



โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5

AUN – AYCF Thailand



ระหว่างวันที่ 3-8 กุมภาพันธ์ 2568

ณ มหาวิทยาลัยมหิดล



**ASEAN
University
Network**



กำหนดการ
โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5
The 5th AUN-AYCF Thailand Chapter
ระหว่างวันที่ 3 – 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568
ณ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันจันทร์ที่ 3 กุมภาพันธ์ 2568

เวลา	กิจกรรม
08.00 - 15.00 น.	คณะผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษา เครือข่ายผู้เข้าร่วมโครงการ จาก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เดินทางมายังมหาวิทยาลัยมหิดล เข้าพัก (The Time 24) พักผ่อนตามอัธยาศัย
15.00 น. – 16.00 น.	เดินทางออกจากที่พักไปยังห้องประชุมเอนกประสงค์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ลงทะเบียนและรับประทานอาหารว่าง
16.00 – 16.30 น.	กิจกรรมกลุ่มสานสัมพันธ์ ผู้เข้าร่วมโครงการจาก 5 มหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand และเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม ณ ห้องประชุมเอนกประสงค์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
16.30 – 17.30 น.	MU Campus Tour
17.30 – 19.30 น.	Welcome Dinner ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล
19.30 น.	กลับเข้าพัก

วันอังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ 2568

เวลา	กิจกรรม
08.00 น. 08.30 - 09.00 น.	รถบัสมหาวิทยาลัยมหิดล ออกจาก รับประทานอาหารเช้า ลงทะเบียนและรับประทานอาหารว่าง ณ ห้องประชุมเอนกประสงค์ สถาบันวิจัยภาษาฯ
09.00 - 09.30 น.	กล่าวต้อนรับนักศึกษา โดย รองศาสตราจารย์ ดร.นภเรณู สัจจรักษ์ วีระฐิติ รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และสภามหาวิทยาลัย กล่าวต้อนรับนักศึกษา และแนะนำทีมงาน โดย รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา ดวงกุ่มเมศ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย กล่าวความเป็นมาโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทร คุมขำ ประธานคณะกรรมการบริหาร AUN-AYCF Thailand
09.30 - 10.30 น.	แบ่งกลุ่มการเรียนรู้ Workshop ระดมสมองวางแผนกลุ่มศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5
10.30 - 10.45 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
10.45 - 12.00 น.	ระดมสมองวางแผนกลุ่มศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 (ต่อ)
12.00 - 13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 13.45 น.	กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Workshop)
13.45 น.- 17.30	สัมผัสวิถีวัฒนธรรมนครปฐม (Cultural Sightseeing in Nakhon Pathom) - เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย - สักการะองค์พระปฐมเจดีย์
17.30 -19.00 น.	รับประทานอาหารเย็น ณ ตลาดองค์พระปฐมเจดีย์ (ตามอัธยาศัย)
19.00 - 20.00 น.	เดินทางกลับที่พัก
20.00 น.	กลับเข้าที่พัก

วันพุธที่ 5 กุมภาพันธ์ 2568

เวลา	กิจกรรม
08.00 - 09.00 น.	รับประทานอาหารเช้า ลงทะเบียนและรับประทานอาหารว่าง
09.00 - 10.30 น.	Workshop การแสดงบูรณาการศิลปอาชีวะ รอบที่ 1
10.30 - 10.45 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
10.45 - 12.00 น.	Workshop การแสดงบูรณาการศิลปอาชีวะ รอบที่ 2
12.00 - 13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 15.00 น.	Workshop การแสดงบูรณาการศิลปอาชีวะ รอบที่ 3
15.00 - 15.15 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
15.15 - 17.30 น.	Workshop การแสดงบูรณาการศิลปอาชีวะ รอบที่ 4
17.30 - 18.30 น.	พักรับประทานอาหารเย็น
18.30 - 20.00 น.	Workshop การแสดงบูรณาการศิลปอาชีวะ รอบที่ 5
20.00 น.	กลับเข้าที่พัก

หมายเหตุ : เวลาประมาณ 16.00 น. เตรียมจัดสถานที่พิธีไหว้ครูศิลปวัฒนธรรม ณ ห้องประชุมเอนกประสงค์

วันพฤหัสบดีที่ 6 กุมภาพันธ์ 2568

เวลา	กิจกรรม
08.00 - 09.00 น.	รับประทานอาหารเช้า ลงทะเบียนและรับประทานอาหารว่าง
09.00 - 12.00 น.	พิธีไหว้ครูศิลปวัฒนธรรม ณ ห้องประชุมเอนกประสงค์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล - รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา ดวงกุ่มเมศ ประธานจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย - ศาสตราจารย์ ดร.จำคม พรประสิทธิ์ ประธานจุดธูปเทียนบูชาครู - ประธานอ่านโอองการ ผู้ประกอบพิธีไหว้ครู โดย อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร
12.00 - 13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 15.00 น. (แบ่งประชุม 2 ห้อง)	ประชุมคณะกรรมการบริหาร AUN-AYCF Thailand ประชุมครั้งที่ 1/2568 ณ ห้องประชุม ณัฐ ภมรประวัติ สถาบันวิจัยภาษา นักแสดงซ้อมการแสดงบูรณาการศิลปอาชีวะ (รันคิว) ณ ห้องประชุมเอนกประสงค์
15.00 - 15.15 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
15.15 - 17.00 น.	ซ้อมการแสดงบูรณาการศิลปอาชีวะ รอบที่ 1 ตามเวลาจริง
17.00 - 18.00 น.	พักรับประทานอาหารเย็น
18.00 - 20.00 น.	ซ้อมการแสดงบูรณาการศิลปอาชีวะ รอบที่ 2 ตามเวลาจริง
20.00 น.	กลับเข้าที่พัก

วันศุกร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2568

เวลา	กิจกรรม
08.00 - 09.00 น.	รับประทานอาหารเช้า ลงทะเบียนและรับประทานอาหารว่าง
09.00 - 11.00 น.	ซ้อมใหญ่ การแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน (ตามเวลาจริง)
11.00 - 11.15 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
11.15 - 12.00 น.	นักแสดงเริ่มแต่งกาย / นัดหมายกลุ่มการแสดง เตรียม Stage Blocking
12.00 - 13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 15.30 น.	นักแสดงแต่งกาย และ Stage Blocking
15.30 - 16.00 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
17.00 - 17.20 น.	พิธีเปิดการแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 5 และพิธีรับธงเจ้าภาพ (ครั้งต่อไป) โดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล และมอบของที่ระลึก ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล
17.20 - 19.15 น.	การแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 5 ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล
19.15 - 21.00 น.	งานเลี้ยงอำลาจบงาน (Farewell Dinner) ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณเกษม) มหาวิทยาลัยมหิดล
21.00 น.	กลับเข้าที่พัก

หมายเหตุ : เชิญ AUN-AYCF Thailand Alumni ร่วมงาน Farewell Dinner

วันเสาร์ที่ 8 กุมภาพันธ์ 2568

เวลา	กิจกรรม
08.00 - 11.00 น.	- รับประทานอาหารเช้า (ตามอัธยาศัย) - ผู้เข้าร่วมโครงการเดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ

โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 5

เจ้าภาพโดย มหาวิทยาลัยมหิดล

โดยความร่วมมือ

กองวิเทศสัมพันธ์และสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

สถานที่ตั้ง ถนนพุทธมณฑลสาย 4 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

กำหนดการ การจัดการแสดงในโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5

(The 5th ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) AUN-AYCF-Thailand

ณ เรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

วันศุกร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2568

เวลา	รายการ
16.30-16.40 น.	การขับร้องประสานเสียง เพลง ASEAN WAY และ AUN-AYCF Thailand
16.40 -16.50 น.	การแสดง ชุด มาลีรวมใจ
16.50-17.00 น.	พิธีกรดำเนินรายการ
17.00 -17.20 น.	พิธีเปิด บูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5 ความเป็นมา ของ AUN ASEAN Youth Cultural Forum โดย ดร. ชลธิศ ธีระฐิติ ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานมหาวิทยาลัยเครือข่ายอาเซียน ความเป็นมา ของเครือข่าย AUN AYCF-Thailand โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ ประธานคณะกรรมการบริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand กล่าวเปิดงาน โดย ศาสตราจารย์ นพ.ปิยะมิตร ศรีธรา อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล ประธานในพิธี มอบของที่ระลึก - AUN : ดร. ชลธิศ ธีระฐิติ ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานมหาวิทยาลัยเครือข่ายอาเซียน - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: ศาสตราจารย์ ดร.ชาคม พรประสิทธิ์ คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ อาจารย์กรรชิต จิตระทาน ผู้อำนวยการสำนักบริการศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - มหาวิทยาลัยบูรพา : ผศ.ดร.รณชัย รัดนเศรษฐ คณะบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา - มหาวิทยาลัยมหิดล: รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา ดวงกุ่มเมศ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย - มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พรวิวัฒน์ พุ่มเกิด รองผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา - มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อาจารย์สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา - ผู้แทนมหาวิทยาลัยเครือข่าย และที่ปรึกษาคณะกรรมการโครงการฯ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พรวิวัฒน์ พุ่มเกิด รองผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รับรองเป็นเจ้าภาพบูรณาการศิลปอาเซียนครั้งที่ 6 ณ สงขลา
17.20 -17.30 น.	การแสดง ชุด The Harmony of ASEAN+3
17.30 -17.50 น.	การแสดง โขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด พระรามตามกวาง สู่ ญกรบ
17.50 -18.20 น.	การแสดง ชุด AYCF Memories: A Celebration of Cultures
18.20 -18.30 น.	การแสดง ชุด Nora: 5 University
18.30 -18.40 น.	การแสดง ชุด Ethnic Colorful
18.40 -18.50 น.	การแสดง ชุด DRUM: The Power of Faith
18.50 -19.15 น.	Finale เพลง AUN-AYCF Thailand

