดยเฉพาะกลุ่มประเทศอาเซียนซึ่งเป็นเพื่อนบ้าน ใกล้ชิด

อย่างไรก็ดีการรวมตัวกันของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย ซึ่งประกอบด้วยความร่วมมือระหว่างจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ นับเป็นก้าวสำคัญของสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทยที่จะช่วยกันสร้างความเป็นปึกแผ่นทางวิชาการ รวมทั้งการทำงานบำรุง อนุรักษ์รักษา และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติผ่านเยาวชนคนรุ่นใหม่ และก้าวเข้าสู่สังคมโลกในที่สุด การจัดโครงการได้รุ่มบ่มเพาะบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ในครั้งนี้ จะกระชับความแน่นแฟ้นและเพิ่มความเข้มแข็งให้เกิดแก่กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่ายในประเทศไทยมากยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณคณาจารย์และนิสิตทุกท่านที่ได้เสียสละเวลาและร่วมมือร่วมใจเป็นตัวแทนเข้าร่วมโครงการในครั้งนี้ รวมถึงผู้เกี่ยวข้องในทุกสถาบันเครือข่ายอีกด้วย และขอให้การจัดกิจกรรมโครงการในครั้งนี้ประสบความสำเร็จทุกประการ



ตำราจากผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

มหาวิทยาลัยมหิดล

รองศาสตราจารย์ ดร.วชิรวิทย์ ศศิวงศาโรจน์

ASEAN University Network–Youth Cultural Forum (AUN–AYCF) เป็นเวทีประชุมภายใต้เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network) ที่เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ พ.ศ. 2546 นับเนื่องมากกว่าทศวรรษ และได้มีการขยายเครือข่ายครอบคลุมถึงเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ให้เห็นถึงความร่วมมืออันเข้มแข็งของเครือข่ายมหาวิทยาลัยในภูมิภาคนี้ ซึ่งกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย ก่อตั้งโดยคณะผู้แทนที่ร่วมทำงานจาก 5 มหาวิทยาลัยที่เป็นสมาชิกหลัก อันได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของประเทศไทยในการร่วมประชุมและแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับประเทศสมาชิกอื่นมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2557 จวบจนถึงปัจจุบันได้อย่างน่าชื่นชม นอกจากนี้ศักยภาพและความมุ่งมั่นของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย ยังนำมาสู่การพัฒนาความเข้มแข็งของเครือข่ายภายในประเทศผ่านโครงการ “บูรณาการศิลปอาเซียน” เพื่อสร้างโอกาสให้เยาวชนได้ร่วมมือกันทำงานตลอดจนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชาติและอาเซียน นำมาซึ่งการบูรณาการศิลปอาเซียนในเวทีระดับชาติและระดับนานาชาติต่อไป

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย โดย “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์” เป็นองค์กรหลักของมหาวิทยาลัยมหิดลที่สนับสนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน เป็นตัวแทนดำเนินการประสานงานทั้งภายในมหาวิทยาลัยและเป็นผู้ดำเนินการดำเนินงานร่วมกับกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย มาอย่างต่อเนื่อง เป็นการต่อยอดความเชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ไปสู่การสร้างคุณค่าแก่สังคม และในฐานะศูนย์กลางด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยมหิดล นอกจากนี้มีหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอนด้านวัฒนธรรมแล้ว สถาบันฯ ยังจัดให้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในรูปแบบของงานวิจัย การจัดเสวนาทางวิชาการ เวทีวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ

โครงการ “บูรณาการศิลปอาเซียน” ครั้งที่ 2 ในครั้งนี้ ถือว่าเป็นอีกมิติหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ทำให้เห็นถึงพลังและความร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย ผ่านคณะอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษา ตลอดจนผู้ให้การสนับสนุนในทุกระดับ และต้องขอขอบพระคุณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ซึ่งเป็นเจ้าภาพหลักสนับสนุนโครงการในครั้งนี้นับเป็นคุณูปการด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่แวดวงการศึกษา และนับเป็นกำลังสำคัญในการส่งเสริมมิติทางด้านวัฒนธรรมเพื่อสร้างความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกัน อันจะนำไปสู่ความร่วมมือในการพัฒนาภูมิภาคอาเซียนในด้านอื่นๆ ให้ก้าวไกลต่อไป



ศิลาจากผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิสิตา บำรุงวงศ์

กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย เป็นกลุ่มของตัวแทนจาก 5 มหาวิทยาลัยไทย ที่เป็นสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ที่เข้าร่วมโครงการ ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum (AYCF) มาตั้งแต่ พ.ศ. 2557 (ค.ศ. 2014) จนถึงปัจจุบัน ประกอบด้วยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีสมาชิกจำนวน 127 คน ด้วยมิตรไมตรีที่งดงามของตัวแทนทั้งอาจารย์และนักศึกษาจากทั้ง 5 มหาวิทยาลัย ทำให้สามารถทำงานร่วมกันได้อย่างราบรื่นและสร้างสรรค์ สามารถนำเสนอผลงานในนามประเทศไทยในเวทีอาเซียน ได้อย่างสง่างาม และสะท้อนให้เห็นถึงพลังแห่งความสามัคคีของการร่วมงานกันเป็นประจำทุกปี ด้วยศักยภาพที่หลากหลายของตัวแทนจากต่างมหาวิทยาลัย ต่างภูมิภาคที่ประกอบกันลงตัว และด้วยความนับถือกัน เคารพ รักกัน และยอมรับกัน ทำให้ทุกคนพร้อมรับฟังและปรับเปลี่ยนซึ่งกันและกันได้อย่างยืดหยุ่น กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย จึงมีความเข้มแข็งมากขึ้นและขยายตัวใหญ่ขึ้น จนก่อเกิดเป็นโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ซึ่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นเจ้าภาพ ในครั้งที่ 1 โครงการนี้มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญคือ เพื่อต่อยอดขยายโอกาสให้นิสิตนักศึกษาอีกจำนวนมากที่ไม่มีโอกาสในการเข้าร่วม AYCF ได้มาร่วมเรียนรู้กับตัวแทน และเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายเยาวชนที่รักและเห็นคุณค่าในงานศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจะเป็นกลุ่มที่มีพลังที่สามารถสร้างสรรค์งานที่มีคุณค่านานับการต่อไป

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีความยินดีและภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพในครั้งที่ 2 นี้ ขอขอบคุณพลังมหัศจรรย์จากกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย ขอขอบคุณคณะทำงานจากงานวิเทศสัมพันธ์ กองกิจการนักศึกษา และศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ร่วมแรงร่วมใจดำเนินโครงการด้วยความเสียสละและทุ่มเททุกท่าน ท้ายที่สุดขอกราบขอบพระคุณท่านผู้บริหารมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และผู้อำนวยการสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ที่ให้การสนับสนุนด้วยดีเสมอมา



สารบัญ

	หน้า
ตราสัญลักษณ์ของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย	i
กำหนดการ	ii
สารจากผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน	iv
สารจากอธิการบดี มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	v
สารจากรองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	vi
สารจากรองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	vii
สารจากรองอธิการบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษาและกิจการพิเศษ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	viii
สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ix
สารจากคณบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา	x
สารจากรองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xi
สารจากผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xii
สารจากผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล	Xiii
สารจากผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	xiv
สารบัญ	xv
รายละเอียดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2	1
The ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum (AYCF)	11
มหาวิทยาลัยไทยที่เป็นสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน	12
รายชื่ออาจารย์และนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ AYCF (2014-2019)	13
ผลงานสร้างสรรค์ภายใต้โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน	19
- เพลง AUN-AYCF Thailand	
- รัญญาหยกไม้เงินทอง	
- รามาลีรวมใจ	
- รัโนรา 5 มหาวิทยาลัย	
กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย โดย ภัทระ คมขำ	24
การบันทึกเพลง AUN-AYCF Thailand โดย กิตติภักดิ์ ชิตเทพ และ ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	27
บันทึกอัตลักษณ์ AYCF Team of Thailand โดย วาทีตต์ ดุริยอังกฤษ	31
AUN-AYCF-THAILAND EP โดย ศรารุณี เกตุยา	34
จากเครือข่าย สู่ สายใยแห่งมิตรภาพ โดย สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์	36
ประสบการณ์ใหม่ในมุมที่ไม่เคยเรียนรู้ โดย จุฑาพร พิชัยพันธ์	37
เสน่ห์ของ AYCF โดย พรสน ใจห้าว	38
ชาติพันธุ์คัลเลอร์ฟูล และ ลีลาเล็บ ลีลาไทย	39
ภาพกิจกรรม ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum ปี 2018 – 2019	41
ภาพกิจกรรม โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1	46



ภาพกิจกรรม โครงการเวทีวัฒนธรรม	49
ภาพกิจกรรม โครงการสังคีตสรณมรณั้ ครั้ที่ 164	50
คุดันท่ายเล้ม	53
รายชื้ออาจารย์และนั้ศึกษาที่เข้าร่วมโครงการบูรณการศึลป้ออาเซียน ครั้ที่ 2	54
คำสั่งกรรมการ	60

รายละเอียดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2

(ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter)

โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย

1. หลักการและเหตุผล

ASEAN Youth Cultural Forum (AUN - AYCF) เป็นเวทีการประชุมที่จัดขึ้นเพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของประเพณีและศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยมีเป้าหมายให้กลุ่มเยาวชนที่เป็นนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา ได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรม แสดงความสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ทั้งที่เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยมี **สำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Secretariat หรือ AUN Sec)** เป็นหน่วยงานกลางในการประสานงานมหาวิทยาลัยเจ้าภาพในแต่ละปี กิจกรรมในเวที AUN - AYCF มีเป้าหมายเพื่อสร้างความร่วมมือในการสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี ырบร้อง และการแสดง

AUN - AYCF จัดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2546 ณ De La Salle University ประเทศฟิลิปปินส์ มีชื่ออย่างเป็นทางการว่า **1st ASEAN Youth Cultural Forum** หลังจากนั้นได้จัดขึ้นในทุกปีโดยการหมุนเวียนมหาวิทยาลัยเจ้าภาพภายในภูมิภาคอาเซียน กระทั่งปี พ.ศ. 2556 ณ Universiti Malaya ประเทศมาเลเซีย ได้มีการเชิญมหาวิทยาลัยจากประเทศจีน ญี่ปุ่น และเกาหลีใต้ เข้าร่วมด้วย จึงเรียกกิจกรรมครั้งนั้นนี้ว่า **11th ASEAN and 1st ASEAN+3 Youth Cultural Forum** และได้ดำเนินการเรื่อยมาเป็นประจำทุกปี โดยในปี พ.ศ. 2562 นี้ เป็น **The 17th ASEAN and 7st ASEAN+3 Youth Cultural Forum**

กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ประกอบด้วยมหาวิทยาลัยในประเทศไทยที่เป็นสมาชิกหลักของ**เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network หรือ AUN)** จำนวน 5 มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งได้ส่งผู้แทนมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย อาจารย์ บุคลากร ผู้เชี่ยวชาญ และนิสิตนักศึกษา เข้าร่วมประชุมและจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมกันในนามประเทศไทย ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2557 และดำเนินมาอย่างต่อเนื่องทุกปี การทำงานร่วมกันของทั้ง 5 มหาวิทยาลัยเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติในเวทีอาเซียน เป็นภารกิจที่กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทยให้ความสำคัญและดำเนินงานร่วมกันด้วยหลักความสามัคคี และการมีส่วนร่วมทุกภาคส่วน ทำให้สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะทุกแขนง เกิดประโยชน์ในการต่อยอดรูปแบบและเนื้อหา ทั้งก่อให้เกิดสัมพันธภาพที่เข้มแข็งระหว่างกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย



โครงการ “บูรณาการศิลป์อาเซียน” โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ได้เริ่มดำเนินการเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 23-27 พฤษภาคม 2561 โดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นเจ้าภาพหลัก เป็นกิจกรรมที่รวบรวมเอาประสบการณ์ศิลปะการแสดงของประเทศกลุ่มอาเซียนมาบูรณาการและนำเสนอเพื่อการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยใช้ศิลปะการแสดงทุกแขนง ได้แก่ ดนตรีไทย ดนตรีสากล ศิลปะการแสดงไทยและสากล ซึ่งเป็นโครงการที่บรรลุวัตถุประสงค์อย่างดียิ่ง ทั้งยังเกิดสัมพันธภาพและเครือข่ายที่แน่นแฟ้นระหว่างอาจารย์และนักศึกษาที่เคยเข้าร่วมโครงการ AUN - AYCF ทุกรุ่น และขยายสู่นักศึกษาทั่วไปที่มาร่วมโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน โครงการนี้จึงนับเป็นการสร้างและขยายกลุ่มเยาวชนที่มีศักยภาพในการเป็นผู้เผยแพร่และรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืนในเวทีอาเซียนและอาเซียน+3

2. ข้อเท็จจริงโดยสังเขป

2.1 มหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ได้ทำโครงการร่วมกันในเวทีประชุม AUN - AYCF นับตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2557-2561 เพื่อส่งเสริมและแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมของแต่ละประเทศในกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียนและอาเซียน+3 การสนับสนุนการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างเยาวชนในกลุ่มประเทศเหล่านี้จะส่งเสริมความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีระหว่างกัน อีกทั้งยังช่วยกระชับความร่วมมือระหว่างภูมิภาคให้เข้มแข็งมากขึ้นด้วย

2.2 โครงการ “บูรณาการศิลป์อาเซียน” ครั้งที่ 1 โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ประกอบด้วย

- 1) ผู้แทนมหาวิทยาลัยที่เคยเข้าร่วมกิจกรรม AUN - AYCF ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557 - 2560 ได้แก่
 - อาจารย์ บุคลากร และผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 9 คน
 - นิสิตนักศึกษา จำนวน 74 คน
- 2) นิสิตนักศึกษาและคณาจารย์ท่านอื่นๆ ที่ให้การสนับสนุน
- 3) สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 4) เครือข่ายและองค์การด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย

3. วัตถุประสงค์หลัก

3.1 เพื่อนำเสนอผลงานการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงในนามประเทศไทยบนเวที AUN-AYCF โดยมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ทั้ง 5 สถาบัน

3.2 เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์จากการเข้าร่วม AYCF ให้แก่นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการได้เรียนรู้ ผ่านกิจกรรม workshop และการแสดงบนเวทีร่วมกัน

3.3 เพื่อสร้างเครือข่ายเยาวชนที่มีศักยภาพในการเป็นผู้เผยแพร่และรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืนในเวทีอาเซียนและอาเซียน+3

3.4 เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมไทยและอาเซียนของเยาวชนสู่สังคม



4. **เจ้าของโครงการ:** กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ร่วมงาน ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum ตั้งแต่ในปี พ.ศ. 2557 – 2562)

5. **ผู้รับผิดชอบโครงการ:** ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ และกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทย

6. ความสอดคล้องทางยุทธศาสตร์

6.1 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของรัฐบาล

เนื่องจาก พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และคณะรัฐมนตรี ได้มีการจัดทำทิศทางและการพัฒนาประเทศตามนโยบายของรัฐบาล และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ โดยมีกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) ประกอบด้วย 6 ยุทธศาสตร์ ทั้งนี้ยุทธศาสตร์ที่มีความสอดคล้องกับโครงการ ได้แก่

1) ยุทธศาสตร์ด้านความมั่นคง

มีเป้าหมายทั้งในการสร้างเสถียรภาพภายในประเทศ รวมทั้งสร้างความเชื่อมั่นในกลุ่มประเทศอาเซียนและประชาคมโลกที่มีต่อประเทศไทย โดยมีกรอบแนวทางที่ต้องให้ความสำคัญ คือ การเสริมสร้างความมั่นคงของสถาบันหลักและการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

2) การศึกษาและเรียนรู้ การทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม

เนื่องจากรัฐบาลจะนำการศึกษา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ความภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ และความเป็นไทยมาใช้สร้างสังคมให้เข้มแข็งอย่างมีคุณภาพและคุณธรรมควบคู่กัน โดยอนุรักษ์ ฟื้นฟู และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม รวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อการเรียนรู้สร้างความภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์และความเป็นไทย นำไปสู่การสร้างความสัมพันธ์อันดีในระดับประชาชน ระดับชาติ ระดับภูมิภาค และระดับนานาชาติ ตลอดจนเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่ประเทศ นอกจากนี้ยังสนับสนุนการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ วัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้าน และวัฒนธรรมสากล และการสร้างสรรค์งานศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นสากล เพื่อเตรียมเข้าสู่เสาหลักวัฒนธรรมของประชาคมอาเซียน และเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของประชาคมโลก



