

ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์

รหัสนประจำตัว 3427516 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา วิชาเอกวัฒนธรรมการดนตรี

การศึกษาในสถาบันวิจัยภาษา

ผมเข้าศึกษาเอกดนตรีในระดับปริญญาโท ที่สถาบันฯ ช่วงปี พ.ศ. 2534 เป็นรุ่นที่ 3 แต่เป็นรุ่นแรกที่ สาขาวัฒนธรรมศึกษา มี 3 วิชาเอก คือดนตรี สาธารณสุขและพิพิธภัณฑน์ ตอนนั้นเราเรียนรวมกัน ซึ่งพวกเราสนิทกันมาก ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และยังติดต่อกันมาจนถึงทุกวันนี้ ช่วงนั้นสถาบันฯ ยังใช้ชื่อ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท พื้นที่ศาลายาในตอนนั้น ก็ยังไม่เจริญเหมือนในสมัยนี้ ตึกแต่ละคณะก็อยู่ห่างกัน พวกเราเรียนที่อาคารเรือนไทย เพราะตอนนั้นสถาบันฯ ยังไม่มีตึก บางครั้งก็ไปเรียนที่ตึกอาเซียน ในช่วงที่ผมเรียนมีอาจารย์ประจำหลักสูตรอยู่ 3 ท่านคือ **อาจารย์หมอพนพิศ อาจารย์สุกรี และ อาจารย์วีชิราภรณ์** (ปัจจุบันท่านดำรงตำแหน่งทางวิชาการศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พนพิศ อดีตนายกรัฐมนตรี, รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข และผู้ช่วยศาสตราจารย์วีชิราภรณ์ วรรณดี) และยังมีอาจารย์พิเศษที่ทรงคุณวุฒิอีกหลายท่าน มี**รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี** สอนสุนทรียศาสตร์ ได้ไปเรียนที่บ้าน**คุณครูมนตรี ตราโมท** เกี่ยวกับดนตรีในพระราชสำนัก เรียนวัฒนธรรมดนตรีกับ**อาจารย์บรูซ แกสตัน อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์** และมีท่าน**อาจารย์ ดร.ภักทิยา ยิมเรวัต** ซึ่งจบการศึกษาจากฝรั่งเศส พานักศึกษาลงพื้นที่ภาคสนามเรียนรู้งานด้านมานุษยวิทยา ถ้าจะพูดถึงความประทับใจในการศึกษาที่สถาบันฯ แห่งนี้ คือ (1) อาจารย์ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิตั้งใจสอนพวกเราอย่างทุ่มเท (2) กิจกรรมมีอย่างต่อเนื่องและได้รับความสำคัญจากมหาวิทยาลัย (3) นักศึกษามีคุณภาพ มีความตั้งใจ จบการศึกษาแล้วไปต่อยอดงานทางวิชาการ จนมีการขยายผลไปในหลายๆ พื้นที่



ปัจจุบัน อ.พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ “ศาสตราจารย์” ประจำอยู่ที่ภาควิชา นาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสนามจันทร์

ความภาคภูมิใจในรางวัล “มหิดลทยากร”

ผมยังถือว่าผมเป็นคนมหิดล เป็นศิษย์เก่ามหิดล เพราะการศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัยมหิดล ทำให้เราได้ต่อยอดงานในทางวิชาการ ขอขอบพระคุณที่มหาวิทยาลัยมหิดล ให้ความสำคัญกับงานทางด้านสังคมศาสตร์ ขอขอบคุณสถาบันวิจัยภาษาฯ และขอขอบพระคุณคณะกรรมการทุกๆ ท่าน ที่ได้พิจารณาให้ผมได้รับรางวัลนี้ ขอขอบคุณครับ