สารจากผู้อำนวยการบริหาร สำนักงานเลขาธิการเครือข่ายอาเซีย

ด้วยปณิธานที่จะสืบสานวัฒนธรรมไทยและอาเซียน มหาวิทยาลัยทั้งห้า ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ร่วมลงนามในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อแสดงถึงความมุ่งมั่นในการอนุรักษ์และส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรมของไทยและภูมิภาคอาเซียน

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ประเทศไทย (AUN-AYCF Thailand) ได้ดำเนินมาอย่างต่อเนื่องเข้าสู่ปีที่ห้า สะท้อนให้เห็นถึงความพร้อม ความมั่นคง และจิตวิญญาณแห่งความร่วมมือของคณาจารย์ ศิษย์เก่า และนิสิตนักศึกษาจากทั้งห้ามหาวิทยาลัย ที่มีความตั้งใจจะสืบสาน ส่งเสริม และถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมให้คงอยู่และส่งต่อไปยังคนรุ่นหลัง

โครงการ AUN-AYCF Thailand ในปีนี้ ยังคงมุ่งเน้นการเปิดโอกาสให้เยาวชน นิสิตนักศึกษา ได้ร่วมแสดงออกถึง ศิลปะ วัฒนธรรม และความคิดสร้างสรรค์ ผ่านกิจกรรมที่เชื่อมโยงอัตลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละภูมิภาคและประเทศ ในขณะเดียวกันยังคงไว้ซึ่งความเป็นหนึ่งเดียวกันในจิตวิญญาณของความเป็นประชาคมอาเซียน

ในฐานะตัวแทนของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมในความทุ่มเทของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นคณาจารย์ บุคลากร ศิษย์เก่า และนิสิตนักศึกษา ที่ได้ร่วมมือร่วมใจกันในการจัดงานครั้งนี้ ทั้งนี้ ข้าพเจ้ามีความมั่นใจว่าความสำเร็จของงาน AUN-AYCF Thailand ในปีนี้ จะช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้กับมหาวิทยาลัยต่างๆ ในอาเซียน พร้อมทั้งเสริมสร้างความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นและเป็นก้าวสำคัญสู่ความยั่งยืนในด้านวัฒนธรรมของภูมิภาค

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์และสนับสนุนโครงการนี้ และขออวยพรให้กิจกรรมครั้งนี้ประสบความสำเร็จอย่างดียิ่ง

ดร. ชลธิศ ธีรฐิติ

ผู้อำนวยการบริหาร

เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นคณะที่ผลิตศิลปินบัณฑิตที่มีความรู้ความชำนาญด้านทักษะและความคิดสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ การดำเนินโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน เป็นโครงการที่จัดมาอย่างต่อเนื่องจนถึงบัดนี้เป็นครั้งที่ 5 ซึ่งได้ตอบสนองวัตถุประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นอย่างดี โดยการสร้างสรรค์และต่อยอดองค์ความรู้ ตลอดจนสร้างความเข้าใจในความแตกต่างทางวัฒนธรรมให้แก่เยาวชนของประเทศชาติ โดยบุคลากร นิสิต นักศึกษาจาก 5 มหาวิทยาลัย จะเป็นเครือข่ายที่มีสัมพันธภาพที่แน่นแฟ้น เพื่อร่วมเสริมสร้างความรู้ ร่วมขับเคลื่อนกิจกรรม สร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อเผยแพร่ให้ผู้เข้าร่วมโครงการ เยาวชนทั้งในและต่างประเทศได้ตระหนักถึงคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียนร่วมกัน

สุดท้ายนี้ในนามคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขออาราธนาอำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสากลโลกจงโปรดอำนวยพรให้การจัดโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียนในครั้งนี้นำไปประสบความสำเร็จ และขอให้ทุกท่านที่เข้าร่วมกิจกรรมประสบแต่ความสุขและความปิติตลอดเทอญ



(ศาสตราจารย์ ดร.ชาคม พรประสิทธิ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารจากผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
นายกรรชิต จิตรระทาน

สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นหน่วยงานที่มีพันธกิจในการขับเคลื่อนงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย เพื่อทำให้มหาวิทยาลัยเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของนิสิต คณาจารย์ สังคมในประเทศและนานาชาติ ทั้งนี้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีความยินดีอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมสำคัญในการก่อตั้งโครงการบูรณาการศิลปอาเชียนขึ้น และยังได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาโครงการให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และในปีนีโครงการบูรณาการศิลปอาเชียน ได้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 5 แล้ว ณ มหาวิทยาลัยมหิดล และยังคงเน้นเป้าประสงค์ในการให้ความสำคัญของงานด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งดนตรี และศิลปะการแสดง ทั้งของชาติและนานาชาติ เพราะศิลปะทุกแขนงสามารถจรรโลงใจ สร้างสันติสุข และสร้างสังคมที่ดีได้ จึงนับว่าเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในความร่วมมือกันดังกล่าว ทั้งยังเป็นการสร้างความเข้มแข็งทางศิลปะและวัฒนธรรมแก่เยาวชนของชาติสืบไป

ในนามของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขออำนาจแห่งคุณพระรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย อีกทั้งเทพสังคีตอาจารย์ อำนวยพรให้การจัดโครงการฯ ครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีทุกประการ รวมทั้งคุ้มครองปกป้องรักษาให้ผู้เข้าร่วมโครงการฯทุกท่าน จงประสบแต่ความสุข สิริสวัสดิ์ พพัฒนามงคล สืบไป



(นายกรรชิต จิตรระทาน)

ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารจากคณบดี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์

กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ได้มีความร่วมมือในการดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมภายใต้โครงการ The ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum ซึ่งปัจจุบันได้มีบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่าง 5 มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยมีการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องผ่านโครงการบูรณาการศิลปอาเซียนนั้น นับเป็นผลของความร่วมมือที่เป็นที่ประจักษ์ของกลุ่มฯ

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีความยินดีที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของการสนับสนุนกิจกรรมพัฒนาเยาวชน ที่ใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นฐานคิดให้เกิดการเรียนรู้ การยอมรับ และการอยู่ร่วมกันบนความแตกต่างทางวัฒนธรรมในโลกปัจจุบันที่ไร้พรมแดน

ในนามของคณบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ผมขออวยพรให้การจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5 ของมหาวิทยาลัยมหิดล ในปี พ.ศ. 2568 นี้ ประสบความสำเร็จและขอเป็นกำลังใจให้สมาชิกมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ในการสร้างสรรค์กิจกรรมสู่สาธารณชนและเป็นเครือข่ายที่เติบโต แข็งแรง และยั่งยืนต่อไปในอนาคต



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์)
คณบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

สารจากผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

มหาวิทยาลัยมหิดล

รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา ดวงกุ่มเมศ

ASEAN University Network–Youth Cultural Forum (AUN–AYCF) เป็นเวที ประชุม ภายใต้ เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network) ที่เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ พ.ศ. 2546 จนถึง ปัจจุบัน และได้มีการขยายเครือข่ายครอบคลุมถึงเอเชียตะวันออก สะท้อนให้เห็นถึงความร่วมมืออันเข้มแข็ง ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยในภูมิภาคนี้ ซึ่งกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย ก่อตั้งโดย คณะผู้แทนที่ร่วมทำงานจาก 5 มหาวิทยาลัยที่เป็นสมาชิกหลัก อันได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ทำหน้าที่ เป็นตัวแทนของประเทศไทยในการร่วมประชุมและแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับประเทศสมาชิกอื่นในภูมิภาค อาเซียน มาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2557 จวบจนถึงปัจจุบันได้อย่างน่าชื่นชม นอกจากนี้ศักยภาพและความ มุ่งมั่นของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย ยังนำมาสู่การพัฒนาความเข้มแข็ง ของเครือข่ายภายในประเทศผ่านโครงการ “บูรณาการศิลปอาเซียน” เพื่อสร้างโอกาสให้เยาวชนได้ร่วมมือกัน ทำงาน ตลอดจนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชาติและอาเซียน นำมาซึ่งการบูรณาการศิลปอาเซียน ในเวทีระดับชาติและระดับนานาชาติต่อไป

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นองค์กรหลักของมหาวิทยาลัยมหิดล ที่มีแนวทางในการ ทำงานเพื่อร่วมพัฒนาสังคม โดยใช้ความเชี่ยวชาญและการวิจัยด้านภาษาและวัฒนธรรม อีกทั้งยังมุ่งเน้น การบริการวิชาการที่ส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมและการสร้างเครือข่าย ซึ่งรวมถึงการสนับสนุนการ ดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย มาอย่าง ต่อเนื่อง เป็นการต่อยอดความเชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ไปสู่การสร้างคุณค่าแก่สังคม และในฐานะศูนย์กลางด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยมหิดล นอกจากสถาบันฯ มีหลักสูตรที่จัดการเรียน การสอนด้านวัฒนธรรมแล้ว ยังจัดให้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในรูปแบบของงานวิจัย การจัดเสวนา ทางวิชาการ เวทีวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ

โครงการ “บูรณาการศิลปอาเซียน” ครั้งที่ 5 ในครั้งนี้ สถาบันฯ มีความภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้ เป็นเจ้าภาพ ร่วมกับกองวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล เปิดพื้นที่ให้นักศึกษาและเครือข่ายกลุ่ม มหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย ได้เข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรม โดยใช้อาคาร เรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม) เป็นเวทีแสดงออกทางวัฒนธรรม ถือว่าเป็นอีกมิติหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ทำให้เห็นถึงพลังและความร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN–AYCF แห่งประเทศไทย ทั้งนี้ ต้องขอขอบพระคุณ คณะอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษา ตลอดจนผู้ให้การสนับสนุนในทุกกระดับ ที่เป็นกำลัง สำคัญในการร่วมส่งเสริมงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ และศิลปวัฒนธรรมในภูมิภาคอาเซียน อันจะ นำไปสู่ความร่วมมือในการพัฒนาภูมิภาคอาเซียนในด้านอื่น ๆ ให้ก้าวไกลต่อไป

สารผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สถาบันอุดมศึกษามีบทบาทสำคัญในการสืบสานและอนุรักษ์วัฒนธรรมในหลายมิติ ทั้งในด้านการให้ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมผ่านหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง เช่น มนุษยวิทยา ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวรรณคดี และทำการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมถึงแนวทางในการอนุรักษ์และปรับใช้กับบริบทปัจจุบัน รวมถึงสนับสนุนการศึกษาภาษา วรรณกรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อรักษาเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมแต่ละภูมิภาค เช่นการจัดกิจกรรมส่งเสริมอนุรักษ์ศิลปะ วรรณกรรม ดนตรี นาฏศิลป์ และหัตถกรรมพื้นบ้านสนับสนุนศูนย์วิจัยหรือพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมและแสดงผลงานทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการใช้วัฒนธรรมท้องถิ่นในกิจกรรมของมหาวิทยาลัย เช่น การแต่งกาย อาหาร หรือเทศกาลสำคัญ รวมไปถึงการสนับสนุนการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และปรับตัวเข้ากับโลกสมัยใหม่ ตลอดจนการใช้สื่อสมัยใหม่และเทคโนโลยีเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรม เช่น สื่อดิจิทัล วิดีโอสารคดี หรือแพลตฟอร์มออนไลน์ เพื่อส่งเสริมการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในสังคมพหุวัฒนธรรม โดยใช้วัฒนธรรมเป็นสื่อกลางในการสร้างความเข้าใจระหว่างกัน

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้ตระหนักถึงความสำคัญดังกล่าว และมีความภูมิใจที่ได้ร่วมเป็นสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย จึงได้สนับสนุนการขับเคลื่อนกิจกรรม“บูรณาการศิลปอาเซียน”อย่างเต็มกำลังในการร่วมมือกันเพื่อสร้างองค์ความรู้หรือผลงานและเป็นสื่อกลางในการรักษาและเผยแพร่วัฒนธรรมผ่านนิสิต นักศึกษาจากทุกมหาวิทยาลัยที่ร่วมเป็นเครือข่าย เพราะเชื่อมั่นว่ากิจกรรมบูรณาการศิลปอาเซียน ได้ช่วยส่งเสริมการอยู่ร่วมกันของคนที่มีพื้นฐานความเชื่อ วัฒนธรรม และอัตลักษณ์ที่แตกต่างกันผ่านกิจกรรมทางศิลปะ วัฒนธรรม โดยนิสิต นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากบูรณาการศิลปเป็นแนวทางที่ช่วยให้ศิลปะมีบทบาทในชีวิตประจำวันมากขึ้น ทั้งในด้านเศรษฐกิจ การศึกษา สุขภาพ สังคม และการผสมผสานศิลปะเข้ากับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อให้เกิดนวัตกรรมใหม่ ๆ และร่วมสร้างสังคมมีความสมดุลระหว่างความคิดสร้างสรรค์และเหตุผล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ พัสระ

ผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สารจากรองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ ยูรวงศ์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีพันธกิจหลักการพัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นสังคมฐานความรู้บนพื้นฐานพหุวัฒนธรรม และให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่งกับการทำงานร่วมกับมหาวิทยาลัยคู่สัญญาภายใต้เครือข่ายต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ ยกย่องความเป็นนานาชาติของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยการปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมทางกายภาพภายในมหาวิทยาลัยให้มีความเป็นนานาชาติและผ่านทางการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ต่าง ๆ เพื่อสร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาภายในมหาวิทยาลัยให้มีความกล้าแสดงออก กล้าคิดกล้าทำ และได้พัฒนาตนเองอยู่เสมอ

ปี 2567 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ทำการบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โครงการ “บูรณาการศิลปอาเซียน” โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ซึ่งจัดเป็นประจำทุกปี ในปี 2568 นี้ทางมหาวิทยาลัยมหิดล รับเป็นเจ้าภาพจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5 เริ่มต้นจากการบูรณาการศาสตร์ด้านการดนตรีไทยและการแสดงวัฒนธรรมของไทย สร้างประสบการณ์ในการทำงานร่วมกันระหว่างสถาบันเครือข่ายเพื่อร่วมกันบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะทุกแขนงต่อยอดไปสู่การประยุกต์สร้างสรรค์รูปแบบศิลปะการแสดง เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมไทยในเวที 20th ASEAN and 10th ASEAN+3 Youth Cultural Forum ซึ่งก่อเกิดความเข้าใจและเสริมสร้างสัมพันธ์ภาพอันดีระหว่างกัน ส่งเสริมพลังของเยาวชนคนรุ่นใหม่ที่จะก้าวไปสู่การเป็นพลเมืองของประชาคมอาเซียนและประชาคมโลกอันเข้มแข็งสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนตลอดจนการสร้างตระหนักรู้ในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาคอาเซียนให้แก่เยาวชนคนรุ่นใหม่สืบไป

สารจากประธานคณะกรรมการบริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand
รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียนมีวัตถุประสงค์หลักในการสานต่อการดำเนินงานด้านดนตรีและการแสดงที่บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและการแสดงทั้งของประเทศไทย และประเทศในภูมิภาคอาเซียน เพื่อการเรียนรู้ การเข้าใจในความเหมือนและแตกต่าง สร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม ให้กับเยาวชนของประเทศชาติ พลเมืองของประชาคมอาเซียน และนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนในอนาคต

ในปี พ.ศ. 2568 นี้ โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ได้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการเป็นนิสิตและนักศึกษา กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand อันประกอบด้วย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งทั้ง 5 มหาวิทยาลัยมีจุดมุ่งหมายเดียวกัน ในการทะนุบำรุง รักษา อนุรักษ์ พัฒนาและเผยแพร่ศิลปะด้านดนตรี นาฏศิลป์ การแสดงรวมถึงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ และของประเทศภูมิภาคอาเซียน

ในนามประธานคณะกรรมการบริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ขอกราบขอบพระคุณบุคลากรทุกท่านที่เกี่ยวข้อง และขอบคุณนิสิต นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และกัลยาณมิตรทุกท่านที่ช่วยกันทำให้โครงการบูรณาการศิลปอาเซียนในครั้งนี้อาจสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุดท้าย ขออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ บารมีแห่งเทพสังคีตอาจารย์ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำมหาวิทยาลัยทุกแห่ง โปรดดลบันดาลให้ทุกท่านที่เข้าร่วมโครงการในวันนี้จงประสบแต่ความปิติ ยินดี ความสุข ความสำเร็จ ดังความปรารถนาทุกประการเทอญ



(รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ)

ประธานคณะกรรมการบริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand

สารบัญ

	หน้า
กำหนดการ “โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5” (The 5 th ASEAN Youth Cultural Forum Thailand Chapter) ระหว่างวันที่ 3 – 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล	1
กำหนดการแสดงโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5 วันศุกร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2568 ณ เรือนไทย สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล	5
สารจากผู้อำนวยการบริหาร สำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ดร.ชลธิศ อีระฐิติ	6
สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศาสตราจารย์ ดร.จำคม พรประสิทธิ์	7
สารผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นายกรรชิต จิตระทาน	8
สารจากคณบดี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์	9
สารจากผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา ดวงภูมิเมศ	10
สารจากผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ พัสระ	11
สารจากรองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ ยูรวงศ์	12
สารจากประธานคณะกรรมการบริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่ายประเทศไทย รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ	13

สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียนครั้งที่ 5	16
รายละเอียดการแสดง	17
1.การขับร้องประสานเสียง เพลง ASEAN WAY และ AUN-AYCF Thailand	17
2.การแสดง ชุด มาลีรวมใจ	18
3.การแสดง ชุด The Harmony of ASEAN+3	18
4.การแสดง ชุด การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด พระรามตามกวาง สู่ ยกรบ	19
5.การแสดง ชุด AYCF Memories: A Celebration of Cultures	20
6.การแสดง ชุด Nora: 5 University	20
7.การแสดง ชุด Ethnic Colorful	21
8.การแสดง ชุด DRUM: The Power of Faith	21
9. Finale เพลง AUN-AYCF Thailand	22
บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU)	24
“เครือข่ายดำเนินงาน AUN – AYCF แห่งประเทศไทย” ระหว่างสถาบันเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย 5 มหาวิทยาลัย	
ประมวลภาพการลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU)	27
“เครือข่ายดำเนินงาน AUN – AYCF แห่งประเทศไทย” ระหว่างสถาบันเครือข่าย AUN-AYCF	
คำสั่งสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand)	28
คำสั่งสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน	30
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand) ฉบับแก้ไข	
ประมวลภาพบรรยากาศ The 19th ASEAN and 8th ASEAN+3 Youth Cultural Forum Futuring Together Towards Preserving Arts and Culture 23 – 28 June 2024 at Universiti Brunei Darussalam	32
ที่ปรึกษา วิทยาการรับเชิญ ผู้เข้าร่วมโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5	33