6.2 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย

6.2.1 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“แผนยุทธศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2560 – 2563” ได้กำหนดขึ้น โดยพิจารณาถึงบทบาทของกิจกรรมทางวิชาการและผลกระทบต่อสังคมในวงกว้าง ตลอดจนการสร้างความร่วมมือระหว่างสร้างสัมพันธ์ภาพและความผูกพันกับสังคมทั้งในระดับชุมชนและมหภาค เพื่อให้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นมหาวิทยาลัยที่เข้าถึงได้ สามารถตอบสนองและรับผิดชอบต่อสังคมด้วยการสร้างบัณฑิตที่มีจิตสาธารณะ เป็นพลเมืองที่รอบรู้เรื่องบ้านเมือง ประกอบกับการสร้างพื้นที่ทางสังคมผ่านกิจกรรมทั้งทางวิชาการ บริการสังคม และศิลปวัฒนธรรม ที่เปิดให้สาธารณะได้ประโยชน์และสามารถเข้ามามีส่วนร่วมในกิจการภายในองค์กร ยึดมั่นในธรรมาภิบาลและสานต่อสิ่งดีงามที่มีอยู่ให้สืบเนื่องต่อไป โดยมีวิสัยทัศน์ คือ “มหาวิทยาลัยแห่งชาติในระดับโลกที่สร้างสรรค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อสร้างเสริมสังคมไทยสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน” โครงการนี้จึงได้จัดขึ้นเพื่อให้อสอดคล้องกับยุทธศาสตร์หลักทั้ง 4 ประการ กล่าวคือ

ยุทธศาสตร์ที่ 1 สร้างคน มีเป้าประสงค์หลักให้บัณฑิตจุฬาฯ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีความรู้และประสบการณ์ชีวิต มีทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดอย่างสร้างสรรค์ การทำเป็น และแก้ปัญหาเป็น สื่อสารได้ มีภาวะผู้นำ มีจิตสาธารณะ มีทักษะด้านภาษาต่างประเทศ รวมถึงการสร้างประชาคมจุฬาฯ ให้เป็นสังคมแห่งการสร้างสรรค์ (Creative and Enabling Community)

ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างสรรค์องค์ความรู้และนวัตกรรม มีการสร้างระบบนิเวศนวัตกรรมที่รองรับการพัฒนาทางวิชาการและการพัฒนาประเทศ โดยสนับสนุนนวัตกรรมการถ่ายทอดความรู้ ทั้งนวัตกรรม การเรียนการสอนและการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการประยุกต์ใช้ Digital Technology นอกจากนี้ยังมุ่งสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมไทยและสังคมโลก

ยุทธศาสตร์ที่ 3 สร้างเสริมสังคมไทย มหาวิทยาลัยชั้นนำที่เชื่อมโยงกับสังคมไทย โดยการสร้างสังคมอุดมปัญญา ผลักดันให้ภาพพจน์ของจุฬาฯ เป็นมหาวิทยาลัยแห่งชาติที่สังคมสามารถเข้าถึงได้และเป็นเพื่อนคู่คิดกับสังคม กระตุ้นการสร้างผลงานและบทบาทในด้านต่างๆ ของอาจารย์ บุคลากร นิสิต และนิสิตเก่าของมหาวิทยาลัยในการพัฒนา แก้ไขปัญหาที่มีและสร้างความยั่งยืน สร้างเครือข่ายและความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่า อุตสาหกรรมและภาครัฐ เสริมสร้างสัมพันธ์ภาพร่วมกับชุมชน ตอบสนองนโยบายของรัฐ พร้อมทั้งกระจายความช่วยเหลือและสร้างความยั่งยืนของสังคม

ยุทธศาสตร์ที่ 4 ก้าวไกล ในสังคมโลก เพื่อให้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ โดยการสร้างบรรยากาศความเป็นนานาชาติ และจัดการทรัพยากรอย่างยั่งยืน สร้างบรรยากาศทางวิชาการของมหาวิทยาลัยดิจิทัล บนความพร้อมของโครงสร้างพื้นฐาน สิ่งแวดล้อม กายภาพ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่สนับสนุน Digital University & Internationalization



6.2.2 มหาวิทยาลัยบูรพา

“แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพาเพื่อการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ ฉบับปรับปรุง ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 - 2563” มีความสอดคล้องกับสภาวะการณ์ในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านเศรษฐกิจและสังคม รวมทั้งสอดคล้องกับแผนพัฒนาประเทศ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ ตามวิสัยทัศน์ “ชุมปัญญาตะวันออก เพื่ออนาคตของแผ่นดิน” ยุทธศาสตร์ที่มีความสอดคล้องกับโครงการ ได้แก่

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาคุณภาพของบัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางวิชาการ รวมทั้งความสามารถในการนำความรู้ไปประยุกต์หลังจากสำเร็จการศึกษาให้เกิดประโยชน์ต่อหน่วยงานที่สังกัดหรือสังคมชุมชนอย่างเป็นรูปธรรมและมีความเหมาะสมกับบริบท การพัฒนา และคุณภาพ “ในเชิงการเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพของสังคม” ครอบคลุมการดำรงตน การยึดมั่นในหลักคุณธรรมจริยธรรมที่ต้งามตามขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมไทย รวมทั้งความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพของบุคลากร เน้นการพัฒนาศักยภาพและความเป็นมืออาชีพของบุคลากร โดยมุ่งเน้นการสรรหาบุคลากรที่มีศักยภาพสูงเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการปฏิบัติงานร่วมกับมหาวิทยาลัย ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทุกระดับและทุกสายงาน โดยจำแนกตามประเภท ตำแหน่งและคุณสมบัติให้มีศักยภาพตามภาระหน้าที่และความรับผิดชอบ ประกอบกับการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพ ตลอดจนวัฒนธรรมองค์การ ความผูกพันต่อองค์การ พร้อมด้วยการสร้าง พัฒนาสภาพแวดล้อม และสภาวะในการทำงานที่เหมาะสม เพื่อรองรับกระแสการพัฒนาในประเทศและต่างประเทศ ในปัจจุบันและอนาคต

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การมีส่วนร่วมและการรับผิดชอบต่อสังคม เน้นการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมด้านการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทนำในการพัฒนาสังคม ชุมชน และสิ่งแวดล้อมผ่านกระบวนการ เช่น การส่งเสริมกิจกรรมนิสิต การวิจัย และการบริการวิชาการ นอกจากนี้มหาวิทยาลัยจะต้องเน้นการเสริมสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ ความเป็นพหุลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งครอบคลุมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ กิจกรรมระหว่างเครือข่ายความร่วมมือทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาบุคลากรและนิสิต ตลอดจนการสร้างบรรยากาศทางกายภาพและภูมิทัศน์ภายในมหาวิทยาลัยให้มีความเหมาะสมต่อการรองรับกระแสการพัฒนาภายในประเทศและต่างประเทศได้อย่างกลมกลืน



6.2.3 มหาวิทยาลัยมหิดล

“แผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2559 - 2562” เกิดขึ้นจากวิสัยทัศน์ “มหาวิทยาลัยมหิดลมุ่งมั่นที่จะเป็นมหาวิทยาลัยระดับโลก” ยุทธศาสตร์ที่มีความสอดคล้องกับโครงการ ได้แก่

ยุทธศาสตร์ที่ 2 Excellence in outcome-based education for globally- competent graduates เพื่อสร้างบัณฑิตให้สามารถพัฒนาศักยภาพของตนเอง ทั้งด้านความรู้ ทักษะ คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะ ผลักดันให้เกิดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมให้นักศึกษานำศักยภาพของตนเองมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมต่อในวงกว้าง

ยุทธศาสตร์ที่ 3 Excellence in professional services and social engagement มีเป้าประสงค์ เพื่อส่งเสริมให้ทุกหน่วยงานในมหาวิทยาลัยมีความเป็นเลิศในการให้บริการวิชาการและ/หรือวิชาชีพที่ได้มาตรฐานสากล รวมถึงผลงานที่ขับเคลื่อนและตอบสนองต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตตามความต้องการของสังคมอย่างมีส่วนร่วม

ยุทธศาสตร์ที่ 4 Excellence in management for sustainable organization เพื่อให้มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านทรัพยากรบุคคลที่เหมาะสมต่อการดำเนินงานทั้งในเชิงคุณภาพและปริมาณ สู่วิธีการเป็นเลิศและสามารถเป็นต้นแบบการบริหารที่มุ่งสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

6.2.4 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“แผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระยะที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564)” มีวัตถุประสงค์เพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์การเป็น “มหาวิทยาลัยชั้นนำ รับผิดชอบต่อสังคม และสร้างการพัฒนาสู่ความเป็นเลิศที่ยั่งยืน” ยุทธศาสตร์ที่มีความสอดคล้องกับโครงการ ได้แก่

ยุทธศาสตร์ที่ 3 เชิงรุก: ล้ำหน้าสร้างสรรค์ มีเป้าหมายให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้นำในการพัฒนาองค์ความรู้ล้ำหน้าและการสร้างนวัตกรรม เพื่อสร้างจิตวิญญาณประจำถิ่น เกิดคุณค่าทางเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม เกิดจากการนำ นวัตกรรมและองค์ความรู้ด้านล้ำหน้าไปใช้ประโยชน์

ยุทธศาสตร์ที่ 4 ตามพันธกิจ: ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก เพื่อผลิตบัณฑิตที่เป็นคนดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพในบริบทที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม พัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และเพิ่มประสบการณ์ในการทำงานจริง

ยุทธศาสตร์ที่ 6 ตามพันธกิจ: บริการวิชาการที่เกิดประโยชน์แก่สังคม เป็นที่ยอมรับของกลุ่มเป้าหมาย และได้รับการนิยถึงเป็น “ที่แรก” ในการแก้ไขปัญหาสำคัญ และเสริมพลังของชุมชน ท้องถิ่น และสังคม โดยใช้ศักยภาพของมหาวิทยาลัยและเครือข่าย ส่งเสริมบทบาทของบุคลากรในด้านบริการวิชาการและวิชาการรับใช้สังคมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 8: บริหารจัดการเชิงบูรณาการ มีการบริหารงานและทรัพยากรร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนยุทธศาสตร์และปรับตัวได้เร็วต่อการเปลี่ยนแปลง



6.2.5 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

“แผนพัฒนามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระยะยาว 20 ปี (พ.ศ.2560-2579)” ได้กำหนดทิศทางการพัฒนาและการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยในการขับเคลื่อนให้มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ก้าวเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำ 1 ใน 5 ของอาเซียน สู่ “มหาวิทยาลัยเพื่อนวัตกรรมและสังคม” และกำหนดคุณค่าสงขลานครินทร์ ด้านการทํานุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไว้ว่า “มหาวิทยาลัยเสริมสร้างคุณค่าแห่งวัฒนธรรมเพื่ออนุชนรุ่นหลัง และขยายผลสู่การปลูกฝังสำนึกซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่ปัญญา จิตสาธารณะ และกิจกรรมการอนุรักษ์และทํานุบำรุงวัฒนธรรมให้นักศึกษา บุคลากร และประชาชนทั่วไปอย่างต่อเนื่อง” ยุทธศาสตร์ที่มีความสอดคล้องกับโครงการ ได้แก่

ยุทธศาสตร์ที่ 1: ยุทธศาสตร์การสร้างกลไกการทำงานเชิงรุก ยุทธศาสตร์นี้มีเป้าหมายในการมีกลไกการทำงานเชิงรุกเพื่อสร้างความยั่งยืนที่แท้จริง โดยกำหนดแนวทางการดำเนินงาน 4 ด้าน คือ

1. การบูรณาการข้ามศาสตร์
2. การตอบโจทย์ของผู้ใช้บัณฑิตและการแก้ปัญหาประเทศ
3. ประสิทธิภาพที่ขับเคลื่อนด้วยสารสนเทศ
4. การสร้างพลังร่วมจากเครือข่ายความร่วมมือ

ยุทธศาสตร์ที่ 2: ยุทธศาสตร์ความเป็นผู้นำทางวิชาการ ยุทธศาสตร์นี้มีเป้าหมายในการพัฒนาบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์มีคุณสมบัติตามมาตรฐานสากล พร้อมเป็นพลเมืองโลก ผลิตผลงานวิจัยที่ตอบโจทย์และสอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ ผลงานวิจัยสามารถนำไปต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้ และเป็นแหล่งค้นคว้าและสนับสนุนข้อมูล ความรู้แก่สังคมและชุมชน โดยกำหนดแนวทางการดำเนินงาน 3 ด้าน คือ

1. การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรบุคคลให้กับประเทศ
2. การพัฒนางานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน
3. พันธกิจมหาวิทยาลัยเพื่อสังคม

ยุทธศาสตร์ที่ 3: ยุทธศาสตร์ความเป็นนานาชาติ ยุทธศาสตร์นี้มีเป้าหมายให้บุคลากรและผลงานทางวิชาการของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ โดยมีแนวทางการดำเนินงาน 2 ด้าน คือ

1. การสร้างความยอมรับในระดับนานาชาติ
2. การสร้างระบบนิเวศด้านความเป็นนานาชาติในมหาวิทยาลัย

7. สถานที่ดำเนินโครงการ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

8. ระยะเวลาการดำเนินโครงการ ระหว่างวันที่ 18-21 มกราคม พ.ศ. 2563



9. ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 140 คน จำแนกเป็น

9.1	ผู้บริหารและตัวแทนจากสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน	3 คน
9.2	ผู้แทนกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทย	11 คน
9.3	ตัวแทนนักศึกษาจากกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทย	60 คน
9.4	ตัวแทนนักศึกษาจากชมรมด้านศิลปวัฒนธรรมและนักศึกษาทั่วไปที่สนใจ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	30 คน
9.5	ตัวแทนนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยในจังหวัดสงขลา ได้แก่ มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย และ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ มหาวิทยาลัยละ 4 คน	16 คน
9.6	บุคลากรศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม และงานวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	20 คน

10. รูปแบบกิจกรรม

- 10.1 จัดทำ Facebook Page: โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2
- 10.2 จัดทำหนังสือที่ระลึกอิเล็กทรอนิกส์ (e-Book)
- 10.3 workshop การแสดงประจำชาติของประเทศต่างๆในอาเซียน
- 10.4 ทักษะศึกษาแหล่งวัฒนธรรม จังหวัดสงขลา
- 10.5 จัดการแสดง ณ เวทีลานร่วมปมศิลป์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตหาดใหญ่

11. ผู้สนับสนุน

- 11.1 สำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน
- 11.2 งานวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

12. งบประมาณ

12.1 แหล่งงบประมาณ

1. งบประมาณส่วนกลาง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ประจำปี 2563
2. งานวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



13. แผนการดำเนินงานโครงการ

รายละเอียดการดำเนินงาน	พ.ศ. 2562						พ.ศ. 2563	
	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.
13.1 ชั้นเตรียมการ								
▪ การประชุมวางแผนโครงการเบื้องต้น	15							
▪ การร่างข้อเสนอโครงการ								
▪ การยื่นข้อเสนอโครงการฉบับสมบูรณ์								
▪ โครงการได้รับการอนุมัติ								
▪ ส่งหนังสือเชิญเจ้าภาพร่วม								
13.2 ชั้นดำเนินการ								
▪ ประชุมคณะกรรมการจัดงาน								
▪ ส่งหนังสือเชิญผู้เข้าร่วมโครงการ								
▪ จัดทำ Facebook Page								
▪ จัดทำหนังสือที่ระลึกอิเล็กทรอนิกส์								
▪ การประชาสัมพันธ์โครงการ								
▪ โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2								
13.3 ชั้นส่งมอบผลงานและประเมินผล								
▪ การเผยแพร่ผลงาน								
▪ สรุปกิจกรรมการแสดงและการประเมินผล								

14. ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด	วิธีวัด
ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	
จำนวนผู้เข้าร่วม	นับจำนวนผู้เข้าร่วมตามใบลงทะเบียน
ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	
ความพึงพอใจ	แบบประเมินผล
ตัวชี้วัดเชิงเวลา	
การดำเนินการตามแผน	แผนดำเนินการ
ตัวชี้วัดเชิงต้นทุน	
ค่าใช้จ่ายตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร	งบประมาณที่ได้รับ

15. การประเมินผล แบบประเมิน/การสังเกตพฤติกรรม



16. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 16.1 เกิดความเข้มแข็งของเครือข่ายเยาวชนผู้ทำหน้าที่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
- 16.2 เยาวชนทั่วไปเห็นความสำคัญของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อให้สามารถดำรงอยู่อย่างโดดเด่นในเวทีอาเซียนและอาเซียน+3
- 16.3 เกิดผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม

17. รายชื่อผู้ประสานงานโครงการ

ผู้ประสานงานหลัก

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	ผศ.นิสิตา บำรุงวงศ์	ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม โทร. 074-289685 081-5986806 อีเมลล์ nisita.b@psu.ac.th
	ดร.พรสน ใจห้าว	ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม โทร. 074-289686 097-2834930 อีเมลล์ patson.j@psu.ac.th

ผู้ประสานงานร่วม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ผศ.ดร.ภัทร คุมขำ	คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหิดล	อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร นายศราวุฒิ เกตุยา	สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	คุณสุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ คุณจุฑาพร พิชัยพันธุ์	กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มหาวิทยาลัยบูรพา	อาจารย์กิตติภักดิ์ ชิตเทพ อาจารย์ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ ดร. อาทรี วณิชตระกูล อาจารย์คอลลิด มิด้ำ	สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะดนตรีและการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะดนตรีและการแสดง



ASEAN and ASEAN⁺³ Youth Cultural Forum (AYCF)

ASEAN Youth Cultural Forum (AYCF) โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network: AUN) เป็นเวทีการประชุมที่จัดขึ้นเพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยมีเป้าหมายให้กลุ่มเยาวชนซึ่งในที่นี่หมายถึงนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่เป็นมหาวิทยาลัยสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมแสดงความสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ทั้งที่เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยมีสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Secretariat: AUN Sec) เป็นหน่วยงานกลางในการประสานงานระหว่างมหาวิทยาลัยเจ้าภาพและมหาวิทยาลัยสมาชิกที่เข้าร่วมในแต่ละปี กิจกรรมในเวที AUN-AYCF มีเป้าหมายเพื่อสร้างความร่วมมือในการสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านดนตรี ырบร้อง และการแสดง

AUN-AYCF จัดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2546 ณ De La Salle University ประเทศฟิลิปปินส์ มีชื่ออย่างเป็นทางการว่า 1st ASEAN Youth Cultural Forum และได้จัดขึ้นในทุกปีโดยการหมุนเวียนมหาวิทยาลัยเจ้าภาพในภูมิภาคอาเซียน กระทั่งปี พ.ศ. 2556 Universiti Malaya ประเทศมาเลเซีย ได้เชิญมหาวิทยาลัยจากประเทศจีน ญี่ปุ่น และเกาหลีใต้ เข้าร่วมด้วย จึงเรียกกิจกรรมในครั้งนี่ว่า 11th ASEAN and 1st ASEAN+3 Youth Cultural Forum

รายชื่อมหาวิทยาลัยสมาชิกที่เป็นเจ้าภาพตั้งแต่ พ.ศ. 2546 มีดังนี้

	Date	Host	City, country
1 st	25-30 Mar. 2003	De La Salle University	Manila, Philippines
2 nd	23-28 May 2004	Burapha University	Chonburi, Thailand
3 rd	10-15 Jul. 2005	Gadjah Madah University	Yogyakarta, Indonesia
4 th	23-28 Jul. 2006	University of Malaya	Kula Lumpur, Malaysia
5 th	26-31 Aug. 2007	Royal University of Phnom Penh	Phnom Penh, Cambodia
6 th	28 Jul. – 2 Aug. 2008	Vietnam National University-HCM	Ho Chi Minh, Viet Nam
7 th	10-15 May 2009	Burapha University, Chulalongkorn Univrsity, Mahidol University	Nakhonpathom and Bangkok, Thailand
8 th	7-12 June 2010	National University of Singapore	Singapore, Singapore
9 th	23-27 May 2011	Gadjah Madah University	Yogyakarta, Indonesia
10 th	6-11 Oct. 2012	Universiti Brunei Darussalam	Bandar Seri Begawan, Brunei Darussalam



11 th	4-9 Nov. 2013	University of Malaya	Kula Lumpur, Malaysia
------------------	---------------	----------------------	-----------------------

	Date/Host	Themes
12 th	7-12 Sep. 2014 Universiti Indonesia, Indonesia	
13 th	6-11 Sep. 2015 De La Salle University, Philippines	“ONE ASIA: Framing the Face of ASEAN+3 to our Youth through Culture and the Arts”
14 th	4-8 Oct. 2016 Universiti Sains Malaysia, Malaysia	“ASEAN in Love: Love through the Culture and Arts towards Unity in ASEAN Community”
15 th	31 Oct.-6 Nov. 2017 Universitas Gadjah Mada, Indonesia	“Revitalising Cultural Diplomacy in Greater ASEAN”
16 th	11-16 Nov. 2018 Ateneo de Manila University, Philippines	“Creative Community”
17 th	13-18 Oct. 2019 National University of Laos, Lao PDR	“The ASEAN Way”

มหาวิทยาลัยไทยที่เป็นสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network: AUN) ได้ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2538 โดยมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญ คือ การส่งเสริมความร่วมมือทางด้านอุดมศึกษา อันเป็นกลไกสำคัญในการสร้างรากฐานให้กับสังคมและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในภูมิภาค

มหาวิทยาลัยไทยที่เป็นสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน มี 5 มหาวิทยาลัย ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | เป็นสมาชิกในปี พ.ศ. 2538 |
| 2. มหาวิทยาลัยบูรพา | เป็นสมาชิกในปี พ.ศ. 2538 |
| 3. มหาวิทยาลัยมหิดล | เป็นสมาชิกในปี พ.ศ. 2549 |
| 4. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | เป็นสมาชิกในปี พ.ศ. 2553 |
| 5. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | เป็นสมาชิกในปี พ.ศ. 2556 |



รายชื่อคณาจารย์และนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ AYCF (2014-2019)

รายชื่อคณาจารย์

- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**
1. รศ.ดร.ภัทระ คมขำ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์
- มหาวิทยาลัยบูรพา**
2. อาจารย์คอลลิต มิคำ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายสื่อสารองค์กรและกิจกรรมเพื่อสังคม สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะดนตรีและการแสดง
 3. ดร.อาทรี วนิชตระกูล สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะดนตรีและการแสดง
 4. อาจารย์กิตติภรณ์ ชิตเทพ สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง
 5. อาจารย์ธิดาวลัย อากาศสุวรรณ สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง
 6. ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะดนตรีและการแสดง
- มหาวิทยาลัยมหิดล**
7. อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกฤษ ประธานศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย
 8. นายศราวดี เกตุยา นักวิชาการดนตรีไทย สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย
- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**
9. อาจารย์สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ หัวหน้างานงานพัฒนานักศึกษาสู่สากลและแนะแนว กองพัฒนานักศึกษา
 10. นางสาวจุฑาทพร พิชัยพันธุ์ พนักงานปฏิบัติงาน งานพัฒนานักศึกษาสู่สากลและแนะแนว กองพัฒนานักศึกษา
 11. นางสาวทัศนีย์วัลย์ จันทะกุล พนักงานปฏิบัติงาน งานพัฒนาทักษะชีวิต กองพัฒนานักศึกษา
- มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**
12. ผศ.นิสิตา บำรุงวงศ์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม
 13. ดร.พธสน ใจห้าว รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม



รายชื่อนิสิต/นักศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

	ชื่อ - สกุล	คณะ	AYCF
1.	นายปยุต ธนพูนหิรัญ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2014
2.	นายรณฤทธิ์ ไหมทอง	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2014
3.	นางสาวพรภักตรา ธรรมจันทร์	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2014
4.	นางสาวสร้อยลชญา วัฒนศิริ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2014
5.	นายพรสวรรค์ พุกเจริญ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2015
6.	นายโสฬส ลออชุ่มไ้	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2015
7.	นางสาวธัญญาเรศ แก่นจำปี	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2015
8.	นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2015
9.	นายณัฐพล แก้วอินธิ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2016
10.	นายทฤษฎี กล้ารออนุ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2016
11.	นางสาวลิเดีย ตันติวิรมานนท์	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2016
12.	นางสาวสุพิชญา นากา	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2016
13.	นายสุนทรวินิจ วรสิงห์	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2017
14.	นางสาวสุวรินทร์ ยรรยงธนาภา	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2017
15.	นางสาวกุลธิดา ยาประดิษฐ์	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2017
16.	นางสาวณฐา บริททัน	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2017
17.	นางสาวดวงพร มีนุ่น	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2018
18.	นางสาวเบญจรัตน์ นามนิล	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2018
19.	นางสาวพุทธิพร สิ้นธนามราพันธ์	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2018
20.	นางสาวศรารวรรณ พิมพันธ์ุ์	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2018
21.	นางสาวปรมาพร แสงสุธา	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2019
22.	นางสาวพิมพ์ชนก รongกลัด	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2019
23.	นางสาวธมนวรรณ นุ่มกลิน	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2019
24.	นางสาวแพรวรวี อรุณธาดา	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2019



มหาวิทยาลัยบูรพา

	ชื่อ - สกุล	คณะ	AYCF
25.	นายวิศรัตน์ สกลทัศน์	คณะดนตรีและการแสดง	2014
26.	นายอดิศักดิ์ ศุขโกคา	คณะดนตรีและการแสดง	2014
27.	นางสาวกิตติมา เนตรนิมิต	คณะดนตรีและการแสดง	2014
28.	นางสาวทิพวรรณ ยงภูมิพุทธา	คณะดนตรีและการแสดง	2014
29.	นายนรเศรษฐ์ ปฏิสนธิ	คณะดนตรีและการแสดง	2015
30.	นายศิวกกร แพละออง	คณะดนตรีและการแสดง	2015
31.	นางสาวกฤษณิศา สายบัว	คณะดนตรีและการแสดง	2015
32.	นางสาวชนนชนก สังข์สวน	คณะดนตรีและการแสดง	2015
33.	นางสาวกาญจนา แม่นยำ	คณะดนตรีและการแสดง	2016
34.	นางสาวณัฐยา เอี่ยมสำอางค์	คณะดนตรีและการแสดง	2016
35.	นายสิปปภาส เชษฐาวิรุ่งโรจน์	คณะดนตรีและการแสดง	2016
36.	นายวรรณนะ วัฒนวิถิ	คณะดนตรีและการแสดง	2016
37.	นางสาวณมลชนก เข็มนิล	คณะดนตรีและการแสดง	2017
38.	นายพุทธิยากรณ์ จิวาลักษณ์	คณะดนตรีและการแสดง	2017
39.	นางสาวโรมวาริน นักร้อง	คณะดนตรีและการแสดง	2017
40.	นายธรรศ จงจัดกลาง	คณะดนตรีและการแสดง	2017
41.	นายเสกสรร สมแสง	คณะดนตรีและการแสดง	2018
42.	นายศุภศักดิ์ มาตะยา	คณะดนตรีและการแสดง	2018
43.	นางสาวธาดา ปราณสิริเวโรจน์	คณะดนตรีและการแสดง	2018
44.	นางสาววริษฐา ธรรมาวิวัฒน์	คณะศิลปกรรมศาสตร์	2018
45.	นางสาวอิสริยาภรณ์ วงศ์อรุณ	คณะดนตรีและการแสดง	2019
46.	นางสาวราชมณ รัตนเวคิน	คณะดนตรีและการแสดง	2019
47.	นายสหรัฐ หลวงเมือง	คณะดนตรีและการแสดง	2019
48.	นายศิวนาถ ไชยคำมิ่ง	คณะดนตรีและการแสดง	2019



มหาวิทยาลัยมหิดล

	ชื่อ - สกุล	คณะ	AYCF
49.	นายฐิติพงษ์ พูนสกุลทิพย์	คณะศิลปศาสตร์	2014
50.	นางสาวปวีตรา ช่วยชูวงศ์	วิทยาลัยนานาชาติ	2014
51.	นางสาวสุชานนท์ เป้าสุวรรณ	คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล	2014
52.	นางสาวรินทร์ณัฐา อัครวิริญวราธร	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	2014
53.	นางสาวโชคนา ตรีสสุวรรณ	วิทยาลัยนานาชาติ	2015
54.	นางสาวสุทัสนา ชีโนทัยกุล	วิทยาลัยนานาชาติ	2015
55.	นางสาวพร้อมศิริ สุวรรณราช	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	2015
56.	นายรัชพงศ์ เวศย์วรุฒม์	คณะศิลปศาสตร์	2015
57.	นางสาวณัฐธิรา สุขสมบูรณ์	วิทยาลัยนานาชาติ	2016
58.	นางสาวนิศานาถ วัฒนยู	คณะศิลปศาสตร์	2016
59.	นางสาวณัฐธิดา สุขศรี	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	2016
60.	นายเฉลิมรัฐ จุลโกลบอล	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	2016
61.	นางสาวสุนันท์ ฟุ้งสาคร	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	2017
62.	นางสาวโยชิตา จำปาเฟื่อง	คณะศิลปศาสตร์	2017
63.	นางสาวจิตตานันท์ ปัญญาวรเกียรติ	คณะศิลปศาสตร์	2017
64.	นายพนภณ เสรีเลิศวิวัฒน์	คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	2017
65.	นางสาวกอบพร เศรษฐสุข	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	2018
66.	นางสาวจุฬาลักษณ์ สันติชัยรัตน์	คณะศิลปศาสตร์	2018
67.	นางสาวปภาวดี วัลลิกุล	วิทยาลัยนานาชาติ	2018
68.	นายวราโชติ ชินวสุลิน	คณะวิศวกรรมศาสตร์	2018
69.	นางสาวชนกนันท์ จันทรสว่าง	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	2019
70.	นางสาวสิริรัตน์ นุกาศรัมย์	วิทยาลัยศาสนศึกษา	2019
71.	นางสาวธัญรัศม์ ทองธานาทรัพย์	คณะศิลปศาสตร์	2019
72.	นายปวิณทัพนธ์ ธีระวงษ์	วิทยาลัยนานาชาติ	2019



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

	ชื่อ - สกุล	คณะ	AYCF
73.	นางสาวทฤตมมน ฉิมนวน		2014
74.	นายรัตติพงษ์ กันทาปวง		2014
75.	นางสาวบุษยามาศ โพธิ์ไทร		2016
76.	นายจารุเกียรติ นิตกุลวรรักษ์		2016
77.	นายณัฐวุฒิ ตีบสุภา		2016
78.	นางสาวพรสายรุ่ง เจริญทรัพย์		2016
79.	นางสาวพลอยธิดา เกตุแก้ว		2017
80.	นางสาวอรพรรณ พงษ์กิจการุณ		2017
81.	นายวศิน ชัยกันทะ		2017
82.	นายกิตติชนม์ บัวลม		2017
83.	นางสาวอริส ญานิศ อุลมานน์		2018
84.	นางสาวพรราวพลอย ชาลวรางกูร		2018
85.	นายณัฐวุฒิ บุญเทียม		2018
86.	นายธนวัฒน์ ทับเที่ยง		2018
87.	นางสาวสุนิสา รุ่งเรืองกนก		2019
88.	นางสาวณัฐราพร วงศ์วีระพันธ์		2019
89.	นางสาวนภาพร บุญโน		2019
90.	นายพลนิพัฒน์ ศรีแก้ว		2019



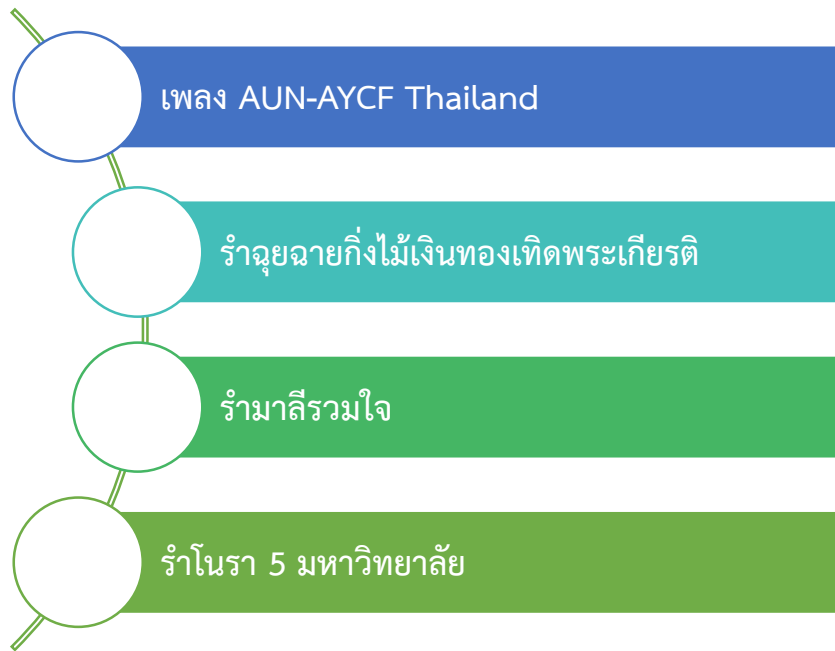
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

	ชื่อ - สกุล	คณะ	AYCF
91.	นางสาวสราวลี ทิพย์ธรรม	คณะศิลปศาสตร์และวิทยาการ จัดการ	2014
92.	นางสาวธาริณี บัวสม	คณะเศรษฐศาสตร์	2014
93.	นางสาวธฤทัย ชูหนู	มากเจริญกุล	คณะศิลปศาสตร์
94.	นายเพชรวิชานู โตศักดิ์	คณะพาณิชยศาสตร์และการ จัดการ	2014
95.	นางสาวจิตรานุช โล่ห์ชิงชัยฤทธิ์	คณะวิทยาการจัดการ	2015
96.	นางสาวกรรณา หนูศรี	คณะศิลปศาสตร์	2015
97.	นางสาวกชกร กรกฏ	คณะวิทยาศาสตร์	2015
98.	นายกชอากร คงนุกูล	คณะศิลปศาสตร์	2015
99.	นางสาวบุญยานุช แก้งคำ	คณะศิลปศาสตร์	2016
100.	นางสาวพัทธนันท์ อึ้งพัทธสิงห์	คณะวิทยาการจัดการ	2016
101.	นางสาวรวีร์ ไชยกุล	คณะวิทยาการจัดการ	2016
102.	นายวรายุทธ ยอดสุข	คณะศิลปศาสตร์	2016
103.	นางสาวปัทมา แก้วพะวงค์	คณะวิทยาการจัดการ	2017
104.	นางสาวศศิธร ณ ถลาง	คณะศิลปศาสตร์	2017
105.	นางสาวสุวรรณี บิลและหมาน	คณะวิทยาการจัดการ	2017
106.	นายชนะพิสิฐ วงศ์สนั่น	คณะวิทยาการจัดการ	2017
107.	นายสมศักดิ์ แก้วชูเชิด	คณะวิทยาการจัดการ	2018
108.	นางสาววิมลณัฐ ปลอดชูแก้ว	คณะวิทยาศาสตร์	2018
109.	นางสาวพิมพ์สร สุวรรณ	คณะศิลปศาสตร์	2018
110.	นายฐานันดร นวบุญ	คณะเศรษฐศาสตร์	2018
111.	นางสาวปาลิตา ยวงใย	คณะวิทยาการจัดการ	2019
112.	นางสาวกานต์พิชชา อัครวัตนมงคล	คณะวิศวกรรมศาสตร์	2019
113.	นายกฤติเดช หัสดีวิจิตร	คณะแพทยศาสตร์	2019
114.	นางสาวจารุพิชา โฉมอุทัย	คณะวิทยาการจัดการ	2019



ผลงานสร้างสรรค์ภายใต้โครงการ“บูรณาการศิลปอาเซียน”

โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย





IWAO AUN-AYCF Thailand

บทร้องภาษาไทย: วาทีตต์ ดุริยอังกูร
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหิดล
บทร้องภาษาอังกฤษ: ปวินท์พนธ์ ธีระวงษ์ / ภาชิตา มฤคิ
ทำนอง/เสียงประสาน: ณัชชา พฤกษ์ชลธาร
ขับร้อง: ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ

พวกเราชาว AYCF Thailand
เป็นผู้แทน เยาวชน ร่วมสร้างสรรค์
รวมเป็นหนึ่ง พึ่งพา ร่วมแบ่งปัน
สู่ออาเซียน เราผูกพัน รวมน้ำใจ
AUN บูรณาการ ศิลป์อาเซียน
ร่วมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ ร่วมสมัย
หนึ่งวิสัยทัศน์ หนึ่งประชาคม ร่วมก้าวไป
AYCF Thai หนึ่งอัตลักษณ์ ร่วมพัฒนา

We're AYCF youths of Thailand.

We are proud of Thai arts and cultures.

Together, we bind our hearts, for ASEAN will unite as one.

AUN collaborates ASEAN youths through our precious heritage,

for ASEAN will be stronger and shine bright.

AYCF Thais will march with pride towards harmony.



รำบึกโรงดูฉายกึ่งไม้เงินทอง เกิดพระเกียรติ

ดูฉายเอย	
น้อมเกล้าถวายบังคม	องค์บรม นฤปดี
เดชะพระบารมี	ปกธานี ศรีสง่า
พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว	สถิตทั่วใจประชา
พระปกเกล้าด้วยเมตตา	ทรงพัฒนาชาติไทยเอย
เทิดพระเกียรติเอย	เทิดพระเกียรติองค์บรม
อภิบาลบันดาลดล	เจริญพระชนม์มงคลชัย
ทรงเจริญจตุรพร	เจิดจรัสทั่วถิ่นไทย
ถวายพระพรด้วยหัวใจ	ขอให้พระองค์ทรงพระเจริญ

ผลงานสร้างสรรค์ของกลุ่มนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยร่วมกับสาขาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้ผ่านการเข้าร่วมโครงการ AUN-AYCF เพื่อเทิดพระเกียรติเนื่องในวโรกาสมหามงคลสมัยสมเด็จเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร เสด็จขึ้นสืบราชสันตติวงศ์ เป็นพระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ 10 แห่งราชอาณาจักรไทย และเพื่อแสดงถึงความร่วมมือร่วมใจกันของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย

ระบำมาลีรวมใจ



จามจุรี มาลี คู่จุฬา
คู่พระนาม จุฬา ก้องเกริกไกร

ดอกไม้ **กันภัย** มหิตล
ไม้เคียงคู่ พรรณมาลี

ทองกวาว สวยเด่น เป็นสง่า
พฤษชาติ หล่อหลอม รวมจิตใจ

สงขลานครินทร์ ถิ่น**ศรีตรัง**
พลีไหวตามลมงามสมจริง

อันมะพร้าว อยู่คู่บูรพา
สีเทาทองสวยเด่นตราตรึงใจ

พรรณพฤกษาหลากสีรวมเป็นหนึ่ง
นามจุฬา มหิตล บูรพา

งามสง่า ชูช่อ ดูไสว
ศูนย์รวมใจ น้องพี่ สีชมพู

นามมงคล พระราชทาน
เปรียบได้ตั้งความรู้ ได้คงอยู่คู่สถาบันสืบไป

คู่มหาวิทยาลัย เชียงใหม่
ดำรงไว้คู่ฟ้า นครพิงค์

บานสะพรั่งสวยสด งดงามยิ่ง
แหล่งพักพิง แห่งถิ่นใต้

ตั้งสง่าเป็นทิวพลีไหว
เกียรติเกริกไกรเลื่องชื่อบูรพา

แสดงซึ่งสายสัมพันธ์อันแน่นหนา
สงขลา เชียงใหม่ รวมใจเอ๋ย

เป็นผลงานสร้างสรรค์ของกลุ่มนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยร่วมกับสาขาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้ผ่านการเข้าร่วมโครงการ AUN-AYCF โดยนำดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย มาสร้างสรรค์เป็นบทเพลงและการแสดง เพื่อแสดงถึงความร่วมมือร่วมใจกันของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย



รำโนรา 5 มหาวิทยาลัย

ประพันธ์และเรียบเรียงโดย : คุณครูละมัย ศรีรักษา
นายกำพล เลื่อนเกื้อ

กลอนหนึ่ง

วัฒนธรรมประเพณีได้ซึ่ซัด	เป็นสมบัติอันล้ำค่ามหาศาล
กลุ่มอาเซียนเรียนรู้บูรณาการ	เป็นสะพานเชื่อมเครือข่าย สร้างสายใย
ชาวสงขลานครินทร์เจ้าภาพหลัก	พร้อมพวกพรรคมหิตลคนรุ่นใหม่
บูรพาจุฬาด้วยช่วยกันไป	มอเชียงใหม่เจ้าภาพร่วมรวมพลัง

เพลงทับเพลงโชน

การแลกเปลี่ยนเรียนรู้มาดูแบบ	อ้างอิงแอบภูมิปัญญา ไม่ล้ำหลัง
ตามชนบครบถ้วนเรื่องนี้เราควรระวัง	คนรุ่นหลังควรสืบทอด ต่อยอดเติม
นำของใหม่สากลมาฝึกฝนเล่น	ใช้เชิงเช่นเชี่ยวชาญชัด จัดส่งเสริม
ศิลปร่วมสมัยมาดัดแปลงได้แต่งต่อเติม	ของดั้งเดิมเสริมประสาน กาลเวลา
วัฒนธรรมในกลุ่มอาเซียน	เราแลกเปลี่ยนให้รู้สึก ต้องศึกษา
ประสบการณ์การเรียนรู้เป็นคู่กันมา	เพื่อบูรณาการศิลป์ ให้เป็นชิ้นงาน

เป็นผลงานสร้างสรรค์ของศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในโอกาสเป็นเจ้าภาพจัดโครงการ “บูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2” ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในระหว่างวันที่ 17-21 มกราคม พ.ศ. 2563



กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย

(AUN-AYCF Thailand)

“เมื่อสิ่งนี้มี สิ่งนี้ย่อมมี กว่าจะมีกันและกัน”

รศ.ดร.ภัทรระ คมขำ*

ประธานกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย



"ศิลปกรรมนำใจให้สร้างโลก

ช่วยบรรเทาทุกข์ในโลกให้เดือดหาย

จำเรียดาพาใจให้สบาย

อีกร่างกายก็จะพลอยสุขสราญ"

ผู้เขียนขออัญเชิญบทพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 6 บางช่วงบางตอนของวิศวกรรมในบทเสภาสามัคคีเสวก บทพระราชนิพนธ์นี้เพียงความสั้น ๆ แต่ความหมายลึกซึ้งยิ่งใหญ่หากตั้งใจพิจารณาให้ถ่องแท้ถึงอรรถรสของการถอดคำประพันธ์จะพบความงามของสุนทรีย์ที่แฝงผ่านทางรากภาษาให้เข้าใจถึงพื้นฐานจิตใจของความ เป็นมนุษย์โดยแท้ หากเพียงชีวิตหนึ่งได้เข้าถึงความงามทางสุนทรีย์สักเพียงนิด คุณค่าทางศิลปะจะส่งผลต่อจิตใจ ให้คลายทุกข์โศกเศร้าหมองให้หมดไปจิตที่ผ่องใสจักส่งผลต่อร่างกายอันสมบูรณ์อัมเอมเปรมสุข การดำรงชีวิตก็ จะสมบูรณ์พูนสุขด้วยศิลปกรรมนำใจให้สร้างโลกโดยแท้จริง

* หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ กรรมการศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางวัฒนธรรมดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ความมุ่งมั่นของการเป็นกลุ่มสมาชิก AUN-AYCF Thailand ด้วยความตระหนักรู้ในคุณค่าทางศิลปะความงามความรู้สีก่อนบริสุทธิ์ของกลุ่มเยาวชน รอยยิ้ม ความสนุก ความเศร้าและคราบน้ำตายามเมื่อต้องลาจากกันหลังกิจกรรมในงาน ASEAN Youth Cultural Forum ประจำปีสิ้นสุดลง ความรู้สึกของเด็กๆที่ผู้เขียนสามารถสัมผัสได้นั้นเป็นแรงบันดาลใจอันสำคัญให้ขับเคลื่อนกลุ่มเปิดพื้นที่ทางศิลปะให้เด็กๆได้กลับมามีโอกาสรวมกลุ่มสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมกันพัฒนาและต่อยอดตระหนักรู้ถึงความเป็นเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติแห่งตน และยังมีโอกาสสร้างพื้นที่ให้เด็ก ๆ ได้รับความรู้ทางศิลปะทั้งดนตรีการแสดงประจำชาติของสมาชิกอาเซียนที่เป็นเจ้าภาพแต่ละปีมานำเสนอในรูปแบบการแสดงในประเทศไทยให้กับนิสิตนักศึกษาและประชาชนผู้ที่สนใจได้ชื่นชมความหลากหลายทางศิลปะของกลุ่มประเทศอาเซียน

ผู้เขียนย้อนเวลากลับไปปี 2014 ได้มีโอกาสเดินทางเข้าร่วมงาน ASEAN Youth Cultural Forum ณ ประเทศอินโดนีเซีย Universitas Indonesia นับเป็นครั้งแรกของกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ที่เราได้เริ่มพบปะกันด้วยความรู้สีก่อนอบอุ่น ทุกคนที่เป็นตัวแทนจากมหาวิทยาลัยทั้ง 5 ของประเทศไทย ความรู้สึกนั้นประทับใจในความรักความเอาใจใส่การได้ดูแลซึ่งกันและกันความเป็นพี่น้องผองเพื่อนยังความแน่นแฟ้นให้กับกลุ่มเรามากยิ่งขึ้นประกอบกับความมุ่งมั่นในจุดประสงค์เดียวกันที่เราต่างสร้างพื้นที่ให้เด็ก ๆ ด้วยความรักความผูกพันเป็นการสร้างสายสัมพันธ์อันหามูลค่ามิได้โดยที่เด็ก ๆ จะได้รับประสบการณ์ความรู้ และเป็นเครือข่ายอันงดงามยังความรักความสามัคคีข้ามขอบเขตของการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งตนนับแต่นั้นมา ถึงแม้ทุก ๆ ท่านที่เป็นทั้งอาจารย์และบุคลากรซึ่งมีภารกิจประจำอันมากล้น แต่ก็ยังแบ่งเวลาติดตามขับเคลื่อนและได้ประชุมกันโดยใช้สื่อทางเทคโนโลยีหลายช่องทางในการพบปะพูดคุย เพราะเราต่างเป็นมหาวิทยาลัยในพื้นที่ประจำภาคต่าง ๆ ของประเทศในการทำงานจึงยากลำบากด้วยระยะทาง กลุ่มของเราเริ่มอย่างไม่เป็นทางการในปี 2015 เรามีการประชุมและนัดหมายในการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทยโดยทั้ง 5 มหาวิทยาลัยต้องรวมเป็นหนึ่งโดยต่างคนต่างเตรียมฝึกซ้อมและเดินทางไปแสดงร่วมกันได้อย่างลงตัวในครั้งนี้กลุ่มเราได้ทำงานร่วมกันมากขึ้นมีเวลาปรึกษากันมากขึ้น โดยเราได้พบกับท่านอาจารย์ ดร.ชลธิศ ธีระฐิติ ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานมหาวิทยาลัยเครือข่ายอาเซียน (AUN: ASEAN University Network) และให้คำแนะนำปรึกษาในเรื่องของการขับเคลื่อนกลุ่มต่อไปพร้อมทั้งติดตามกิจกรรมของกลุ่มพวกเรายู่ตลอดเวลา

เมื่อกลับมาเมืองไทยผู้เขียนมีโอกาสนัดพบและได้เข้าปรึกษาท่านอาจารย์ ดร.ชลธิศ ธีระฐิติ เพื่อดำเนินการขับเคลื่อนกลุ่มต่อไปโดยเริ่มดำเนินการในหลายทิศทางเพื่อจะก่อตั้งกลุ่ม AYCF Thailand ขึ้นด้วยการทำงานภายใต้ AUN ครั้งนั้น อาจารย์ ดร.ชลธิศ ธีระฐิติ ท่านได้แนะนำและลงมือคิดโครงการด้วยตัวท่านเองโดยได้เดินทางมาที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นที่ทำงานของผู้เขียนพร้อมทั้งคุณภาชิตา มฤคิ ซึ่งเป็นทีมงานจาก AUN เพื่อทำการประชุมอยู่หลายครั้ง จัดทำโครงร่าง เสนอมหาวิทยาลัย จัดตั้งกลุ่มอย่างเป็นทางการในระหว่างการเดินทางบุคคลสำคัญเบื้องต้นที่เป็นแรงขับเคลื่อนกลุ่มของพวกเราให้เกิดขึ้นนั้นนอกจากผู้เขียนแล้วยังมีทีมงานผู้ที่ทุ่มเทด้วยการระดมความคิดทั้งร่างกายแรงใจคอยผลักดันให้คำแนะนำทุก ๆ เรื่อง ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติตา บำรุงวงศ์ จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร อาจารย์ศราวดี เกตุยา จากมหาวิทยาลัยมหิดล อาจารย์กิตติภรณ์ ชิตเทพ อาจารย์ ดร.อาทรี วนิษตระกุล อาจารย์คอลิต มิตา อาจารย์ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ จากมหาวิทยาลัยบูรพา คุณจุฑาพร พิชัยพันธุ์ จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และในลำดับต่อมาทางกลุ่มเราก็ได้สมาชิกเพิ่มเติมเข้ามาเติมเต็มให้กับทีมของพวกเรา