มหาวิทยาลัยมหิดล Mahidol University

1. ชื่อกิจกรรม โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5 (AUN - AYCF Thailand)

2. หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ตระหนักถึงบทบาทของการพัฒนาเครือข่ายงานด้านศิลปวัฒนธรรม อันจะก่อให้เกิดประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ จึงได้เข้าร่วมการจัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือร่วมกับ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เพื่อรวมตัวกันเป็นเครือข่าย AUN AYCF แห่งประเทศไทย (ASEAN Youth Cultural Forum - Thailand) ซึ่งประกอบด้วยนักศึกษาและบุคลากร จากทั้ง 5 สถาบัน เพื่อทำนุบำรุง อนุรักษ์ เผยแพร่ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม ร่วมเสริมสร้างความรู้แก่นักศึกษา ทั้งในเชิงปฏิบัติและทฤษฎี เพื่อให้นักศึกษาได้ตระหนักถึงคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรมการแสดง นาฏศิลป์และการร้องเพลง ผลสมผสานการเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้านในภูมิภาคอาเซียน โดยมี สำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network - AUN) เป็นผู้ประสานงาน และรับรองการก่อตั้งเครือข่าย โดยกิจกรรมที่ผ่านมา มีดังนี้

1. โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 24 - 26 พฤษภาคม 2561 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. โครงการ “สังคีตสราญรมย์ ครั้งที่ 164” ระหว่างวันที่ 2 - 3 สิงหาคม 2562 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล
3. โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 18 - 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
4. โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่ 14 - 17 กันยายน 2565 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา
5. โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 4 ระหว่างวันที่ 6 - 11 เมษายน 2567 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

3. วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อสนับสนุนให้สถาบันอุดมศึกษาและนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม ในกลุ่มประเทศอาเซียน
- 2) เพื่อสร้างเครือข่ายที่เข้มแข็งและยั่งยืนด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนผ่าน AUN - AYCF Thailand

4. ผู้เข้าร่วม นักศึกษาและบุคลากรจาก 5 มหาวิทยาลัย จำนวน 100 คน

5. รูปแบบการดำเนินงาน 1. เรียนรู้และฝึกปฏิบัติ

2. จัดเวทีแสดงของนักศึกษาในที่สาธารณะให้ประชาชนทั่วไปได้รับชม

6. ระยะเวลาและสถานที่ ระหว่างวันที่ 3 - 8 กุมภาพันธ์ 2568 (รวมวันเดินทางไปและกลับ)

ณ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา และพื้นที่ในจังหวัดนครปฐม

7. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) นักศึกษาได้เรียนรู้และสานต่อศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน
- 2) มีระบบและกลไกในการพัฒนาเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน AUN - AYCF Thailand

รายละเอียดการแสดง

1.การขับร้องประสานเสียง เพลง ASEAN WAY และ AUN-AYCF Thailand



การขับร้องประสานเสียง เพลง The ASEAN Way และ เพลง AUN - AYCF Thailand

เพลง The ASEAN Way เป็นเพลงสำคัญของอาเซียน ในการสนับสนุนการสร้างอัตลักษณ์ของอาเซียน การเชื่อมโยงของประเทศสมาชิกอาเซียน การรวมกันของความหลากหลายให้เป็นหนึ่งเดียว อันจะนำไปสู่สันติภาพ เสถียรภาพและความเจริญเติบโตทางด้านเศรษฐกิจ การเมืองและสังคม ซึ่งเป็นเป้าหมายของการรวมกันเป็นประชาคมอาเซียน แต่งโดย นายกิตติคุณ สดประเสริฐ (ทำนองและเรียบเรียง) นายสำเภา ไตรอุดม (ทำนอง) และนางพยอม วลัยพัชรา (เนื้อร้อง) โดยชนะเลิศการแข่งขันประพันธ์เพลงประจำอาเซียน และ ได้รับคัดเลือกให้เป็นเพลงประจำอาเซียน การที่เพลงจากไทยได้รับคัดเลือกให้เป็นเพลงประจำอาเซียน ถือเป็นเกียรติภูมิของประเทศและแสดงถึงความสามารถของคนไทยด้วย และประเทศไทยได้เปิดตัวเพลงประจำอาเซียน เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2551 ณ โรงละครอักษรา คิงส์ พาวเวอร์ คอมเพล็กซ์ โดยมีวงดุริยางค์ทหารเรือของกองทัพเรือไทยเป็นผู้บรรเลงเพลง ส่วนเพลงประจำอาเซียนนี้ใช้บรรเลงอย่างเป็นทางการในพิธีเปิดการประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ 14 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2552 ที่ หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์

เพลง AUN-AYCF Thailand เป็นเพลงประจำกลุ่มกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ถูกประพันธ์ขึ้นและใช้แสดงเป็นเพลงประจำกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ครั้งแรก ในโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 เมื่อวันเสาร์ที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีอาจารย์วาทีตต์ ดุริยอังกูร

เป็นผู้ประพันธ์บทร้อง แสดงถึงความร่วมมือร่วมใจเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมให้เกิด
ความยืน ดั่งนี้

พวกเราชาว AYCF Thailand
เป็นผู้แทน เยาวชน ร่วมสร้างสรรค์
รวมเป็นหนึ่ง พังพา ร่วมแบ่งปัน
สู่อาเซียน เราผูกพัน รวมน้ำใจ
AUN บูรณาการ ศิลปอาเซียน
ร่วมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ ร่วมสมัย
หนึ่งวิสัยทัศน์ หนึ่งประชาคม ร่วมก้าวไป
AYCF Thai หนึ่งอัตลักษณ์ ร่วมพัฒนา

ในโครงการครั้งนั้น นางสาวณัฏฐา พุกขชลธาร หนึ่งในสมาชิกเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ได้เป็นผู้ประพันธ์ทำนอง และเรียบเรียงเป็นเสียงประสาน โดยมีแนวคิดที่ว่า ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การร่วมแรงร่วมใจสามัคคีมุ่งมั่น ประกอบกับต้องการให้บทเพลงมีสำเนียง กลิ่นไอแบบเพลงไทย ที่สามารถเป็นตัวแทนของประเทศไทยได้ในเวทีระดับนานาชาติ จึงตั้งใจเรียบเรียงให้เพลงมีสำเนียงความเป็นไทยเพียงเล็กน้อย ผสมผสานกับแนวดนตรี Pop และเน้นให้เกิดความรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ในช่วงต้นของบทเพลง จากนั้นใช้แนวเสียงประสานบรรยายถึงความพร้อมเพรียงและร่วมมือร่วมใจกัน เปรียบได้กับกลุ่มคนเล็ก ๆ ที่เริ่มเข้ามาทีละเล็กละน้อย และเกิดเป็นความยิ่งใหญ่ในที่สุด โดยต้องการสื่อให้ทราบถึงความรู้สึกที่ทุกคนมารวมกลุ่มกัน คนเล็ก ๆ ที่สามารถสร้างให้เกิดความยิ่งใหญ่ได้ และในวันเสาร์ที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์เพลง AUN-AYCF Thailand จึงถูกเผยแพร่เป็นครั้งแรก (World Premiere)

ในเวลาต่อมาในการเตรียมการ โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 ได้มีความคิดที่จะแปลเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งทำการแปลโดยนายปวินท์พนธ์ ถีระวงษ์ หนึ่งในสมาชิกเครือข่าย AUN-AYCF Thailand และได้รับความกรุณาจากคุณภาชิตา มฤคิ ในการตรวจทานความถูกต้อง เพื่อเตรียมใช้สำหรับการบันทึกเสียงและเผยแพร่ในระดับนานาชาติ เนื้อเพลง AUN-AYCF Thailand ภาษาอังกฤษมีดังนี้

We're AYCF youths of Thailand.

We are proud of Thai arts and culture.

Together, we bind our hearts, for ASEAN will unite as one.

AUN collaborates ASEAN youths through our precious heritage,

for ASEAN will be stronger and shine bright.

AYCF Thais will march with pride towards harmony.

เพลง AUN-AYCF Thailand นับเป็นผลงานชิ้นสำคัญของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ที่เกิดจากความร่วมมือร่วมใจ และเป็นตัวแทนของความร่วมมือร่วมใจของของชาว AUN-AYCF Thailand

2. การแสดงชุดมาลีรวมใจ

มาลีรวมใจ เป็นการแสดงเบิกโรงเพื่อความเป็นสิริมงคล การแสดงชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นในโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2561 ใช้แนวคิดการนำดอกไม้สัญลักษณ์ของ 5 มหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ได้แก่ ดอกจามจุรี สัญลักษณ์แทนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดอกก้านกล้วย สัญลักษณ์แทนมหาวิทยาลัยมหิดล ดอกทองกวาว สัญลักษณ์แทนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ดอกศรีตรัง สัญลักษณ์แทนมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และดอกมะพร้าว สัญลักษณ์แทนมหาวิทยาลัยบูรพา มาสร้างสรรค์เป็นบทร้อง บรรจุเพลงเป็นการแสดง

ในปี พ.ศ. 2568 โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5 มีสมาชิกที่เป็นพันธมิตรเพิ่มขึ้น ได้แก่ มหาวิทยาลัยรังสิต มีดอกแก้วเจ้าจอมเป็นสัญลักษณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีดอกลีลาวดีเป็นสัญลักษณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีดอกพะยอมเป็นสัญลักษณ์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม มีดอกเฟื่องฟ้าเป็นสัญลักษณ์ ดอกไม้ทั้ง 9 ชนิด ต่างมีความงาม และกลิ่นหอมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งถูกนำมาร้อยเรียงรวมเป็นข้อแสดงถึงความสัมพันธ์ มิตรภาพที่เจริญงอกงามร่วมกัน

3. การแสดงชุด The Harmony of ASEAN+3

The Harmony of ASEAN เป็นงานการสร้างสรรค์การแสดงใหม่จากแนวคิดความร่วมมือร่วมใจของประชาคมชาวอาเซียน ตามความร่วมมือในเสาหลักด้านประชาคมและวัฒนธรรมอาเซียน และการส่งเสริมอัตลักษณ์ร่วมกัน โดยการแสดงชุดนี้ สร้างสรรค์ขึ้นจากพื้นฐานศิลปะการแสดงไทยแบบประเพณี ด้วยดนตรีและนาฏศิลป์ไทย นำเสนอความงดงามของศิลปะ การแต่งกาย ลีลา สำเนียงของประเทศสมาชิก ทั้ง 10 ประเทศ ได้แก่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ ไทย บรูไนดารุส-ซาลาม เวียดนาม ลาว เมียนมาร์ กัมพูชา และเพื่อให้สอดคล้องกับ โครงการ The ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum จึงเพิ่มประเทศสมาชิกอีก 3 ประเทศ ได้แก่ จีน ญี่ปุ่น และเกาหลีร่วมด้วย

4. การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด ตามกวาง สู้ ยกรบ



การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง เป็นการแบ่งปันความสามารถทางวิชาชีพ ด้าน ภาษา ศิลปะการแสดงทั้งนาฏศิลป์ การขับร้องและการบรรเลงดนตรี การออกแบบศิลป์ การกำกับเวที เป็น การพัฒนาการทำงานร่วมกันใน Ateneo de Manila University ประเทศฟิลิปปินส์ ในปี 2018 ของทั้ง 5 มหาวิทยาลัย ซึ่งในปี พ.ศ. 2561 โขนของประเทศไทย ได้รับการยกย่องจากองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติหรือยูเนสโก (UNESCO) ว่าเป็น 'มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมวลมนุษยชาติ' ซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของไทยรายการแรกที่ได้รับการขึ้นทะเบียน

การแสดงชุดนี้ เป็นการบูรณาการในการจัดการแสดงโดยสร้างสรรค์งานผ่านวัฒนธรรมดังนี้ (1) นำบทวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ร่วมของอาเซียนมาจัดแสดงผ่านนาฏศิลป์ไทย(2บทเพลงและการบรรเลงดนตรีไทย (3)การขับร้องไทย(4) เครื่องแต่งกาย (5)องค์ประกอบอื่นๆในการแสดง อาทิ ภาพจิตรกรรมไทย ระบาย หุ่นกระบอกไทย สำหรับการแสดงชุดนี้อยู่ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ทศกัณฐ์ลักสีดา ที่กล่าวถึงทศกัณฐ์พญายักษ์แห่งกรุงลงกา วางอุบายให้มารีศแปลงกายเป็นกวางทองไปลวงจนสีดาหลงใหลและอ่อนวอน ขอให้พระรามตามจับมาให้ จากนั้นทศกัณฐ์จึงแปลงเป็นฤๅษีเข้าลักนางสีดาไปกรุงลงกา และแล้วสถานการณ์นี้ได้นำไปสู่การรบเพื่อพานางสีดากลับคืนมา

5. AYCF Memories: A Celebration of Cultures



บูรณาการศิลปอาเซียน เป็นการบูรณาการ การแสดงจาก AUN-AYCF 2014-2023 ที่กลุ่ม AUN-AYCF Thailand ได้ทำงานร่วมกันกับภารกิจอาเซียนประจำปีในประเทศต่างๆโดยเริ่มต้นที่ประเทศอินโดนีเซียในปี2014 ต่อเนื่องมาในประเทศมาเลเซีย ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย ส.ป.ป.ลาว จนถึงปี 2023 ที่อินโดนีเซีย จากนั้นเราก็ได้จัดการแสดงในแต่ละชุดในงานบูรณาการศิลปอาเซียนครั้งที่ 1 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ครั้งที่ 3 มหาวิทยาลัยบูรพา และในงานครั้งนี้ เราจัดการแสดงอีกครั้งโดยนำการแสดงทั้งหมด ได้แก่ Angklung Pocopoco Dance ของอินโดนีเซีย Basalob ของ สปป. ลาว Tinikling Manmaok ของฟิลิปปินส์ Boria ของมาเลเซีย ครั้งที่ 4 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้เพิ่มการแสดง Hujan Gerimis Aje ของอินโดนีเซีย มาจัดแสดงเป็นชุดเดียวกัน และครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เพิ่มการแสดง สิลัต (Silat) ของประเทศบรูไน จากการเข้าร่วม The 19 th ASEAN and 8th ASEAN+3 Youth Cultural Forum Futuring Together Towards Preserving Arts and Culture23 – 28 June 2024 at Universiti Brunei Darussalam

6. การแสดง ชุด Nora: 5 University

การแสดงโนรา 5 มหาวิทยาลัย สร้างสรรค์ขึ้นในโอกาสที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เป็นเจ้าภาพจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 เมื่อปี พ.ศ. 2563 โดยใช้แนวคิดการนำ ศิลปะการแสดงโนราเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยเครือข่าย ซึ่งโนราเป็น ศิลปะการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ มีแบบแผนการร่ายรำ ประกอบการขับร้อง และดนตรีลูกคู่รับส่ง ในเครื่องแต่งกายลูกปิดหลากสี สวมปีกหางคล้ายนก เทร็ดทรงสูง ต่อเล็บยาวทำด้วยโลหะ เป็นทั้งมหรสพ การแสดงและพิธีกรรมที่งดงาม ทรงพลัง มีชีวิตชีวา ปัจจุบัน โนรา ศิลปะการแสดงพื้นบ้านของทางภาคใต้ ในปี พ.ศ. 2564 โนรา ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ขององค์การยูเนสโก

การแสดงโนรา 5 มหาวิทยาลัยครั้งนี้ ตัวแทนของนักศึกษามหาวิทยาลัยเครือข่าย ยังคงได้รับการถ่ายทอดเอกลักษณ์สำคัญ ซึ่งประกอบไปด้วยการร่ายรำท่าที่แข็งแรง กระฉับกระเฉง พร้อมลูกคู่และ ดนตรีประกอบที่มีจังหวะคึกคักฉับไว สนุกสนานตามแบบฉบับโนราของภาคใต้

7.การแสดง ชุด Ethnic Colorful

การแสดงชุดนี้ ได้แรงบันดาลใจจาก วิถีชีวิต เอกลักษณ์ วัฒนธรรมในความหลากหลายของ ชาติพันธุ์ ในประเทศไทย โดยเฉพาะวัฒนธรรมด้านเครื่องแต่งกาย และศิลปะการแสดง โดยนำข้อมูล ผลการวิจัยชาติพันธุ์ของสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มาสร้างสรรค์เป็นผลงานการแสดง และ ความเป็นอยู่กลุ่มเครื่องดนตรีที่ค้นพบจากการอ่านชิ้นงาน ในส่วนของดนตรีกำหนดเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่ม ที่เป็นเครื่องสาย สะล้อ ซึง กลุ่มที่ 2 ใช้แคนและโปงลาง และกลุ่มที่ 3 ใช้เครื่องเคาะจังหวะ โดยจังหวะที่ใช้ ถอดกระสวนจากทำนองเครื่องดนตรีประห์ ของชาวลัวะ ทำนองเพลงที่ใช้เป็นเพลงของชาวลาวทรงดำ ทำนองเพลงพื้นเมืองเหนือ ในส่วนของการออกแบบท่ารำ ได้รับแรงบันดาลใจจากชาติพันธุ์ต่าง ๆ ซึ่งการ แสดงนี้ต้องการนำเสนอส่วนหนึ่งของอัตลักษณ์ ความงาม ที่มีความหลากหลายอยู่ร่วมกันในประเทศไทย