อย่างมีสีสันและลงตัวอีก 3 ท่าน ได้แก่ อาจารย์ ดร.พรสน ใจห้าว จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ อาจารย์ สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ และ อาจารย์ ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ จากมหาวิทยาลัยบูรพา เมื่อโครงการจัดตั้งกลุ่มได้ ดำเนินการเสร็จลุล่วงโดยผู้เขียนได้เข้าปรึกษากับ รองศาสตราจารย์ ดร.ข้าม พรประสิทธิ์ ได้ให้คำแนะนำอีก หลายแง่มุมและผลักดันอยู่เบื้องหลังของการจัดตั้งกลุ่ม AUN-AYCF Thailand มาโดยตลอด อีกทั้งท่าน ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ช่วยส่งเสริมให้ โอกาสทุกทาง และบุคคลสำคัญที่ส่งเสริมให้โครงการได้ก่อตั้งขึ้นสำเร็จได้แก่ อาจารย์กรรชิต จิตรระทาน ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้สนับสนุนงบประมาณและพื้นที่จัดการ แสดงทั้งหมด โดยชื่อกิจกรรมการรวมกลุ่มสมาชิกว่า "บูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 1" ถือเป็นการแสดงครั้งแรก ของ AUN-AYCF Thailand ที่รวมทั้งศาสตร์และศิลป์ทางอาเซียนและวัฒนธรรมไทยให้เกิดขึ้นบนเวทีเป็นพื้นที่ หนึ่งที่ส่งเสริมเด็ก ๆ ให้ได้แสดงออกได้ตระหนักถึงความสำคัญของวัฒนธรรมแห่งชาติตนและยกย่องเชิดชู ให้เกียรติวัฒนธรรมของประเทศอาเซียนพื้นที่สำหรับเด็ก ๆ ได้เกิดขึ้นการแสดงในครั้งนั้นแสดงโดยนักแสดงของ กลุ่มเราที่มีความน่ารักลงตัวเนื่องจากเด็ก ๆ นิสิตนักศึกษาจากทั้ง 5 มหาวิทยาลัยที่เป็นสมาชิกในกลุ่ม ส่วนใหญ่ ไม่ได้ศึกษาในสายวิชาชีพอานศิลปวัฒนธรรมมาโดยตรง บางคนเรียนเอกภาษาศาสตร์ เรียนเอกวิทยาศาสตร์ เรียนเอกแพทยศาสตร์ จากต่างสถาบัน รวมถึงสายตรงในวิชาเอกศิลปกรรมศาสตร์แต่ความน่ารักลงตัวคือเด็ก ๆ มีน้ำใจรักรักสามัคคี ผูกพันสามัคคีที่ถ้อยคำสละสลวยและดูแลกันและกัน ตั้งแต่ชุดแต่งกายและลงมือ ฝึกซ้อมเป็นลมหายใจเดียวกัน ยังความปลื้มใจให้หายเหนื่อย และประสบความสำเร็จที่สุดแล้วของพวกเขาชาว AUN-AYCF Thailand อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร กล่าวกับผู้เขียนและที่ประชุมอยู่เสมอว่าการที่เราได้พบปะ รวมตัวกันจัดกิจกรรมในนาม AUN-AYCF Thailand เพียงได้เริ่มเราก็ประสบความสำเร็จแล้วไม่ได้อยู่ที่การแสดง สำเร็จ ผู้เขียนระลึกถึงคำนี้เสมอและประสบการณ์ที่ได้เห็นทุกท่านมีความสุขเด็ก ๆ มีความสุข ศิลปวัฒนธรรมได้ เคลื่อนไหว แสดงให้เห็นถึงพลังแห่ง "ศิลปกรรมนำใจให้สร้างโลก" ดังโบราณว่ามีรูปลิ่ม

เมื่อสิ่งนี้มี สิ่งนี้ย่อมมี ดังพุทธวจน ด้วยองค์ประกอบที่เข้ากันอย่างลงตัวด้วยหัวใจดวงเดียวกัน ความสัมพันธ์อันยั่งยืนของกลุ่มพวกเรา เหมือนฟันเฟืองคนละเฟืองมาประกอบเข้าด้วยกันอย่างพอเหมาะด้วย ความมีน้ำใจต่อกันอ่อนน้อมถ่อมตนรักสามัคคีทำงานด้วยหัวใจด้วยความรู้สึกและความสามารถของแต่ละท่าน ระยะเวลาจึงทำให้เรายิ่งแน่นแฟ้นขึ้นทุกวัน กลุ่มนี้จึงเป็นกลุ่มแห่งความผูกพันเป็นกลุ่มแห่งสายใยเปรียบดัง ครอบครัวยุคเดียวกันใช้นามสกุล AUN-AYCF Thailand เรามีกันและกันเสมอมา บทความนี้ผู้เขียนเพียงแต่อยาก บันทึกเหตุผลแห่งความทรงจำอันงดงามของทุกท่านชาว AUN-AYCF Thailand ให้คงอยู่กระตุ้นเตือนความรู้สึก เบื้องลึกด้วยความรักสามัคคีผูกพันของทุก ๆ ท่านในกลุ่มให้ประจักษ์และคงอยู่ในใจของ AUN-AYCF Thailand ตราบนานเท่านาน



การบันทึกเพลง AUN-AYCF Thailand

กิตติภรณ์ ชิตเทพ*
ลดาวัลย์ อากาศวรรณ*

จากการรวมกลุ่ม AUN-AYCF Thailand และรวบรวมผลงาน ผลการสร้างสรรค์ ผลการเรียนรู้และเผยแพร่ในรูปแบบการแสดงผ่านโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในเวลานั้น ทางกลุ่มได้มีแนวคิดที่จะประพันธ์บทเพลงประจำกลุ่ม โดยเริ่มจากอาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นผู้ประพันธ์บทร้อง ดังนี้

พวกเราชาว AYCF Thailand
เป็นผู้แทน เยาวชน ร่วมสร้างสรรค์
รวมเป็นหนึ่งใน พังพา ร่วมแบ่งปัน
สู่ออาเซียน เราผูกพัน รวมน้ำใจ
AUN บูรณาการ ศิลปอาเซียน
ร่วมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ ร่วมสมัย
หนึ่งวิสัยทัศน์ หนึ่งประชาคม ร่วมก้าวไป
AYCF Thai หนึ่งอัตลักษณ์ ร่วมพัฒนา

ในโครงการครั้งนั้น นางสาวณัชชา พุกษชลธาร หนึ่งในสมาชิกเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ได้เป็นผู้ประพันธ์ทำนอง และเรียบเรียงเป็นเสียงประสาน โดยมีแนวคิดที่ว่า ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การร่วมแรงร่วมใจสามัคคีมุ่งมั่น ประกอบกับต้องการให้บทเพลงมีสำเนียง กลิ่นไอแบบเพลงไทย ที่สามารถเป็นตัวแทนของประเทศไทยได้ในเวทีระดับนานาชาติ จึงตั้งใจเรียบเรียงให้เพลงมีสำเนียงความเป็นไทยเพียงเล็กน้อย ผสมผสานกับแนวดนตรี Pop และเน้นให้เกิดความรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ในช่วงต้นของบทเพลง จากนั้นใช้แนวเสียงประสานบรรยายถึงความพร้อมเพรียงและร่วมมือร่วมใจกัน เปรียบได้กับกลุ่มคนเล็ก ๆ ที่เริ่มเข้ามาทีละเล็กละน้อย และเกิดเป็นความยิ่งใหญ่ในที่สุด โดยต้องการสื่อให้ทราบถึงความรู้สึกที่ทุกคนมารวมกลุ่มกัน คนเล็ก ๆ ที่สามารถสร้างให้เกิดความยิ่งใหญ่ได้ และในวันเสาร์ที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์เพลง AUN-AYCF Thailand จึงถูกเผยแพร่เป็นครั้งแรก (World Premiere)



(ซ้าย) ภาพโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 (ขวา) ภาพรายการสังคีตสราญรมย์ ครั้งที่ 164

*อาจารย์สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา



ในเวลาต่อมาเพลง AUN-AYCF Thailand ได้ถูกนำไปแสดงในเวทีแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติคือ รายการสังคีตสรณมัย ครั้งที่ 164 จัดโดยศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ ณ สถาบันคึกฤทธิ์ เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ.2562

ในการเตรียมการ โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2 ได้มีความคิดที่จะแปลเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งทำการแปลโดยนายปวินท์พนธ์ ธีระวงษ์ หนึ่งในสมาชิกเครือข่าย AUN-AYCF Thailand และได้รับความกรุณาจากคุณภาชิตา มฤคิ์ ในการตรวจทานความถูกต้อง เพื่อเตรียมใช้สำหรับการบันทึกเสียงและเผยแพร่ในระดับนานาชาติ เนื้อเพลง AUN-AYCF Thailand ภาษาอังกฤษมีดังนี้

We're AYCF youths of Thailand.

We are proud of Thai arts and cultures.

Together, we bind our hearts, for ASEAN will unite as one.

AUN collaborates ASEAN youths through our precious heritage,
for ASEAN will be stronger and shine bright.

AYCF Thais will march with pride towards harmony.

ผู้รับผิดชอบหลักในโครงการบันทึกเสียงครั้งนี้ คืออาจารย์ลดาวลัย อากาศสุวรรณ ซึ่งอาจารย์ได้ขับร้องเป็นต้นเสียง เพลง AUN-AYCF Thailand ไว้อีกด้วย โดยมีคณะขับร้องประสานเสียงที่เป็นสมาชิกเครือข่าย AUN-AYCF Thailand เป็นผู้บันทึกเสียงประสานไว้ มีรายชื่อดังนี้ แนว Soprano ได้แก่ นางสาวอารยา ยังคำ นางสาวชนากานต์ สวัสดิ์มงคล นางสาวกนกพร โตโส นางสาวไอรดา บุญมี แนว Alto ได้แก่ นางสาวสุภาพร จ้อยชดช้อย นางสาวบุญทริกา จุลนพ นางสาวอภิชญา กมลเดช แนว Tenor ได้แก่ นายกฤษณ์ท สุนทรอำไพ นายพลธิป ตันประเสริฐ และแนว Bass ได้แก่ นายธนาพงษ์ พุทธโคตร นายพัฒนชัย เจริญพูนผล นายเฉลิมพร เหลืองประสโภช และการบันทึกเสียงนั้น มีนายศุภพรพงศ์ วงษ์ศิริ ทำหน้าที่เป็น Sound Engineer อีกด้วย



ภาพบรรยายภาคการบันทึกเสียงเพลง AUN-AYCF Thailand

จุดมุ่งหมายของการเขียนบทความนี้ ผู้เขียนมีความตั้งใจอยากบันทึกรายละเอียด แนวคิด ความเป็นมา และรายชื่อบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการประพันธ์ การบันทึกเสียงเพลง AUN-AYCF Thailand อันเป็นเพลงประจำกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ซึ่งผลงานชิ้นนี้นับเป็นอีกผลผลิตที่เกิดจากความร่วมมือร่วมใจของชาว AUN-AYCF Thailand สุดท้ายนี้ ผู้เขียนขอแสดง Score โน้ตเพลง เพื่อเผยแพร่และเกิดประโยชน์กับสมาชิกเครือข่ายทุกท่านสืบไป



เพลง AUN-AYCF Thailand

คำร้อง วาทีตต์ ดุริยอังกูร

ทำนอง/เรียบเรียงเสียงประสาน ณัชชา พงกษชลธาร

$\text{♩} = 70$

3 *f* Ha *ff*

3 *f* Ha *ff*

3 *f* Ha *ff*

3 *f* Ha *ff*

10 *mf*

พวก เรา ชาว A Y C F THAILAND เป็น ผู้ แทน เขา ว ชน ร่วม สร้างสรรค์ รวม เป็น หนึ่ง พัง พา ร่วม แบ่ง มิน สุ อ่า

Tenor Solo *mp*

ร่วม สร้าง สรรค์ รวม เป็น หนึ่ง พัง พา ร่วม แบ่ง มิน

17 *f*

เขียน เรา ผูก พัน รวม นำ ใจ A U N ุ ร ณ า การ ศิลป์ อ่า เขียน ร่วม แลก เปลี่ยน เรียน

mf Ha Hu

mf Ha Hu

mf Ha Hu

mf Ha Hu V.S.

22

รู้ ร่วม สมัย หนึ่ง วั ลัย ทศนั หนึ่ง ประ ชา คม ร่วม ก้าว ไป A Y C F Thai หนึ่ง อั ด ต ลักษณั ร่วม พั ฒ นา

f

Ha

Ha

Ha

Ha

28

ใจ A U N บั ร ณ า การ ศิลป ี อา เซียน ร่วม แลก เปลี่ย น เรียบ รู้ ร่วม สมัย หนึ่ง วั ลัย

f

mf

Ha หนึ่ง วั ลัย

mf

Ha หนึ่ง วั ลัย

mf

Ha หนึ่ง วั ลัย

mf

Ha หนึ่ง วั ลัย

หนึ่ง วั ลัย V.S.

40

ทศนั หนึ่ง ประ ชา คม ร่วม ก้าว ไป A Y C F Thai หนึ่ง อั ด ต ลักษณั ร่วม พั ฒ นา *ff*

ทศนั หนึ่ง ประ ชา คม ร่วม ก้าว ไป A Y C F Thai หนึ่ง อั ด ต ลักษณั ร่วม พั ฒ นา *ff*

ทศนั หนึ่ง ประ ชา _____ ร่วม ก้าว ไป A Y C F Thai Ha อั ด ต ลักษณั ร่วม พั ฒ นา *ff*

ทศนั หนึ่ง ประ ชา _____ ร่วม ก้าว ไป A Y C F Thai Ha อั ด ต ลักษณั ร่วม พั ฒ นา *ff*

ทศนั หนึ่ง ประ ชา _____ ร่วม ก้าว ไป A Y C F Thai Ha อั ด ต ลักษณั ร่วม พั ฒ นา *ff*

rit.



บันทึกอัตลักษณ์ AYCF Team of Thailand

วาทีตต์ ดุริยอังกูร

การทำงานวัฒนธรรมผ่านงานศิลปะเป็นเรื่องละเอียดอ่อน มนุษยชาติเกิดมาล้วนต่างเผ่าพันธุ์ ต่างศาสนาและที่สำคัญคือมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน แต่ศิลปะเป็นสมบัติของมนุษยชาติ เป็นภาษาสากลที่คนทุกกลุ่มชนชาติสามารถสร้างสรรค์กันได้โดยศรัทธา อาจจะถูกแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ระดับต่างๆ มีชื่อเรียกอันเป็นหมวดหมู่ เพื่อการจดจำในความต่างกลุ่มต่างสังคม แต่ก็ดำรงอยู่ในสถานะเดียวกัน มีคุณค่าอยู่ในตัวของศิลปะเอง บ่งบอกวิถีวัฒนธรรมความเป็นมาที่เหมือนและต่างของกลุ่มชน

อัตลักษณ์เป็นการมองลักษณะหรือตัวตนของชาติพันธุ์ในฐานะงานวัฒนธรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นมาเพื่ออธิบายตัวตน ทั้งนี้จะด้วยการเปลี่ยนแปลงทางสังคมภายนอก หรือผลกระทบที่ส่งผลถึงสังคมภายในกลุ่มชนก็ดี การสร้างอัตลักษณ์อาจเป็นสิ่งที่มนุษย์พยายามที่จะฟื้นฟูหรือสร้างขึ้นมาใหม่ภายใต้บริบททางสังคม และกาลเวลา ลักษณะพลวัตประกอบด้วยภูมิปัญญาและพลังทางสังคมที่ถูกจัดวางให้สามารถนำไปสู่การปฏิบัติจริงได้ ตัวแทนอาจจะรวมทั้งวัตถุ ตัวแสดงแทน หรือระบบสัญลักษณ์ที่มีเนื้อหาทางสังคมและมีคุณค่า

อัตลักษณ์ (identity) คือการศึกษาความเป็นตัวตน (self) มโนทัศน์ที่เกี่ยวข้องเช่น เรา เขา และ คนอื่น ความเหมือน (same) ความต่าง (difference) การสร้าง (construction) โดยสร้างความเป็นเราเป็นเขาที่เชื่อมโยงกัน เป็นความรู้สึกเกี่ยวกับตัวตนโดยผ่านการปฏิสังสรรค์ระหว่างบุคคล จากกรณีปฏิสัมพันธ์กับสังคม อัตลักษณ์จึงเกี่ยวข้องกับการมองตัวเราเองรู้ทางสังคม ซึ่งเกิดขึ้นจากคนอื่นรับรู้เราด้วย ไม่ใช่แค่ตัวเราเท่านั้น สังคมในแต่ละสมัยอาจใช้อัตลักษณ์แตกต่างกันไปตามเงื่อนไขของเวลาและบริบททางสังคม สถานการณ์จะเป็นเงื่อนไขสำคัญในการกำหนดการแสดงออก

AYCF Team of Thailand เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN) ในประเทศไทย โดยความร่วมมือจาก 5 มหาวิทยาลัยไทย ได้แก่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ประกอบด้วย อาจารย์ผู้ควบคุมและนักศึกษาที่เป็นผู้แทนเข้าร่วมประชุมจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมกันในนามประเทศไทย เริ่มตั้งแต่ ปี 2014 และต่อเนื่องมาทุกปีจนถึงปัจจุบัน การทำงานร่วมกันเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติในเวทีอาเซียน เป็นภารกิจที่กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทยให้ความสำคัญและดำเนินงานร่วมกันโดยการมีส่วนร่วมกำหนดรูปแบบและเนื้อหาที่เป็นอัตลักษณ์ในแต่ละปีโดยไม่ซ้ำรูปแบบการจัดแสดง สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยตลอดจนนำไปสู่การรวมตัวกัน เกิดการสังสรรค์และสัมพันธ์ภาพทางวัฒนธรรมที่เข้มแข็งระหว่างกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทยอย่างมั่นคง ดังที่ปรากฏต่อสายตาชาวอาเซียน ดังนี้



ปี 2014 - The 12th ASEAN and 2nd ASEAN+3 Youth Cultural Forum
7th -12th September 2014 in Jakarta, Indonesia / Hosted by Universitas Indonesia

AYCF Team of Thailand ประสานงานเพื่อการจัดการแสดงร่วมกันเป็นปีแรก และการแสดงเป็นไปตามรูปแบบที่เจ้าภาพกำหนด โดยส่งเพลงมาเป็นโจทย์ให้คณะทำงาน ในปีนี้การแสดงจึงออกแบบตามโจทย์คือ “การแสดงพื้นเมืองอีสาน” การตั้งต้นเริ่มจากอาจารย์ผู้ควบคุมประสานสัมพันธ์ภาพ และความอัศจรรย์ก็เกิดขึ้น เพราะทุกๆท่านล้วนเป็นพี่น้องในสายวิชาชีพเดียวกัน การยอมรับซึ่งกันและกัน ความไว้วางใจ ตลอดจนความรับผิดชอบที่ร่วมกันแบ่งปันบังเกิดขึ้นอย่างงดงาม ทุกมหาวิทยาลัยรับโจทย์และแยกกันซักซ้อมการแสดงเพื่อไปประกบกันที่อินโดนีเซียและในปีแรกผลงานที่เกิดขึ้นคือพวกเรามีลูกศิษย์ร่วมกันแสดงโดยไม่มีการแบ่งแยกมหาวิทยาลัย พี่พาแบ่งปัน หนุนเสริมซึ่งกันและกัน ร่วมกันสร้างความสำเร็จบนเวทีผ่านวัฒนธรรมพื้นเมืองอีสานได้อย่างลงตัว

ปี 2015 - The 13th ASEAN and 3rd ASEAN+3 Youth Cultural Forum
6th -11th September 2015 in Manila, Philippines / Hosted by De La Salle University

AYCF Team of Thailand กำหนดให้การจัดการแสดงเป็นเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ในชุด “ระบำโบราณคดี” โดยมีเป้าหมายให้นักศึกษาทุกคนที่เดินทางไปร่วมงานได้เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงทั้งด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ปรากฏการณ์ใหม่ที่เกิดขึ้นในครั้งนี่คือการแบ่งปันความรับผิดชอบเรื่อง อุปกรณ์ เครื่องดนตรีชุดการแสดง เครื่องแต่งกาย ที่พวกเราประสาน หนุนเสริมเพื่อสร้างพลังหนึ่งเดียว ใช้สื่อเทคโนโลยีเป็นเครื่องมือสื่อสารในทุกรูปแบบ จัดการบรรเลงสำหรับการแสดงบนเวทีร่วมกัน โดยมีคณะอาจารย์ทำหน้าที่เป็นพี่เลี้ยงให้คำปรึกษาและทุกคนก็ได้จัดแสดงในนามประเทศไทยร่วมกัน...งดงาม...