8. การแสดง ชุด DRUM: The Power of Faith

การแสดงชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมกลองที่อยู่ทั่วภูมิภาคของประเทศไทย ด้วยแนวคิดกลอง: พลังแห่งศรัทธา และความเชื่อ ที่มีการใช้กลองทั้งในพิธีกรรมและมหรสพความบันเทิงของประเทศไทยทั้งสี่ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ กลองสะบัดชัย ที่ใช้ในการออกศึก ภาคอีสาน กลองเส็ง ที่ใช้ในประเพณีแห่บั้งไฟขอฝน ภาคกลาง ตะโพน กลองทัด ที่ใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา และภาคใต้ ใช้ทับ กลองตุ้ม ในพิธีกรรมของโนรา การสร้างสรรค์ดนตรีเป็นการร้อยเรียงสอดประสานจังหวะกลองของแต่ละภูมิภาคให้เสียงสั้น ยาว หนัก เบา เข้าด้วยกันจนเกิดเป็นลักษณะเด่น ของเครื่องดนตรีกลอง ประกอบทำร่ำตามจังหวะ ซึ่งได้สะท้อนถึงจุดร่วมของวัฒนธรรมที่เกิดจากความศรัทธา ความรักในศิลปวัฒนธรรมแต่ละภูมิภาคของประเทศไทย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการจัดโครงการ AUN-20th ASEAN and 10th ASEAN+3 Youth Cultural Forum 2025 Thailand ที่ ว่า "Cultural Roots and Rhythms: Flourishing together in Unity and Harmony" ที่จะเกิดขึ้นเดือนมิถุนายน ในปี พ.ศ. 2568 นี้



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ

ระหว่าง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยบูรพา

มหาวิทยาลัยมหิดล

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้จะเรียกว่า "หน่วยงานทั้งห้า" ได้ตระหนักถึงบทบาทของการพัฒนาเครือข่ายงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม อันจะก่อให้เกิดประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ จึงได้ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน โดยทั้งห้าหน่วยงานได้รวมตัวกันเป็นเครือข่ายในการระดมบุคลากรและทรัพยากรเพื่อดำเนินงานเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทย ที่ประกอบไปด้วยนิสิต นักศึกษา และบุคลากร จากทั้ง ๕ สถาบัน เพื่อทำนุบำรุง อนุรักษ์ เผยแพร่ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม ร่วมเสริมสร้างความรู้แก่นักศึกษาทั้งในเชิงปฏิบัติและทฤษฎี เพื่อให้นักศึกษาได้ตระหนักถึงคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรมด้านการแสดง นาฏศิลป์ และการร้องเพลง บวกกับการผสมผสานการเรียนรู้ศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้านในภูมิภาคอาเซียน

ภายใต้เจตนารมณ์ที่สอดคล้องกันดังกล่าว หน่วยงานทั้งห้าได้พิจารณาและตกลงร่วมมือกันระหว่างหน่วยงาน โดยมีประเด็นดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ขอบเขตความร่วมมือระหว่างหน่วยงานทั้งห้า

- ๑.๑ การจัดการและถ่ายทอดองค์ความรู้ร่วมกันระหว่างบุคลากรในด้านศิลปวัฒนธรรมและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ๑.๒ การวิจัยและพัฒนาเพื่อต่อยอดกิจกรรมไปสู่งานทางวิชาการและงานวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม และด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ๑.๓ ความร่วมมือในการขับเคลื่อนการอนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม ในโครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริการทางวิชาการแก่ชุมชน
- ๑.๔ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านต่าง ๆ ระหว่างนิสิต นักศึกษา และศิษย์เก่าของหน่วยงานทั้งห้า

๑.๕ การประสานความร่วมมือในการจัดกิจกรรมทางวิชาการ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เช่น AUN-AYCF โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน การประชุมสัมมนาทางวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย การตีพิมพ์บทความลงในวารสารทางวิชาการ การเผยแพร่สื่อวีดิทัศน์ เป็นต้น

ข้อ ๒ ทั้งห้าฝ่ายตกลงรับผิดชอบค่าใช้จ่ายและงบประมาณสำหรับการดำเนินงานภายใต้บันทึกข้อตกลงนี้ ในส่วนที่เป็นภาระหน้าที่ของฝ่ายนั้นเอง ส่วนค่าใช้จ่ายและงบประมาณสำหรับการดำเนินงานโครงการย่อยภายใต้บันทึกข้อตกลงนี้ ให้เป็นไปตามข้อตกลงของแต่ละโครงการย่อยภายใต้บันทึกข้อตกลงนี้เป็นรายกรณีไป

ข้อ ๓ หน่วยงานทั้งห้าตกลงให้มีการกำหนดระยะเวลาของบันทึกข้อตกลงความร่วมมือและผู้ประสานงานของหน่วยงานทั้งห้า ดังนี้

๓.๑ ให้บันทึกข้อตกลงความร่วมมือฯ มีกำหนดระยะเวลา ๕ ปี นับตั้งแต่วันถัดไปจากวันที่ทำข้อตกลงนี้เป็นต้นไป และจะพิจารณาทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างหน่วยงานครั้งต่อไปก่อนที่บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้จะสิ้นสุด ๖ เดือน

๓.๒ ให้มีผู้ประสานงานของหน่วยงานทั้งห้า โดยมาจากหน่วยงานหรือสถาบันภายในที่มีภารกิจด้านศิลปวัฒนธรรมและแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔ หน่วยงานทั้งห้าจะร่วมมือกันในเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ ในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ หรือตามที่หน่วยงานทั้งห้าจะพิจารณาเห็นสมควรหรือเห็นชอบร่วมกัน

ข้อ ๕ บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ เป็นข้อตกลงร่วมมือทั่วไป ในการดำเนินการขั้นต่อไป หน่วยงานทั้งห้า และ/หรือ ผู้ประสานงานจะร่วมกันกำหนดรายละเอียดเฉพาะเรื่องภายใต้ขอบเขตแห่งบันทึกข้อตกลงนี้ โดยให้สอดคล้องกับกฎ ระเบียบ และข้อบังคับของหน่วยงานทั้งห้า

ข้อ ๖ บันทึกข้อตกลงความร่วมมือฯ ฉบับนี้อาจมีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม โดยได้รับความเห็นชอบจากทั้งห้าฝ่ายซึ่งต้องแจ้งเป็นหนังสือให้ทุกฝ่ายทราบล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน เพื่อที่จะได้ร่วมกันพิจารณา การแก้ไขดังกล่าวให้จัดทำเป็นบันทึกข้อตกลงความร่วมมือเพิ่มเติมแนบท้ายและลงนามโดยผู้มีอำนาจ หรือผู้ที่ได้รับมอบอำนาจจากผู้มีอำนาจและให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ทำขึ้นห้าฉบับ มีข้อความเป็นอย่างเดียวกัน หน่วยงานทั้งห้าได้อ่านและเข้าใจข้อความตลอดโดยละเอียดแล้ว และเห็นว่าถูกต้องตามวัตถุประสงค์ จึงลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญและเก็บไว้หน่วยงานละฉบับ

ศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิต เอื้ออาภรณ์
อธิการบดี
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ 8 มกราคม 2567

รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ กาสลัก
อธิการบดี
มหาวิทยาลัยบูรพา

วันที่ 15 มกราคม 2567

ศาสตราจารย์ นายแพทย์บรรจง มไหสวริยะ
อธิการบดี
มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ 17 มกราคม 2567

X

ศาสตราจารย์ ดร. นายแพทย์พงษ์รักษ์ ศรีบัณฑิตมงคล
อธิการบดี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วันที่ 18 มีนาคม 2567

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิวัติ แก้วประดับ
อธิการบดี
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วันที่ 12 มกราคม 2567

ดร.ชลธิศ ชีระจิตติ
ผู้อำนวยการบริหาร
สำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

วันที่ 8 มกราคม 2567

ประมวลภาพการลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU)
“เครือข่ายดำเนินงาน AUN – AYCF แห่งประเทศไทย”
ระหว่างสถาบันเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย 5 มหาวิทยาลัย





คำสั่งสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

ที่ ๗/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand)

เพื่อให้การบริหารงาน The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand) ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ สำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนจึงแต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจดังต่อไปนี้

- | | |
|--|-----------|
| ๑. ดร.ชลธิศ ชีระวุฒิ | ที่ปรึกษา |
| ผู้อำนวยการบริหาร สำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน | |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิสิตา บำรุงวงศ์ | ที่ปรึกษา |
| AUN-AYCF 2014-2017 ผู้แทนมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | |
| ๓. อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร | ที่ปรึกษา |
| AUN-AYCF 2014-2019 ผู้แทนมหาวิทยาลัยมหิดล | |
| ๔. ดร.อาทรี วณิชตระกูล | ที่ปรึกษา |
| AUN-AYCF 2015 ผู้แทนมหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๕. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ | ประธาน |
| AUN-AYCF 2014-2019 ผู้แทนจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | |
| ๖. อาจารย์คอลิด มิดำ | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2014 ผู้แทนมหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๗. อาจารย์กิตติภัณฑ์ ชิตเทพ | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2016, 2018 ผู้แทนมหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๘. อาจารย์ลดาวัลย์ อาภาสุวรรณ | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2017 ผู้แทนมหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๙. นายศราวุฒิ เกตุยา | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2016 ผู้แทนมหาวิทยาลัยมหิดล | |
| ๑๐. นางสาวสุทธินิย์ ฉัตรยาลักษณ์ | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2018 ผู้แทนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | |
| ๑๑. นางสาวจุฑาพร พิชัยพันธุ์ | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2017 ผู้แทนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | |

/๑๒. ดร.ทชสน...