ปี 2016 - The 14th ASEAN and 4th ASEAN+3 Youth Cultural Forum
4th - 8th October, 2016 in Penang Malaysia / Hosted by Universiti Sains Malaysia

AYCF Team of Thailand ในปีนี้มีการพัฒนาเคลื่อนที่ไปสู่การสร้างสรรค้งงานเพื่อเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของกลุ่มและของแผ่นดิน โดยใช้ชื่อการแสดงว่า “กราวพัต” นำงานทางด้านวิชาการมาต่อยอดในรูปแบบการแสดงบนเวที มีการประพันธ์เพลง ร้อยเรียงใหม่ให้แต่ละมหาวิทยาลัยได้นำเสนอความเป็นภูมิภาคของไทยผ่านอุปกรณ์พัตที่เป็นเอกลักษณ์ของทั้งสี่ภาค และยังคงรูปแบบการบรรเลงสำหรับการแสดงบนเวที

ปี 2017 - The 15th ASEAN and 5th ASEAN+3 Youth Cultural Forum
31st October – 6th November 2017 in Yogyakarta, Indonesia/ Hosted by Universitas Gadjah Mada

เนื่องจากในปีนี้ คณะของเราได้เดินทางมาประเทศอินโดนีเซียอีกครั้ง ซึ่งในปี 2014 เราถูกกำหนดให้การแสดงเป็นไปตามโจทย์ที่เจ้าภาพกำหนด คือวัฒนธรรมพื้นเมืองอีสาน เพราะฉะนั้นในปีนี้ AYCF Team of Thailand จึงกำหนดให้การจัดการแสดงนำเสนอผ่านวัฒนธรรมการประกอบอาชีพของทุกภูมิภาค “เพื่อนสาวใหม่



แห่ไข่มดแดง ร้อนแรง และเกี่ยวข้าว” ความพิเศษของปีนี้ อยู่ที่การแสดงของแต่ละมหาวิทยาลัย ไม่ได้ถูกกำหนดความรับผิดชอบแบ่งส่วนชุดแสดงย่อยเหมือนทุก ๆ ปีที่ผ่านมา แต่เป็นการจัดการที่นักศึกษาสามารถแสดงร่วมกัน และยังคงรูปแบบการบรรเลงสำหรับการแสดงบนเวที

ปี 2018 - The 16th ASEAN and 6th ASEAN+3 Youth Cultural Forum
11th -16th November 2018 in Manila, Philippines / Hosted by Ateneo de Manila University

AYCF Team of Thailand กำหนดให้การจัดการแสดงในปีพิเศษและยิ่งใหญ่ตระการตาอีกครั้งในการกลับมาที่ประเทศฟิลิปปินส์ ผ่าน “รามายณะ” วัฒนธรรมร่วมของอาเซียน การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง เป็นไปตามรูปแบบที่ครูแต่โบราณได้กำหนดมา การบรรเลงเพลงหน้าพาทย์สำหรับการแสดงโขนได้ถูกบันทึกไว้ในต่างแดน การแบ่งปันความสามารถทางวิชาชีพ ด้านภาษา ศิลปะการแสดงทั้งนาฏศิลป์ การขับร้องและการบรรเลงดนตรี ตลอดจนการออกแบบศิลป์ การกำกับเวที เป็นการพัฒนาการทำงานร่วมกันในต่างแดนของทั้ง 5 มหาวิทยาลัย ได้อย่างภาคภูมิใจ...ศิลป์แห่งแผ่นดิน..

ปี 2019 - The 17th ASEAN and 7th ASEAN+3 Youth Cultural Forum
13th -18th October 2019 in Laos, Lao PDR / hosted by the National University of Laos

AYCF Team of Thailand กำหนดให้การจัดการแสดงในปีนี้เป็นชุดการแสดงสร้างสรรค์ “ชาติพันธุ์ คัลเลอร์ฟูล” นำเสนอเรื่องราวความงดงามของกลุ่มชาติพันธุ์จากงานวิจัยในพื้นที่ของแต่ละมหาวิทยาลัย ผ่านเครื่องแต่งกาย ท่วงท่าของการแสดง เพลงร้องและทำนองเพลง เครื่องดนตรี เป็นอัตลักษณ์ร่วมของอาเซียนที่ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านเวทีวัฒนธรรม

อัตลักษณ์ **AYCF Team of Thailand** พวกเราคิดร่วมกันบนฐานความเข้าใจและการยอมรับซึ่งกันและกัน ในความต่าง ความเหมือน ความถนัด ความสามารถ ความรับผิดชอบ บทบาทหน้าที่ สถานภาพและบริบททางสังคม พวกเราแสดง พวกเราขับร้อง พวกเราบรรเลงดนตรี และพวกเราร่วมมือกัน ในฐานะผู้แทนประเทศไทยร่วมกัน ทำหน้าที่ผ่านงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีมูลค่าและคงคุณค่าได้อย่างสมดุล และพวกเราก็สามารถบูรณาการศิลป์อาเซียนร่วมกัน ภายใต้ความรักความผูกพัน ที่จะทำให้สัมพันธ์ภาพมิได้มีอยู่เพียงความรับผิดชอบที่ได้รับจากมหาวิทยาลัยในงาน AUN-AYCF ในแต่ละปี แต่จะเป็นพลังจากรุ่นสู่รุ่นสืบไปยาวนาน มีมรดกความทรงจำที่เป็นอัตลักษณ์ร่วมของอาจารย์พี่ อาจารย์น้อง ครู ศิษย์ เพื่อน เครือข่าย และผู้หัวใจดีจาก AUN และจากทุก ๆ มหาวิทยาลัย

ขอขอบคุณ **AYCF Team of Thailand** ด้วยรักและผูกพัน



AUN-AYCF THAILAND EP

ศรารุณี เกตุยา

AUN-AYCF THAILAND เป็นกลุ่มงานด้านวัฒนธรรมที่มีแนวทางในการทำงานเพื่อเผยแพร่งานด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและภูมิภาคอาเซียน โดยร่วมคิดร่วมทำแบบหุ้นส่วน (Partnership) กับเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network-AUN) ในประเทศไทย โดยความร่วมมือจาก 5 มหาวิทยาลัยไทย ได้แก่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกันแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย (Mutual Benefit) อีกทั้งยังมุ่งเน้นการสร้างความรู้ทางวิชาการ (Scholarship) เพื่อต่อยอดงานด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านการจัดการความรู้ภายใต้ทรัพยากรที่เป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรม (ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี (ประสิทธิ์ ถาวร) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล) โดยมีบุคลากรเฉพาะด้านวิชาชีพวัฒนธรรมดนตรีเป็นผู้จัดกระบวนการ ใช้แนวคิดการจัดการความรู้ ในขั้นตอน Knowledge Assets (KA) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เชื่อมโยงเครือข่าย โดยรวบรวมข้อมูลจากกิจกรรม AUN-AYCF THAILAND ไปสู่การจัดการเพื่อสร้างช่องทางการสื่อสารและเชื่อมโยงไปยัง Social Media - youtube / AUN-AYCF-THAILAND EP ซึ่งนำไปสู่การสร้างความตระหนักถึงความสำคัญในการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมสู่สังคมทั้งในประเทศและนานาชาติ โดยมีกลุ่มเป้าหมาย คือ เครือข่ายศิลปวัฒนธรรม กลุ่มนักเรียนนักศึกษา และประชาชนทั่วไป ติดตามผลงานของกลุ่มได้ที่

AYCF Thailand <https://www.youtube.com/watch?v=ViXLYOGsq30&t=42s>

เพลง AUN - AYCF THAILAND (ขับร้องประสานเสียง) AYCF THAILAND EP 2

https://www.youtube.com/watch?v=H_7L4lpR_gM

รำเบิกโรง กิ่งไม้เงินทองและมาลีรวมใจ AYCF THAILAND EP 3

<https://www.youtube.com/watch?v=F25ysk6JmjQ>

กรรพัต AYCF THAILAND EP 4

<https://www.youtube.com/watch?v=vO97gDy66RM>

Tinikling - Philippines AYCF THAILAND EP 5

<https://www.youtube.com/watch?v=Tn0HLTntXns>

Tokecang - Angklung (Indonesia) AYCF THAILAND EP 6

<https://www.youtube.com/watch?v=rpljcp5C-vw>



การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด “ พระรามตามกวาง ” AYCF THAILAND EP 7

<https://www.youtube.com/watch?v=aP7xXW2WwCc>

Colourful Ethnicities AYCF THAILAND EP 9

<https://www.youtube.com/watch?v=eh1Y5CI-g34>

เวทีวัฒนธรรม : กราวพัต AUN AYCF – THAILAND

https://www.youtube.com/watch?v=X7_nTCbYYVk

AYCF 2016 USM

<https://www.youtube.com/watch?v=jWB-jcCPcLo>



จากเครือข่าย สู่ สายใยแห่งมิตรภาพ

ASEAN University Network – ASEAN Youth Cultural Forum (AUN–AYCF) สำหรับตนเองถือว่ามีค่าสำคัญ คือ คำว่า ASEAN University Network และ Youth Cultural Forum

ASEAN University Network ทำให้เรามีโอกาสในการเรียนรู้ รับรู้ จากการแลกเปลี่ยนร่วมกับเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่มีทั้งความเหมือนและความต่างในศิลปวัฒนธรรมของแต่ละประเทศ ตลอดจนการรักษา ต่อยอด สร้างเสริมวัฒนธรรมในบทบาทของสถาบันอุดมศึกษา ทำให้เกิดความเข้าใจและการยอมรับความแตกต่างที่เป็นความสวยงามของมนุษย์

Youth Cultural Forum ทำให้เราอึดอึ้งใจในการเห็นพลังคนรุ่นใหม่ที่ยังคงรักและหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของตนเอง พร้อมกับการเปิดกว้างที่จะเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของเพื่อนต่างสถาบันทั้งในและต่างประเทศของตนเอง ความกลมกลืนของโลกยุคใหม่กับการรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีงามในชาติของตนเป็นสิ่งที่เราพบได้จากพลังคนรุ่นใหม่ในเวทีแห่งนี้

“บูรณาการศิลป์อาเซียน” AUN–AYCF แห่งประเทศไทย คือ ความงดงามของการเปลี่ยนผัน เครือข่ายที่เป็นทางการสู่การเกิดสายใยแห่งมิตรภาพอันอบอุ่นของครู อาจารย์ นิสิต นักศึกษาทั้งในอดีตและปัจจุบัน โดยมีศิลปะ วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงมิตรภาพนี้ไว้ให้เกิดความยั่งยืนจากรุ่นสู่รุ่น

ความเป็นมนุษย์ ยังคงอยู่ได้ด้วยรากฐานทางศิลปวัฒนธรรม เฉกเช่นสายใยแห่งมิตรภาพก็สามารถสร้างสรรค์บูรณาการศิลป์ได้อย่างยั่งยืนเช่นกัน

สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ประสบการณ์ใหม่ในมุมที่ไม่เคยเรียนรู้

ในตลอดช่วงชีวิตที่เป็นนักเรียน นักศึกษา คำว่าศิลปะ วัฒนธรรม ในมุมของตนเองคือ เขามีประเพณีอะไร มีกิจกรรมใด ก็ไปร่วมตามที่เขาให้ทำ กิจกรรมใดสนุกก็ชอบ กิจกรรมใดที่ไม่ตรงกับความสนใจก็พยายามหลีกเลี่ยง แต่สิ่งที่มีอยู่ในใจเสมอ คือ ความสงสัยว่าทำไมมีคนกลุ่มหนึ่งยังคงชอบและหลงใหลในดนตรี ศิลปะ การร่ายรำ ที่หลายคนกล่าวว่าเก่าแก่ คร่ำครึ บางครั้งก็ชื่นชมความสามารถของคนที่เล่นดนตรี หรือร่ายรำได้อย่างสวยงาม

จนวันหนึ่งที่ต้องรับผิดชอบในการดูแล นักศึกษาเข้าร่วม ASEAN University Network–Youth Cultural Forum (AUN–AYCF) ในเดือนพฤศจิกายน ปี 2017 ณ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย เหมือนตัวเราก้าวเข้ามาในโลกอีกโลกหนึ่งที่เราไม่เคยรับรู้มาก่อน

ภาพคนที่สนทนากันอย่างมีความสุขในเรื่องดนตรี

ภาพคนสอนกันร่ายรำ โดยไม่มีพรมแดนของภาษา

ภาพของคนที่มีมองเห็นความมีคุณค่าในสิ่งที่ตนเองทำ

ภาพความเข้ม คง ซ้ำ ของการเคารพครูทางดนตรี

ภาพเหล่านี้ทำให้เราเข้าใจ ศิลปวัฒนธรรม ในมุมใหม่ ทำให้เรารู้คุณค่าของวัฒนธรรม ทำให้เราเห็นความสำคัญของวัฒนธรรม ที่ยึดโยงผู้คนไว้

และสิ่งที่ได้รับเกินความคาดหมายคือความเมตตาจากครูด้านศิลปะ วัฒนธรรมจาก ครู อาจารย์ทุกท่านที่มีส่วนร่วมผลักดัน “บูรณาการศิลป์”

ณ วันนี้ ความรู้ ความสามารถ ด้านดนตรี ศิลปะ วัฒนธรรมในตัวเราอาจไม่มีเลย แต่สิ่งที่เริ่มเกิดขึ้นคือการพร้อมจะเป็นส่วนหนึ่งในการสืบสาน บูรณาการศิลป์อาเซียน AUN–AYCF แห่งประเทศไทย ตามกำลังความสามารถที่เราได้อย่างเต็มใจและเต็มกำลัง

จุฑาพร พิชัยพันธุ์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



เสน่ห์ของ AYCF

จากประสบการณ์ที่ได้นำนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ไปร่วมงาน The 16th ASEAN and 6th ASEAN+3 Youth Cultural Forum (AYCF+3) ที่ประเทศฟิลิปปินส์ และ The 17th ASEAN and 7th ASEAN+3 Youth Cultural Forum (AYCF+3) ที่ประเทศลาว เป็นที่ประจักษ์แล้วว่าศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะการแสดงเป็นสิ่งหลอมรวมความเข้าใจร่วมกันของกลุ่มคนที่มีภูมิหลังวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้เป็นอย่างดี ซึ่งสังเกตได้จากการที่นักศึกษาไทยหลายๆคนที่ไปร่วมงานมีความสามารถในการสื่อสารกับเพื่อนนักศึกษาที่มาจากประเทศต่างๆ ด้วยภาษาอังกฤษได้อย่างจำกัด แต่เมื่อถึงเวลาทำ workshop ด้านการละเล่นหรือการแสดงของประเทศต่างๆ ร่วมกับเพื่อนนักศึกษาจากหลากหลายประเทศ นักศึกษาเหล่านี้สามารถก้าวข้ามข้อจำกัดทางภาษาโดยสื่อสารกันด้วยการใช้สีหน้าท่าทางที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆที่ประสมอยู่ในการรำรำหรือการแสดงจนทำให้ทีมสามารถสร้างสรรค์งานออกมาได้อย่างมหัศจรรย์ยิ่งนัก และโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อทำการแสดงเต็มรูปแบบบนเวทีผู้ชมแทบจะไม่สามารถแยกแยะได้เลยว่านักแสดงคนไหนคือเจ้าของผลงานหรือต้นแบบการแสดงเพราะทุกคนสามารถแสดงได้กลมกลืนแนบเนียนกันไปหมดทั้งๆที่มีเวลาเรียนรู้และฝึกซ้อมเพียงไม่กี่ชั่วโมง นอกเหนือจากการเรียนรู้ด้านวัฒนธรรม นิสัยใจคอ ความเป็นอยู่ของเพื่อนสมาชิกประชาคมอาเซียน นี่ถือเป็นจุดเด่นและเสน่ห์ที่แท้จริงของ AYCF

ประสบการณ์และสิ่งทีนักศึกษาเรียนรู้จากการเข้าร่วมโครงการ AYCF จะมีคุณค่าและมูลค่าสูงขึ้นไปได้อย่างไรหากการเรียนรู้นั้นจบสิ้นเมื่อวันทีนักศึกษาหิ้วกระเป๋าขึ้นเครื่องบินกลับประเทศตัวเองและรอรอรุ่นถัดไปเข้าไปมีส่วนร่วมและจบลงแบบเดิม ขอขอบคุณทีม AYCF Thailand ที่ลุกขึ้นมาจับมือกันและร่วมกันคิดว่าจะทำอย่างไรให้ประสบการณ์ทีนักศึกษารุ่นแล้วรุ่นเล่าที่เคยเข้าร่วมโครงการ AYCF ได้มีโอกาสขยายการเรียนรู้นี้ต่อให้กับผู้อื่นและนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ใหม่ๆ มาถ่ายทอดให้กับพี่น้องชาวไทยได้เรียนรู้ ได้เห็นและซึมซับศิลปวัฒนธรรมชาติอื่นในอาเซียนด้วย จึงได้ริเริ่มโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน AUN-AYCF แห่งประเทศไทย เพื่อถ่ายทอดศิลปการแสดงของชาติต่างๆในประเทศอาเซียนไปยังสายตาของคนอื่นๆในประเทศไทย ผมมีโอกาสได้ชมผลงานการแสดงของทีม AYCF Thailand และทีงในความสามารถของตัวแทนเยาวชนและทีมอาจารย์ผู้จัดงานที่สามารถถ่ายทอดศิลปการแสดงของชาติต่างๆออกมาได้อย่างงดงามไม่แพ้เจ้าของประเทศจนได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้ชม

ผมหวังว่างานบูรณาการศิลปอาเซียน AUN-AYCF แห่งประเทศไทยครั้งที่ 2 นี้คงจะได้เสียงตอบรับที่ดีจากขวม.อ.และชาวหาดใหญ่เช่นเดียวกัน ขอขอบคุณนักศึกษาและทีมบุคลากรจากทุกมหาวิทยาลัย รวมทั้งกรรมการจัดงานทุกท่านเป็นอย่างสูงที่ช่วยกันวางแผนและร่วมไม้ร่วมมือกันทำงานจนทำให้งานนี้ประสบความสำเร็จและก่อให้เกิดมิตรภาพที่เหนียวแน่นยิ่งขึ้น

ดร. พธสน ใจห้าว

รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ชาติพันธุ์กัลเลอร์ฟูล และ ลีลาเลีย ลีลาไทย

การแสดงชุดชาติพันธุ์กัลเลอร์ฟูล เป็นผลงานสร้างสรรค์ทั้งดนตรีและท่ารำ โดยผสมผสานวัฒนธรรมของชาติไทยกับวัฒนธรรมร่วมทางชาติพันธุ์ของกลุ่มชนเผ่าประจำถิ่นของแต่ละภาคของประเทศไทย

การแสดงชุดชาติพันธุ์กัลเลอร์ฟูล เป็นการแสดงวัฒนธรรมของชาติไทยเป็นผลงานสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีและการแสดงของกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ที่คัดค้นประดิษฐ์ผลงานทางศิลปะโดยการประพันธ์เพลงและท่ารำผสมผสานกับวัฒนธรรมร่วมทางชาติพันธุ์ของกลุ่มชนเผ่าประจำถิ่นของแต่ละภาคของประเทศไทย ผลงานสร้างสรรค์นี้มีความคิดริเริ่มจากการได้เข้าร่วมงาน ASEAN+3 Youth Cultural Forum 2018 ณ Ateneo de Manila University, Manila Philippines ในครั้งนั้นกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ได้นำการแสดงศิลปวัฒนธรรมโขมตตามทววยังความสำเร็จและประทับใจแก่กลุ่มสมาชิกมหาวิทยาลัยเครือข่ายอาเซียนบวก 3 เป็นอย่างยิ่ง มีเสียงเรียกร้องถึงการรอกอยขึ้นชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมของกลุ่มชาติไทยภายใต้ AUN-AYCF Thailand อย่างต่อเนื่อง จึงได้เริ่มประชุมวางแผนดำเนินงานตั้งแต่นั้น หลังการแสดงที่ประเทศฟิลิปปินส์ทางกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ได้มีผลงานสร้างสรรค์เชิงประจักษ์โดยความสามารถของนิสิตและนักศึกษา จึงได้รับเชิญอย่างเป็นทางการจากศูนย์สังคีตศิลปโบราณคารกรุงเทพแห่งประเทศไทยให้เข้าร่วมการแสดงบนเวทีแห่งนี้เป็นแรงขับเคลื่ออันสำคัญและเป็นกำลังใจของกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ซึ่งเป็นเวทีอันสำคัญยิ่งใหญ่อระดับชาติ บันทึกผลงานของเราให้คงอยู่ การแสดงชุดชาติพันธุ์กัลเลอร์ฟูลจึงถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยการร่วมมือของกลุ่ม AUN-AYCF Thailand เนื่องด้วยกลุ่มของเราเป็นมหาวิทยาลัยประจำภาคส่วน ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดลในพื้นที่ภาคกลางและรวมถึงพื้นที่วัฒนธรรมภาคตะวันตก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ภาคเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพาภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ภาคใต้ ล้วนมีชุดแต่งกายแห่งชาติพันธุ์ของกลุ่มชนที่งดงามจึงสร้างสรรค์ชุดชาติพันธุ์กัลเลอร์ฟูลขึ้นให้กลุ่มสมาชิกมหาวิทยาลัยเครือข่ายได้รับรู้ถึงความงามแห่งวัฒนธรรมของการแต่งกายของชาติพันธุ์ของประเทศไทยทุก ๆ ภาค โดยการแสดงในลักษณะการแต่งกายชุดชาติพันธุ์ประจำถิ่นต่าง ๆ ออกแบบท่ารำ ท่าเดินโดยนิสิต นักศึกษา ศิษย์เก่าสมาชิก AUN-AYCF Thailand ผ่านบทเพลงและทำนองของกลุ่มกลองของชาติพันธุ์ประจำภาคต่าง ๆ การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อการแสดงในชุดนี้ รศ.ดร.ภัทระ คมขำ การวางแผนงานการแสดงโดย ผศ.นิสิตา บำรุงวงศ์ อ.วาทิตต์ ดุริยอังกร และ อ.กิตติภณธ์ ชิตเทพ ด้านชุดแต่งกายชาติพันธุ์ในการแสดงโดย ดร.พธสน ใจห้าว อ.สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ คุณจุฑาพร พิชัยพันธุ์ กำกับการแสดงโดยอาจารย์คอลิด มิคำ ในการแสดงชุดนี้หลังจากที่แสดงบนเวทีศูนย์สังคีตศิลป์ ยังมีความมุ่งหมายเพื่อเข้าร่วมงานแสดงประจำปีในการประชุมงานศิลปวัฒนธรรม ASEAN+3 Youth Cultural Forum 2019 National University of Laos, Vientiane Lao เป็นการแสดงผลงานต่อสาธารณะชนประชาคมกลุ่มอาเซียน 10 ประเทศและบวก 3 ประเทศ ได้แก่ จีน เกาหลี ญี่ปุ่น ภายใต้กลุ่มสมาชิกมหาวิทยาลัยเครือข่ายอาเซียน AUN (AUN: ASEAN University Network) ผลงานดังกล่าวถือเป็นผลผลิตอีกหนึ่งในหลายผลงานที่ผ่านมาของกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ดังเช่น การแสดงชุดมาลีรวมใจ การแสดงละครเวทีสร้างสรรค์สะท้อนสังคม การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำกลุ่ม AUN-AYCF Thailand การแสดงชุดกราวพัด ผลงานล่าสุดได้แก่การแสดงชุดลีลาเลีย ลีลาไทย ซึ่งเกิดจากแรงบันดาลใจจากการประชุมกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ที่ประเทศลาว โดย อ.วาทิตต์ ดุริยอังกร เป็นผู้ริเริ่มแนวคิดนำเสนอในที่ประชุมว่าควรให้จัดแสดงในวิถีชีวิตแห่ง



ประเทศไทยจึงมีมติเห็นควรให้จัดการแสดงที่ใช้วัสดุที่เรียกว่า เล็บ เป็นอุปกรณ์แห่งการพ้อนรำ ดังนั้นการแสดงชุด ลีลาเล็บ ลีลาไทยจึงเป็นการแสดงสร้างสรรค์ที่สะท้อนการดำเนินชีวิตวิถีแห่งวัฒนธรรมการแสดงในแต่ละภาคผ่านการผสมผสานโดยการใช้เล็บเพื่อแสดงความสวยงามเป็นความเหมือนที่แตกต่างอย่างลงตัว โดยเป็นการเลือกนำลีลาของการพ้อนรำในอุปกรณ์เล็บในแต่ละภาค ได้แก่ ภาคเหนือพ้อนเล็บ ภาคกลางซัดชาตรี ภาคอีสานพ้อนภูไท ภาคใต้รำโนรา ทั้งนี้การแสดงได้ถูกร้อยเรียงขึ้นด้วยทำนองและบันไดเสียงที่เรียงร้อยเชื่อมโยงกันอย่างกลมกลืน เป็นผลงานอีกหนึ่งผลงานในนามกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ที่จะถูกแสดงผ่านนิสิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และกลุ่มเยาวชนเครือข่ายที่ตั้งใจสืบสานอนุรักษ์และตระหนักในศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติไทย โดยการควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในกลุ่ม AUN-AYCF Thailand ผลงานทุกผลงานล้วนแล้วเกิดจากแรงกายแรงใจของสมาชิกประจำกลุ่มต่างช่วยกันให้แก่งคิดมุมมองชั้นเชิงทางศิลปะ ออกแบบการแสดงทุกคนประสานกันอย่างลงตัว



ภาพกิจกรรม

ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum

ปี 2018 – 2019













ภาพกิจกรรม

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1

วันที่ 23 - 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561









ภาพกิจกรรม

โครงการเวทีวัฒนธรรม

โดยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ 24 สิงหาคม พ.ศ. 2561





ภาพกิจกรรม

โครงการสังคีตสราญรมย์ ครั้งที่ 164

โดยศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ ณ สถาบันคึกฤทธิ์

วันเสาร์ ที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2562







คุยท้ายเล่ม

สานสายใยใส่สายด้ายลายลูกปัด
ชาว ม.อ. ได้ร่วมแรงมาแบ่งปัน
ผูกข้อมือรับขวัญวันมาพบ
5 มหา'ลัย ใจรักสามัคคี
ชาว ม.อ. บุรพา จุฬาร่วม
ศิลปอาเซียนบูรณาการงานก้าวไกล

ชี้เห็นชัดคุณค่ามาสร้างสรรค์
สร้างสัมพันธ์สร้างงานด้านประเพณี
เป็นชนบร็อยดวงใจในวิถี
มอ'น้องพี่ร่วมงานสานสายใย
มหิตลผสานรวม ม.เชียงใหม่
สร้างสายใยร่วมรักสามัคคี

จากใจ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

กำพล เลื่อนเกื้อ / ประพันธ์





รายชื่อผู้เข้าร่วม “โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2”

สำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

- | | | | |
|---|--------------|--------------|-------------|
| 1 | ดร.ชลธิศ | ธีระฐิติ | ผู้อำนวยการ |
| 2 | นายชวัลวิทย์ | แป้นประเสริฐ | |

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- | | | | |
|----|-------------------|-------------|---|
| 3 | รศ.ดร.ข้าม | พรประสิทธิ์ | รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
หัวหน้าศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางวัฒนธรรมดนตรีไทย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 4 | รศ.ดร.ภัทระ | คมขำ | หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ |
| 5 | นางสาวธัญชนก | เนียรสะอาด | |
| 6 | นางสาววงศ์สุรางค์ | อรุณรัตน์ | |
| 7 | นางสาวกุลธิดา | ยาประดิษฐ์ | |
| 8 | นางสาวทิฆัมพร | ทุ่งทะเล | |
| 9 | นางสาวธมนวรรณ | นุ้มกลิ่น | |
| 10 | นางสาวพิมพ์ชนก | รองกล้าด | |
| 11 | นางสาวแพรวรวิ | อรุณธาดา | |
| 12 | นางสาวอณศยา | เปรมเดช | |
| 13 | นางสาวนาซารี | พงษ์รอด | |
| 14 | นางสาวปรมาพร | แสงสุธา | |
| 15 | นายณัฐพล | แก้วอินธิ | |
| 16 | นายปยุต | ธนพูนหิรัญ | |
| 17 | นายยศพล | คมขำ | |

มหาวิทยาลัยบูรพา

- | | | | |
|----|-----------------|-------------|-------------------------------|
| 18 | นายคอลิด | มิตำ | ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายสื่อสารองค์กร |
| 19 | นางสาวจันทนา | คชประเสริฐ | ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ |
| 20 | นายธนระวี | อนุกุล | ประธานสาขาวิชาดนตรี |
| 21 | นายกิตติภรณ์ | ชิตเทพ | อาจารย์ |
| 22 | นางสาวลดาวัลย์ | อากาศสุวรรณ | อาจารย์ |
| 23 | นางสาวนันทินีย์ | เวียงหงษ์ | |
| 24 | นายเสกสรร | สมแสง | |

มหาวิทยาลัยมหิดล

- | | | | |
|----|----------------|------------|---|
| 25 | อาจารย์วาทีตต์ | ดุริยอักษร | ประธานศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม |
|----|----------------|------------|---|



26	อาจารย์ศราวุฒิ	เกตุยา	นักวิชาการดนตรีไทย สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม
27	นางสาวสิริรัตน์	นุกาศรัมย์	
28	นางสาวธัญรัตน์	ทองธนาทรัพย์	
29	นางสาวชนกนันท์	จันทร์สว่าง	
30	นางสาวสุนันท์	พึงสาคร	
31	นางสาวพร้อมสิริ	สุวรรณราช	
32	นายปวินท์พันธ์	ธีระวงษ์	
33	นายราชัน	ดาวทอง	

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

34	อาจารย์สุทธิณี	ฉัตรยาลักษณ์	หัวหน้าฝ่ายพัฒนานักศึกษาสู่สากลและแนะแนว กองพัฒนานักศึกษา
35	อาจารย์จุฑาพร	พิชัยพันธุ์	พนักงานปฏิบัติงาน ฝ่ายพัฒนานักศึกษาสู่สากล และแนะแนว กองพัฒนานักศึกษา
36	นางสาวอริส ญาณิศา	อุลมานัน	
37	นายธนวัฒน์	ทับเที่ยง	
38	นายพลนิพัฒน์	ศรีแก้ว	

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

39	ผศ.นิสิตา	บำรุงวงศ์	ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม
40	ดร.พรสน	ใจห้าว	รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม
41	นางสาวธฤทัย ชูหนู	มากเจริญกุล	
42	นางสาวกรณา	หนูศรี	
43	นางสาวพัทธนันท์	อึ้งพัทธสิงห์	
44	นายวรายุทธ	ยอดสุข	
45	นางสาววรรวีร์	ไชยกุล	
46	นางสาวปัทมา	แก้วพะวงศ์	
47	นางสาวสุวรรณี	บิลและหมาน	
48	นางสาวศศิธร	ณ ถกลาง	
49	นางสาวพิมพ์ศร	สุวรรณ	
50	นางสาววิมลฉัตร	ปลอดชูแก้ว	
51	นายฐานันดร	นวบญ	
52	นางสาวปาไลตา	ยวงไย	
53	นางสาวกานต์พิชชา	อัศวรัตน์มงคล	
54	นายภฤติเดช	หัสดีวิจิตร	
55	นางสาวจรรุพิชา	โหมอุทัย	



มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

56	นายชนพัฒน์	หวานหนู
57	นางสาวปิยธิดา	วรรณโร
58	นางสาวอนัญญา	นันทา
59	นายภณ	นิธิวัฒนพงศ์
60	นายศักรรัตน์	วงศ์สีแก้ว
61	นายธนกร	ศรีสมโภชน์
62	นายปิยะณัฐ	ใหม่สวัสดิ์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

63	นายสวัสดิ์	ทองรักษ์
64	นางพงศ์พัฒน์	กายพันธ์
65	นายภูธเนศ	ปานดั่ง
66	นางสาวกัญญารัตน์	คะนิง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