๑๒. ดร.พรสน ใจห้าว

กรรมการ

AUN-AYCF 2018-2019 ผู้แทนมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

๑๓. นางสาวศุภิษมา สุภาพันธ์

กรรมการและเลขานุการ

ผู้แทนจากสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

โดยให้คณะกรรมการมีหน้าที่และอำนาจดังนี้

๑. กำกับดูแลโครงการและกิจกรรมภายใต้ The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand)
๒. ให้คำปรึกษาแนะนำในกระบวนการจัดทำธรรมนูญเครือข่าย The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand)
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่จำเป็นโดยให้อยู่ในดุลยพินิจร่วมกันระหว่างคณะกรรมการชุดนี้และผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(นายชลธิศ ชีระจิต)

ผู้อำนวยการบริหาร



**ASEAN
University
Network**

17th Floor, Chaloem Rajakumari 60 (Chamchuri 10) Building,
Chulalongkorn University, Phayathai Road,
Bangkok 10330, Thailand
Tel: (66 2) 2153640 / 2153642 / 2183256 / 2183258
Fax: (66 2) 2168808
Website: www.aunsec.org

หนังสือแต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand)

ฉบับแก้ไข

ออกโดยสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

ฉบับที่ ๑/๒๕๖๕ แทนฉบับที่ ๑/๒๕๖๔

ตามที่สำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนได้มีคำสั่ง ที่ ๗/๒๕๖๔ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand) ลงวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ไปแล้วนั้น ต่อมา สำนักงานได้มีการปรับโครงสร้างองค์การ รวมทั้งกำหนดผู้รับผิดชอบโครงการใหม่ จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงรายชื่อบุคคลใน คณะกรรมการบริหาร The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand) อีกครั้ง เพื่อให้มีรายชื่อ คณะกรรมการที่เป็นปัจจุบัน จึงให้ยกเลิกคำสั่งแต่งตั้ง ฉบับลงวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ และ แต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร ชุดใหม่ ดังนี้

- | | |
|--|-----------|
| ๑. ดร.ชลธิศ อีระฐิติ | ที่ปรึกษา |
| ผู้อำนวยการบริหาร สำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน | |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิลิตา บำรุงวงศ์ | ที่ปรึกษา |
| AUN-AYCF 2014-2017 ผู้แทนมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | |
| ๓. อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร | ที่ปรึกษา |
| AUN-AYCF 2014-2019 ผู้แทนมหาวิทยาลัยมหิดล | |
| ๔. ดร.อาทรี วณิชตระกูล | ที่ปรึกษา |
| AUN-AYCF 2015 ผู้แทนมหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๕. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรหะ คมขำ | ประธาน |
| AUN-AYCF 2014-2019 ผู้แทนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | |
| ๖. อาจารย์คอลลิด มิดำ | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2014 ผู้แทนมหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๗. อาจารย์กิตติภณธ์ ชิตเทพ | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2016,2018 ผู้แทนมหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๘. อาจารย์ลดาวัลย์ อาภาสุวรรณ | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2017 ผู้แทนมหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๙. นายศราวุฒิ เกตุยา | กรรมการ |
| AUN-AYCF 2016 ผู้แทนมหาวิทยาลัยมหิดล | |

/๑๐. นางสาวสุทิตี...

๑๐. นางสาวสุทธินีย์ ฉัตรยาลักษณ์	กรรมการ
AUN-AYCF 2018 ผู้แทนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่	
๑๑. นางสาวจุฑาพร พิชัยพันธุ์	กรรมการ
AUN-AYCF 2017 ผู้แทนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่	
๑๒. ดร.พรสน ใจห้าว	กรรมการ
AUN-AYCF 2018-2019 ผู้แทนมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	
๑๓. นางสาวปาริฉัตร บัวเข็ม	กรรมการและเลขานุการ
ผู้แทนจากสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน	
๑๔. นางสาวสุชานาฏ ธนโกเศศ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้แทนจากสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน	

โดยให้คณะกรรมการฯ มีหน้าที่และความรับผิดชอบดังนี้

1. กำกับดูแลโครงการและกิจกรรมภายใต้ The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand)
2. ให้คำปรึกษาแนะนำในกระบวนการจัดทำธรรมนูญเครือข่าย The ASEAN Youth Cultural Forum Thailand (AUN-AYCF Thailand)
3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่จำเป็นโดยให้อยู่ในดุลยพินิจร่วมกันระหว่างคณะกรรมการชุดนี้และผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายชลธิศ ชีระฐิติ)
ผู้อำนวยการบริหาร

ประมวลภาพบรรยากาศ The 19th ASEAN
and 8th ASEAN+3 Youth Cultural Forum
Futuring Together Towards Preserving Arts and Culture
23 – 28 June 2024 at Universiti Brunei Darussalam





**ASEAN
University
Network**



ที่ปรึกษาโครงการ

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | ครูปิ๊บ คงลายทอง | ศิลปินแห่งชาติประจำปีพุทธศักราช 2563 |
| 2 | ครูไพฑูรย์ เข้มแข็ง | ศิลปินแห่งชาติประจำปีพุทธศักราช 2564 |
| 3 | ดร.ชลธิศ อีระฐิติ | ผู้อำนวยการบริหารสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน |
| 4 | อาจารย์กรรชิต จิตระทาน | ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม |
| 5 | ศาสตราจารย์ ดร.ชำคม พรประสิทธิ์ | คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 6 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ | คณบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 7 | รองศาสตราจารย์ ดร. นภเรณู สัจจรักษ์ อีระฐิติ | รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และสภามหาวิทยาลัย |
| 8 | รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา ดวงภูมิเมศ | ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย |
| 9 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนิดา ศิวปฐมชัย | รองผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย |
| 10 | อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร | ที่ปรึกษาสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย |
| 11 | อาจารย์ ดร.จิตติกานต์ จินารักษ์ | ที่ปรึกษากองวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 12 | นางสาว กรกฏ เมืองไทย | ผู้รับผิดชอบโครงการ |
| 13 | รองศาสตราจารย์ประเสริฐ ฤกษ์เกรียงไกร | รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 14 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวรรณ พัสระ | ผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 15 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เถกิง วงศ์ศิริโชติ | รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |

วิทยากรรับเชิญ

- | | | |
|---|-----------------------|---------------------------|
| 1 | อาจารย์ปิยะ แสงทรัพย์ | สำนักการสังคีต กรมศิลปากร |
| 2 | อาจารย์ประยงค์ ทองคำ | สำนักการสังคีต กรมศิลปากร |
| 3 | อาจารย์สุภรณ์ อิมวงศ์ | สำนักการสังคีต กรมศิลปากร |

รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล

1	ดร. ชลธิศ ธีรฐิติ	AUN Secretariat
2	นางสาว สิริภัทร อากกล้า	AUN Secretariat
3	ศ.ดร. จำคม พรประสิทธิ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4	รศ.ดร. ภัทรระ คมขำ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5	นาย กรรชิต จิตระทาน	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6	นางสาว กุลธิดา ยาประดิษฐ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7	นาย ธีระรัตน์ คมขำ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
8	นางสาว ลลิตา ตึกชาติ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9	นางสาว ขวัญชนก นามประดิษฐ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
10	นางสาว ศุภิชญา พุทธิ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
11	นาย ธนภพ บุญชั้น	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
12	นางสาว พลอยไพลิน ขาวพิมล	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
13	นางสาว ปพิชญา จันทรศรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
14	นางสาว กวีวัน คงจันทร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
15	นาย ธัญบุรณ ภูพุลเพียร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
16	นาย ทักษิณัย จันทรมี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
17	นาย พัทธนันท์ คล้าปลอด	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
18	นาย สุจินต์ ธรรมโกชน	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
19	นาย ประมะ ศรีกลัด	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
20	นางสาว ภูษณิศา ข่อฉัตรมงคล	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
21	นางสาว ณัฐทริกา ไทยเกิด	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
22	นาย ประเมศวร์ วนะรมย์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
23	นาย พุฒิพงศ์ ชีเต้ง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
24	นางสาว ขันัญชิดา ทิปตานนท์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
25	นางสาว ดารารัตน์ ปลอดโปร่ง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
26	นางสาว ฐิติรัตน์ คนราม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

27	นางสาว	ปรีภา ราชจินดา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
28	นางสาว	นพวรรณ จันทรแสงสุก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
29	นาย	เจษฎา บุญชูรักษ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
30	นาย	อภิสิทธิ์ ไกรงาม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
31	นางสาว	สุพนิต นรขุน	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
32	นาย	ภูริพัฒน์ ผลเจริญ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
33	นางสาว	ฐานิดา ทรนจันทร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
34	นาย	ฉัตรชัย เทียมแสน	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
35	นาย	ภรณ์ยุ อิงควระ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
36	นาย	นัฏฐาปกรณ์ น้อยจินดา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
37	นาย	ก้องภพ บุญเต็ม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
38	นาย	วงศ์วรชาติ วงษ์พิทักษ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
39	นาย	ศิวกร บัวดำ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
40	นาย	อนุชา ภูริวัตร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
41	นาย	สิทธินันท์ แสงอุทัย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
42	นาย	ภูวรินทร์ อินทรกำเหนิด	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
43	ผศ.ดร.	รณชัย รัตนเศรษฐ	มหาวิทยาลัยบูรพา
44	ผศ.ดร.	ผศ.ดร. กิตติวัฒน์ จิตเทพ	มหาวิทยาลัยบูรพา
45	ผศ.ดร.	ผศ.ดร. จันทนา คชประเสริฐ	มหาวิทยาลัยบูรพา
46	ผศ.ดร.	ผศ.ดร. อัครพล เดชวัชรนนท์	มหาวิทยาลัยบูรพา
47	อาจารย์	อาจารย์ ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	มหาวิทยาลัยบูรพา
48	ดร.	ดร. ธนะรัชต์ อนุกุล	มหาวิทยาลัยบูรพา
49	ผศ.	ผศ. ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	มหาวิทยาลัยบูรพา
50	อาจารย์	อาจารย์ ทรงวรธรรม สมกอง	มหาวิทยาลัยบูรพา
51	นาย	กฤษณะ สโมสร	มหาวิทยาลัยบูรพา
52	นาย	สุภัทรชัย จีบแก้ว	มหาวิทยาลัยบูรพา
53	นาย	ธนพล ปิ่นแก้ว	มหาวิทยาลัยบูรพา
54	นาย	ฐิติโชติ ชัยกุหลาบ	มหาวิทยาลัยบูรพา