67	นางสาวอุษณีย์	ศรีวาทา
68	นางสาวศิริรัตน์	ปันทะรัตน์
69	นายสิทธิพร	มุสิกะสง
70	นายณัฐกานต์	ฤทธิ์ฉิม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

71	นางสาวฐิติยา	เปี่ยมเจริญวุฒิ	ชมรมดนตรีไทย
72	นางสาวบงกช	ไชยมโน	ชมรมดนตรีไทย
73	นางสาวปรีชาติ	สาสุธรรม	ชมรมดนตรีไทย
74	นายกนต์ธร	ณ สงขลา	ชมรมดนตรีไทย
75	นายสุขุม	สุทธชยานนท์	ชมรมดนตรีไทย
76	นางสาวนภสร	ศิลาราช	ชมรมดนตรีไทย
77	นายธฤต	เสรีเกียรติติติก	ชมรมดนตรีไทย
78	นางสาวชลธิชา	รังสีลป	ชมรมขับร้องประสานเสียง
79	นายเฉลิมวุฒิ	แก้วคลัง	ชมรมขับร้องประสานเสียง
80	นายอาทิตย์	สังข์ศิริ	ชมรมขับร้องประสานเสียง
81	นายปฏิยุทธ์	สุทธิรักษ์	ชมรมขับร้องประสานเสียง
82	นางสาวกาญจนารณ์	นิตไชย	ชมรมขับร้องประสานเสียง
83	นางสาวจิตติมา	จันทร์ไข	ชมรมขับร้องประสานเสียง
84	นางสาวปิยวดี	สินธนาชี	ชมรมขับร้องประสานเสียง



85	นางสาวพรพิมล	อินทवास	ชมรมขับร้องประสานเสียง
86	นายกฤษณะ	แสงแก้ว	ชมรมขับร้องประสานเสียง
87	นางสาวโสภิษา	เจือสนิท	ชมรมขับร้องประสานเสียง
88	นางสาวสิริยากร	กำเนิดทอง	ชมรมขับร้องประสานเสียง
89	นางสาวปารีชาติ	แก้วแสงอ่อน	ชมรมนาฏรำกัษ
90	นางสาวจันทิมา	ทวิรัตน์	ชมรมนาฏรำกัษ
91	นางสาวยุพาวรรณ	บัวเขียว	โขนสงขลานครินทร์
92	นายสุทธิพงศ์	ปริญญาศิริ	โขนสงขลานครินทร์
93	นางสาวดารารัตน์	แก้วนาบอน	โขนสงขลานครินทร์
94	นายวัชระ	ศรีสะเกษ	โขนสงขลานครินทร์
95	นายอันวา	รองเดช	ชมรมดนตรีสากล
96	นายณัฐชานนท์	ศรีศรีณย์กุล	ชมรมดนตรีสากล
97	นายรัชกันต์	บริษัทกิจดำรง	ชมรมดนตรีสากล
98	นายปีติภัทร	เตี้ยวซี	ชมรมดนตรีสากล
99	นายอรรถสิทธิ์	สรเสณีย์	ชมรมดนตรีสากล
100	นางสาวญาณิศา	ชูเมือง	ชมรมดนตรีสากล
101	นายเตชวัน	อ่องแสง	ชมรมดนตรีสากล
102	นางสาวชญาณิช	แสงมณี	ชมรมดนตรีสากล
103	นายชัชนันท์	ไชยสุวรรณ	ชมรมดนตรีสากล
104	นางสาวรัชชานนท์	เพ็ชรสุข	ชมรมดนตรีสากล
105	นางสาวทรงอวยพร	สังข์ด้วงยาง	ชมรมดนตรีสากล
106	นายเบญจพร	บินดีอเมริกาโน่	ชมรมดนตรีสากล
107	นายสิทธิพงษ์	พันธุวงศ์	ชมรมดนตรีสากล
108	นางสาววณัสนันท์	แดนชลธาร	ชมรมดนตรีสากล
109	นายสุทธิพัฒน์	สุธาพานิชย์	ชมรมดนตรีสากล
110			ชมรมถ่ายภาพ
111			ชมรมถ่ายภาพ
112			ชมรมถ่ายภาพ
113			ชมรมถ่ายภาพ
114			ชมรมถ่ายภาพ



ขอเชิญร่วมงาน

ลานร่วมข่มศิลป์



ASEAN University Network



บูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2

2nd AUN-AYCF Thailand Chapter

เวลา 17.00 - 20.30 น.

ณ ลานร่วมข่มศิลป์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

ลานการแสดง

- » เสวนาเรื่อง "มหาวิทยาลัยในศตวรรษที่ 21 กับภารกิจทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม"
- » การแสดงชุด "มาลีรวมใจ"
- » การขับร้องประสานเสียง "เพลง AUN-AYCF Thailand"
- » การแสดงของประเทศอินโดนีเซีย "Angklung AYCF 2014"
- » การแสดงของประเทศฟิลิปปินส์ "Manmanok AYCF 2015"
- » การแสดงของประเทศมาเลเซีย (ปีนัง) "Boria AYCF 2016"
- » การแสดงของประเทศอินโดนีเซีย "Poco Poco dance AYCF 2017"
- » การแสดงของประเทศฟิลิปปินส์ "Tinikling AYCF 2018"
- » การแสดงจากประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว "Paslop AYCF 2019"
- » การแสดงชุด "ชาติพันธุ์ศิลปะอรุฬ" AYCF 2019
- » การแสดงชุด "ลีลาเล็บ ลีลาไทย" AYCF 2020
- » การแสดงชุด "โนรา 5 มหาวิทยาลัย"
- » Finale

20

มกราคม

2563



ลานเรียนรู้งานศิลป์

ระบายสีภาพ ทหากุ้ม ทหากกระดาน
การประดิษฐ์ "ผนอย...ผนตก"



ลานอาหาร

ชิมอาหารพื้นบ้านหลากหลายชนิด
ขนมจีน ลูกชิ้นทอด หมูπίง ขนมโค ข้าวกะเพราไก่
ไข่ต็อก น้ำผลไม้ปั่น

CHECK-IN
รับฟรีน้ำสมุนไพร



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่



ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
www.artscultural.psu.ac.th FB: ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ม.สงขลานครินทร์
โทร. 074-289680-3



ASEAN Youth Cultural Forum THAILAND

ASEAN University Network

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2
โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย
วันที่ 18-21 มกราคม พ.ศ. 2563

ขอเชิญชม

การแสดงบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2
วันที่ 20 มกราคม 2563 เวลา 17.30 - 20.30 น.

ณ เวทีลานร่มบ่มศิลป์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่



PSU มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ASEAN Youth Cultural Forum THAILAND

ASEAN University Network

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2
โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย
วันที่ 18 - 21 มกราคม พ.ศ. 2563

ขอเชิญชม

การแสดงบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2
วันที่ 20 มกราคม 2563 เวลา 17.00-20.30 น.

ณ เวทีลานร่มบ่มศิลป์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่



PSU มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



คำสั่งมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ที่ 1934 / 2562

เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2
(The 2nd ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter)

ด้วยศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ จะจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 (The 2nd ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) ระหว่างวันที่ 18 - 21 มกราคม 2563 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเผยแพร่และถ่ายทอดประสบการณ์จากการเข้าร่วมโครงการ ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum (AYCF) สู่สังคม เพื่อนำเสนอผลงานการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงในนามประเทศไทยบนเวที AYCF และเพื่อกระชับความสัมพันธ์และขยายเครือข่ายเยาวชนที่มีศักยภาพในการเป็นผู้เผยแพร่และรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืนและโดดเด่นในเวที AYCF

ดังนั้นเพื่อให้การจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 (The 2nd ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พ.ศ. 2559 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 (The 2nd ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) ดังรายชื่อต่อไปนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

1. ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ดร.ชลธิศ อีระฐิติ) ที่ปรึกษา
2. ผู้รักษาการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา (รองศาสตราจารย์ ดร.วิชรินทร์ กาสลัก) ที่ปรึกษา
3. รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (ผศ.ดร.เอกัง วงศ์ศิริโชติ) ที่ปรึกษา
4. รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (รองศาสตราจารย์ นพ.อำนาจ อยู่สุข) ที่ปรึกษา
5. คณบดีคณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา (อาจารย์สัมพันธ์ ไชญ์ เอื้อศิลป์) ที่ปรึกษา
6. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทสันต์) ที่ปรึกษา
7. รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์) ที่ปรึกษา



8. ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (อาจารย์กรรชิต จิตรระทาน) ที่ปรึกษา
9. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหิดล (รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์) ที่ปรึกษา
10. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายอาเซียนศึกษามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา เดวิสัน) ที่ปรึกษา
11. รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์(ผศ.สุพจน์ โกวิทยา) ประธาน
12. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา (ดร.พินดา สุขศรีเมือง) รองประธาน
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิลิตา บำรุงวงศ์ (ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์) รองประธาน
14. รองศาสตราจารย์ดร.ภัทธระ คมขำ (หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) กรรมการ
15. อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร (สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล) กรรมการ
16. นายศราวภูมิ เกตุยา (สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล) กรรมการ
17. อาจารย์คอลลิด มิคำ(ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายสื่อสารองค์กรและกิจกรรมเพื่อสังคม คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) กรรมการ
18. ดร.อาทรี วณิชตระกูล (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) กรรมการ
19. อาจารย์กิตติภรณ์ ชิตเทพ (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) กรรมการ
20. อาจารย์ลดาวลัย อากาศสุวรรณ (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) กรรมการ
21. ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) กรรมการ
22. คุณสุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ (หัวหน้าฝ่ายพัฒนานักศึกษาสู่สากล กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) กรรมการ
23. นางสาวจุฑาพร พิชัยพันธุ์ (กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) กรรมการ
24. นางสาวทัศนีย์ จันทะกุล (กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) กรรมการ
25. นางชลมา โกลุมพันธ์ (หัวหน้างานนิเทศสัมพันธ์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์) กรรมการ
26. นางสาวภาชิตา มฤคิ (เจ้าหน้าที่บริหารโครงการอาวุโส สนล.เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน) กรรมการ
27. นางสาวอิงอร จีระระรื่นศักดิ์ (สนล.เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน) กรรมการ
28. ผู้อำนวยการกองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์(นายคมกริช ชนະศรี) กรรมการ
29. หัวหน้างานกิจกรรมนักศึกษา กองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (นางสาวเยาวลักษณ์ คุณาวรกุล) กรรมการ
30. ดร.พอสณ ใจห้าว (รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์) เลขานุการ
31. นางสาวพิกุล แก้วน้อย (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์) ผู้ช่วยเลขานุการ

- | | |
|---|------------------|
| 32. นางสมณฑา ปานงาม
(ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์) | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| 33. นางสาวกวิสรา ขวัญแก้ว (งานวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์) | ผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|---|-----------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิสิตา บำรุงวงศ์
(ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์) | ประธาน |
| 2. ดร.พรสน ใจห้าว
(รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์) | รองประธาน |
| 3. รองศาสตราจารย์ดร.ภัทรหะ คมขำ
(หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | รองประธาน |
| 4. อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร
(สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล) | รองประธาน |
| 5. อาจารย์คอลลิต มิตา (ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายสื่อสารองค์กรและกิจกรรมเพื่อสังคม คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) | รองประธาน |
| 6. คุณสุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์
(หัวหน้าฝ่ายพัฒนานักศึกษาสู่สากล กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) | รองประธาน |
| 7. นายศรารุณี เกตุยา (สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล) | กรรมการ |
| 8. ดร.อาทรี วณิชตระกูล (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) | กรรมการ |
| 9. อาจารย์กิตติภักดิ์ ชิตเทพ (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) | กรรมการ |
| 10. อาจารย์ลดาวัลย์ อาคาสสุวรรณ (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) | กรรมการ |
| 11. ดร.พิมพ์พรรณ เลิศล้ำ (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา) | กรรมการ |
| 12. นางสาวจุฑาทพ พิชัยพันธุ์ (กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) | กรรมการ |
| 13. นางสาวทัศนวิทย์ จันทะกุล (กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) | กรรมการ |
| 14. นางสาวอ็องอร จีราระรินทร์ศักดิ์ (สนล.เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน) | กรรมการ |
| 15. นายชวัลวิทย์ แป้นประเสริฐ (สนล.เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน) | กรรมการ |
| 16. นางเกตุวดี สิทธิชัย (กองกิจการนักศึกษา) | กรรมการ |
| 17. นางสดดี กุลสิริวิชัย (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| 18. นางอัญชลี ทองคง (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| 19. นายทองศักดิ์ ปานงาม (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| 20. นายจตุรงค์ หลวงพั่ง (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| 21. นางสาวสุภาพร วุกถ้อง (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| 22. นางสาวรัชชिता สรรพอร่ามเดชะ (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| 23. นางโชติรส ต้นจ้อย (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| 24. นางสาวศจีพรรณ เลหาวิริยะกมล (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| 25. นางมีทนา สุวรรณมณี (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | กรรมการ |



26.	นางสาวสุพิชฌาย์	ใจรักรักษ์	(ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม)	กรรมการ
27.	นายอนุชิต	ศรีไชย	(ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม)	กรรมการ
28.	นายกำพล	เลื่อนเกื้อ	(ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม)	กรรมการ
29.	นางกัญญ์วรา	รักใหม่	(ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม)	กรรมการ
30.	นางศรีไพร	พรหมเงิน	(ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม)	กรรมการ
31.	นายไพชอล	บินอาสัน	(งานวิเทศสัมพันธ์)	กรรมการ
32.	นางสาวรมณีตร	ธาระบุญ	(งานวิเทศสัมพันธ์)	กรรมการ
33.	นางสาวสราวดี	ทิพยธรรม	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2014)	กรรมการ
34.	นางสาวธารณี	บัวสม	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2014)	กรรมการ
35.	นางสาวธฤทัยชูหนู	มากเจริญกุล	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2014)	กรรมการ
36.	นายพีชริชชาญ	โตศักดิ์	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2014)	กรรมการ
37.	นางสาวกรณา	หนูศรี	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2015)	กรรมการ
38.	นางสาวจิตราณุช	โล่ชิงชัยฤทธิ์	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2015)	กรรมการ
39.	นางสาวกชกร	กรกฎ	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2015)	กรรมการ
40.	นายกชอากร	คงนุกุล	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2015)	กรรมการ
41.	นางสาวบุญยานุช	แก่งคำ	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2016)	กรรมการ
42.	นางสาวพัทธนันท์	อึ้งพัทธสิงห์	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2016)	กรรมการ
43.	นางสาวรวีร์	ไชยกุล	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2016)	กรรมการ
44.	นายวราวุธ	ยอดสุข	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2016)	กรรมการ
45.	นางสาวปัทมา	แก้วพะวงค์	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2017)	กรรมการ
46.	นางสาวสุวรรณี	บิลและหมาน	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2017)	กรรมการ
47.	นายชนะพิสิฐ	วงศ์สนั่น	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2017)	กรรมการ
48.	นางสาวศศิธร	ณ ถलग	(นักศึกษาม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2017)	กรรมการ
49.	นายสมศักดิ์	แก้วชูเชิด	(ศิษย์เก่าม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2018)	กรรมการ
50.	นายฐานันดร	นวบุญ	(นักศึกษาม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2018)	กรรมการ
51.	นางสาวพิมพ์ศร	สุวรรณ	(นักศึกษาม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2018)	กรรมการ
52.	นางสาววิมลณัฐ	ปลอดชูแก้ว	(นักศึกษาม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2018)	กรรมการ
53.	นางสาวปาไลตา	ยวงไย	(นักศึกษาม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2019)	กรรมการ
54.	นางสาวกานต์พิชชา	อัศวรัตน์มงคล	(นักศึกษาม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2019)	กรรมการ
55.	นายกฤติเดช	หัสติวิจิ	(นักศึกษาม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2019)	กรรมการ
56.	นางสาวจารุพิชชา	โถมอุทัย	(นักศึกษาม.อ.ที่เข้าร่วม AYCF 2019)	กรรมการ
57.	นายธนดล	อู่ทอง	(นักศึกษาฝึกงาน มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์)	กรรมการ
58.	นายภาณุมาศ	จุลศร	(นักศึกษาฝึกงาน มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์)	กรรมการ
59.	ประธานชมรมนาฏรำกษ มหาวิทาลัยสงขลานครินทร์			กรรมการ
60.	ประธานชมรมดนตรีไทย มหาวิทาลัยสงขลานครินทร์			กรรมการ
61.	ประธานชมรมดนตรีสากล มหาวิทาลัยสงขลานครินทร์			กรรมการ



- | | | |
|-----|---|------------------|
| 62. | ประธานชมรมศิลปะการถ่ายภาพ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | กรรมการ |
| 63. | ประธานชมรมขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | กรรมการ |
| 64. | นางสุมณฑา ปานงาม (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | เลขานุการ |
| 65. | นางสาวพิทูล แก้วน้อย (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม) | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| 66. | นางสาวกวิสรา ขวัญแก้ว (งานวิเทศสัมพันธ์) | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 28 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2562

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิวัติ แก้วประดับ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์