55	นางสาว	ธน พงศ์ภักดิ์ศิริ	มหาวิทยาลัยบูรพา
56	นาย	อิทธิ แยมประดิษฐ์	มหาวิทยาลัยบูรพา
57	นางสาว	ทิพกัญญา รัตนประทุม	มหาวิทยาลัยบูรพา
58	นางสาว	นียากร อินทร์สอาด	มหาวิทยาลัยบูรพา
59	นางสาว	บัณฑิตา ปิ่นละออ	มหาวิทยาลัยบูรพา
60	นาย	ภูริชา เลื่อมใส	มหาวิทยาลัยบูรพา
61	นางสาว	จรรยาภรณ์ มาลีวงษ์	มหาวิทยาลัยบูรพา
62	นางสาว	พิมพ์มาดา ศรีราทา	มหาวิทยาลัยบูรพา
63	นางสาว	พิตรานันท์ ภูมิสายดร	มหาวิทยาลัยบูรพา
64	นางสาว	ปัทมิตา ระเบียบ	มหาวิทยาลัยบูรพา
65	นางสาว	เบญญาภา สุวรรณชัยรบ	มหาวิทยาลัยบูรพา
66	นางสาว	ณัฐชา นามเรือง	มหาวิทยาลัยบูรพา
67	นางสาว	วชิราพรรณ เพชรน้อย	มหาวิทยาลัยบูรพา
68	นางสาว	พิมลพรรณ ใจเชื้อกุล	มหาวิทยาลัยบูรพา
69	นางสาว	จิรัชญา คีนดี	มหาวิทยาลัยบูรพา
70	นาย	วสุ สุขรักษ์	มหาวิทยาลัยบูรพา
71	นางสาว	พัชรพร มุ่งรวกกลาง	มหาวิทยาลัยบูรพา
72	นางสาว	กนกวรรณ ขวัญมนต์	มหาวิทยาลัยบูรพา
73	นางสาว	พรพรรณ สิทธิไชยวงศ์	มหาวิทยาลัยบูรพา
74	นางสาว	สุนันท์ รักขะนาม	มหาวิทยาลัยบูรพา
75	นางสาว	นันธิชา ดีรัมย์	มหาวิทยาลัยบูรพา
76	นาย	ศุภกิต เลิศภูเขียว	มหาวิทยาลัยบูรพา
77	นางสาว	ปญญิศา กันภัย	มหาวิทยาลัยบูรพา
78	นางสาว	ญาดา หงษ์สุวรรณ	มหาวิทยาลัยบูรพา
79	นาย	ณัฐภัทร เหลืองอ่อน	มหาวิทยาลัยบูรพา
80	นาย	สทนต์ ถิ่นพายัพ	มหาวิทยาลัยบูรพา
81	นางสาว	ธัญรัตน์ มีรัตน์	มหาวิทยาลัยบูรพา
82	นางสาว	จณิสตา จิงวิเศษพงศ์	มหาวิทยาลัยมหิดล

83	นางสาว	พลอยสุรางค์ สีบัวน้อย	มหาวิทยาลัยมหิดล
84	นางสาว	ชนิดา ทองเอน	มหาวิทยาลัยมหิดล
85	นาย	ปณิธาน บุญเรือง	มหาวิทยาลัยมหิดล
86	นางสาว	ชญญามาศ สุนทรศักดิ์สิทธิ์	มหาวิทยาลัยมหิดล
87	นาย	ชยางกูร นามกุล	มหาวิทยาลัยมหิดล
88	นาย	วุฒิชัย ระย่าย้อย	มหาวิทยาลัยมหิดล
89	นางสาว	มัทนา โอฬาริกเดช	มหาวิทยาลัยมหิดล
90	นาย	วาทีตต์ ดุริยอังกูร	มหาวิทยาลัยมหิดล
91	ดร.	จิตติกานต์ จินารักษ์	มหาวิทยาลัยมหิดล
92	นาย	อนุรักษ์ ก้านจันทร์	มหาวิทยาลัยมหิดล
93	นาย	ศราวุฒิ เมืองไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล
94	นส	กรกฎ เมืองไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล
95	นส	พิชญ์กานดา ปานลัมฤทธิ์	มหาวิทยาลัยมหิดล
96	นาย	กรวิชญ์ สำราญถิ่น	มหาวิทยาลัยมหิดล
97	นางสาว	กัญจน์ณัดต์ เยี่ยมศักดิ์	มหาวิทยาลัยมหิดล
98	นางสาว	แพรวา โสภณรัตน์	มหาวิทยาลัยมหิดล
99	นางสาว	ฉันทพร ชนะพันธุ์	มหาวิทยาลัยมหิดล
100	นางสาว	ญาณิกา ตริธนะตระกูล	มหาวิทยาลัยมหิดล
101	นางสาว	ปติตดา นามบุญพัฒนา	มหาวิทยาลัยมหิดล
102	นางสาว	ชนิดาภา หมา	มหาวิทยาลัยมหิดล
103	นาง	สุทธินิย์ ฉัตรยาลักษณ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
104	นางสาว	จุฑาพร พิชัยพันธุ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
105	นาย	กานต์กนก โสภาวิบูลรัตน์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
106	นาย	กัณฑ์กนก โสภาวิบูลรัตน์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
107	นาย	ชวลิต อินธิแสง	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
108	นางสาว	ปิยะธิดา ตาคำ	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
109	นาย	กัณฑ์พงศ์ คงเมือง	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
110	นาย	กิตติภักดิ์ วงศ์ชัย	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

111	นาย	ธนฤต ร่องศักดิ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
112	ดร.	ชนกิตติ ณะสุข	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
113	ผศ.	นิลิตา บำรุงวงศ์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
114	ผศ.ดร.	พรปวีณ์ พุ่มเกิด	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
115	ดร.	พธสน ใจห้าว	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
116	นางสาว	พิกุล แก้วน้อย	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
117	นาง	มัทนา สุวรรณมณี	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
118	นาง	โชติรส ตันจ้อย	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
119	นาย	ธนพัฒน์ หวานหนู	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
120	นาย	กำพล เลื่อนเกื้อ	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
121	นาง	สุนงา ปานงาม	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
122	นาย	กิตติภูมิ ก้วพานิช	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
123	นาย	ภณ นิธิวัฒนพงศ์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
124	นาย	ดุลยพล แก้วประมวัน	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
125	นางสาว	จุฑามณี ศรีรักษ์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
126	นางสาว	กุลญาดา ศรธรรมกุล	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
127	นาย	นรนิจ กออนุรักษ์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
128	นางสาว	ชัชฎา จิสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
129	นางสาว	คันธารัตน์ บัวภา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
130	ผศ.ดร.	อาทรี วณิชตระกูล	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
131	นาย	นพนรจ แย้มบุญมี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
132	นาย	ญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
133	นาย	อัยเรศ เกิดผล	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
134	นาย	กฤตภณ พูลเพิ่ม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
135	นางสาว	สุพิชชา ภัททศิริ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
136	นางสาว	รัตติยา แก้วมาตย์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
137	นางสาว	สุจินันท์ โสภากาศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
138	ดร.	ภคพร หอมนาน	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

139	นาย	วรชิต แสงสด	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
140	นาย	อานุภาพ กนิตศรีบำเพ็ญ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
141	นางสาว	ศิริรัตน์ พันพั้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
142	นางสาว	ณัฐวดี ปรีกษาสุข	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
143	นาย	อภิวัฒน์ นิพวงลา	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
144	นางสาว	ศิริรัตน์ ศรีสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
145	นางสาว	วรรณิตา หงษ์หิรัญ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
146	นาย	ธนกฤต ศรีปู่	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
147	นางสาว	พสุตา ตั้งไพบูลย์วรรณ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
148	นาย	เอกชัย สระทองเทียน	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
149	นางสาว	กนกพัชร แจ่มฟ้า	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
150	นางสาว	วาสนา ช้อยบัวงาม	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
151	นางสาว	ลักขิกา บุญศิริ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
152	นางสาว	ศรินทร์ธร สดใส	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
153	นางสาว	พัชลี เขตกิจ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
154	นางสาว	วนิดา บัวห่อ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
155	นาย	กิตติธัช ช่างทอง	มหาวิทยาลัยรังสิต
156	นางสาว	กัญญ์กานต์ กุญโศจร	มหาวิทยาลัยรังสิต
157	นาย	ศักดิ์ธัช สงวนนาม	มหาวิทยาลัยรังสิต
158	นางสาว	วงศ์สุรางค์ อรุณรัตน์	มหาวิทยาลัยรังสิต
159	นางสาว	ณัฐนันท์ กิตนันท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
160	นางสาว	ลลิตา ทองคำอินทร์	มหาวิทยาลัยรังสิต
161	นางสาว	นฤกานต์ อินชา	มหาวิทยาลัยรังสิต
162	นางสาว	ปาณิสรา ชินวงศ์	มหาวิทยาลัยรังสิต



**ASEAN
University
Network**

